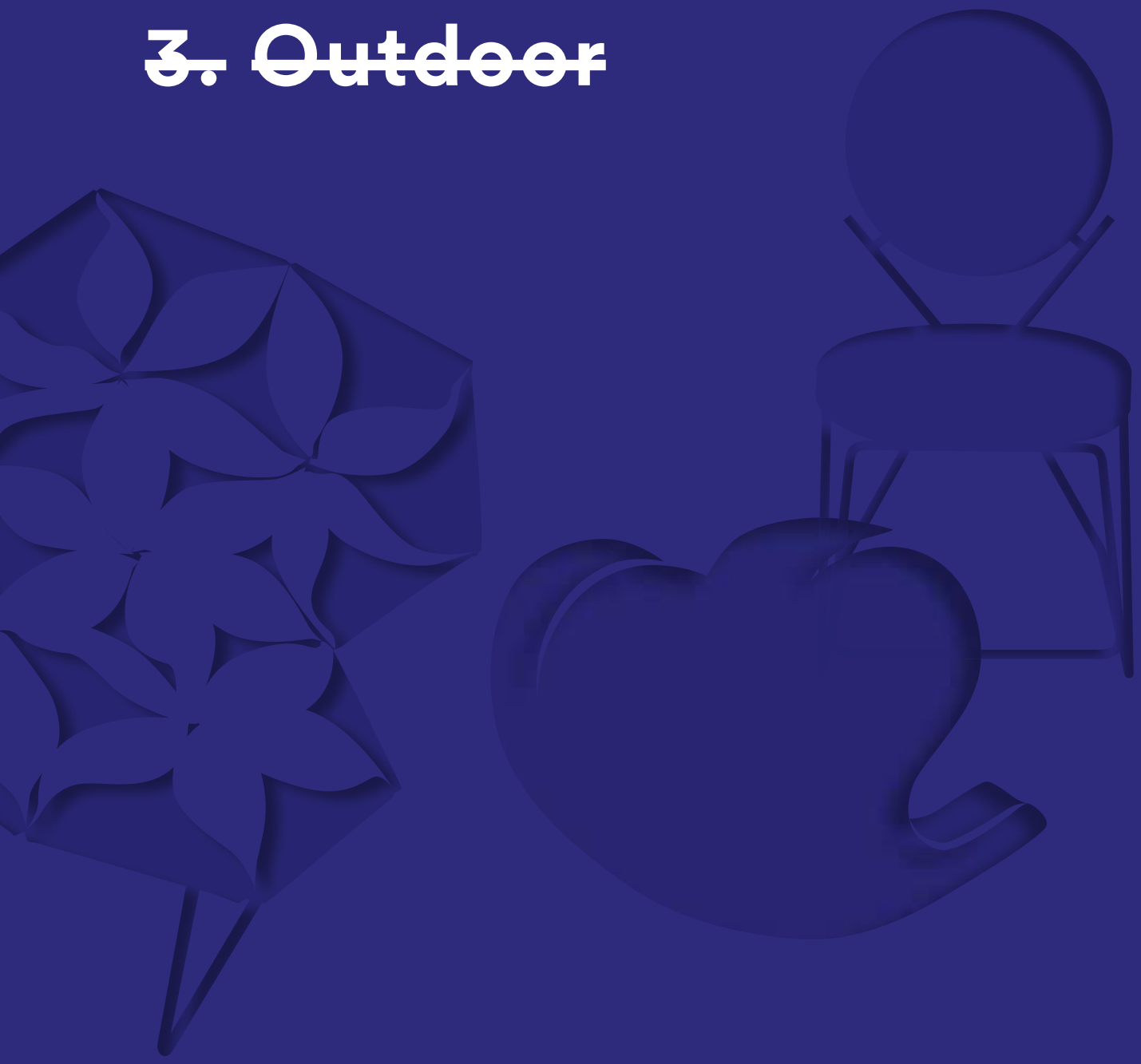
Moroso ~~1. Sofas and seating systems~~

# 2. Single seats and accessories

~~3. Outdoor~~



Moroso ~~1. Sofas and seating systems~~

# 2. Single seats and accessories

~~3. Outdoor~~

MOROSO

## Single seats

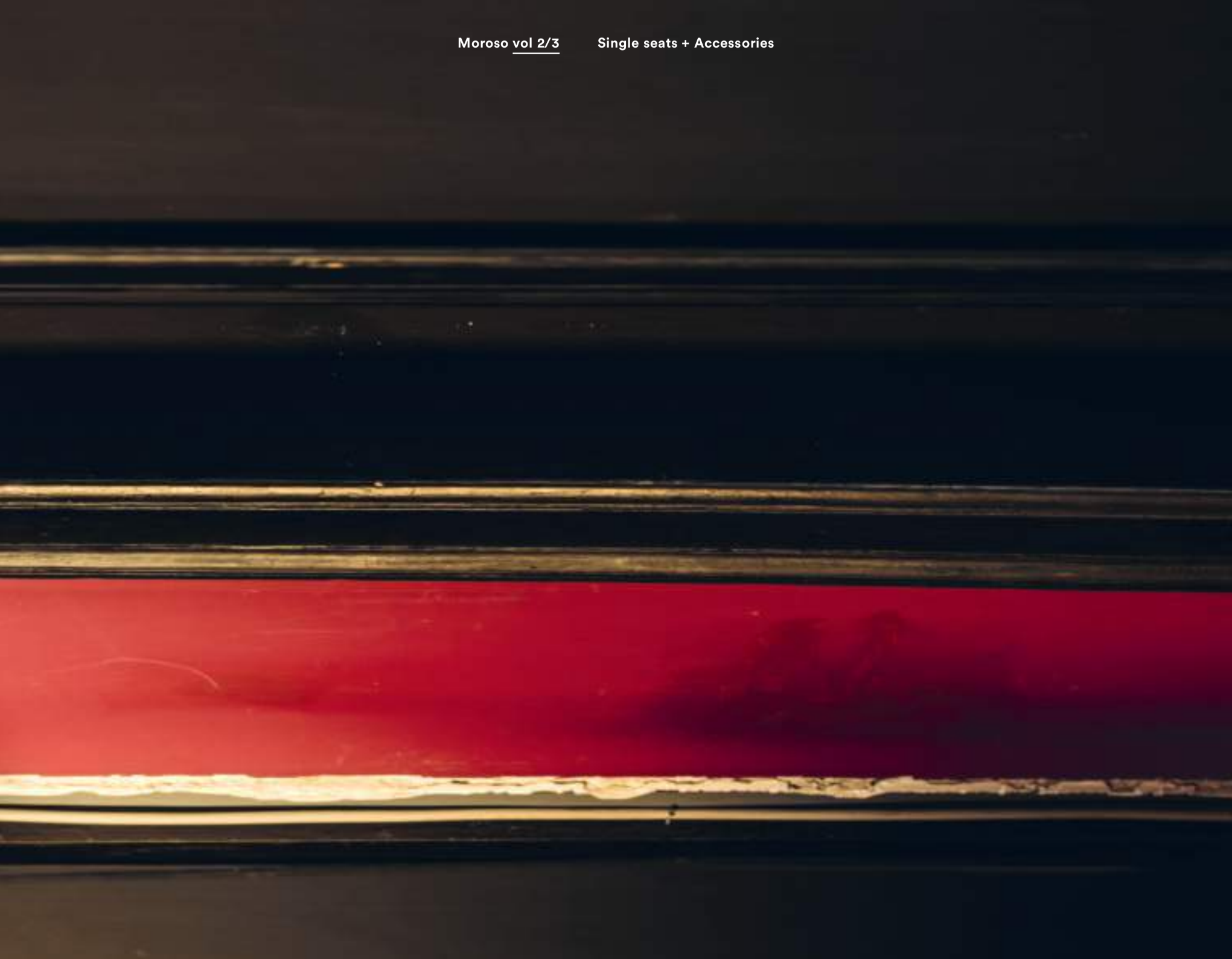

Antibodi ..... 006
Armada ..... 010
Big Mama ..... 016
Biknit ..... 020
Binta ..... 022
Bloomy ..... 026
Bohemian ..... 030
Bouquet ..... 036
Chandigarh ..... 040
Charpoy ..... 044
Clarissa ..... 046
Cradle ..... 052
Diatom ..... 056
Doodle ..... 058
Double Zero ..... 062
Fjord ..... 070
Gemma ..... 080
Heel ..... 082
Husk ..... 084
Josephine ..... 088
Kenny ..... 092
Klara ..... 094
Lilo ..... 098
Los Muebles Amorosos:
– Alessandra ..... 104
Lowseat ..... 108
Mafalda ..... 110
Mathilda ..... 114
Meadowy ..... 120
Misfits ..... 124
Modernista ..... 128
Moon ..... 134
New-Tone ..... 138
Ottoman ..... 142

Panna chair 146
Paper planes 150
Pipe 154
Redondo 158
Rift 162
Saruyama Island 170
Silver Lake 172
Smock 176
Spring collection 178
St. Mark 186
Steel 190
Sushi collection 196
Take a line for a walk 202
Talma 208
Tent chair 212
Tia Maria 214
Transform 218
TV–chair 222
Victoria and Albert 224
Volant 228
Wood Bikini 230
X–chair 232
YY-chair 236
1Skin chair 240

## Accessories

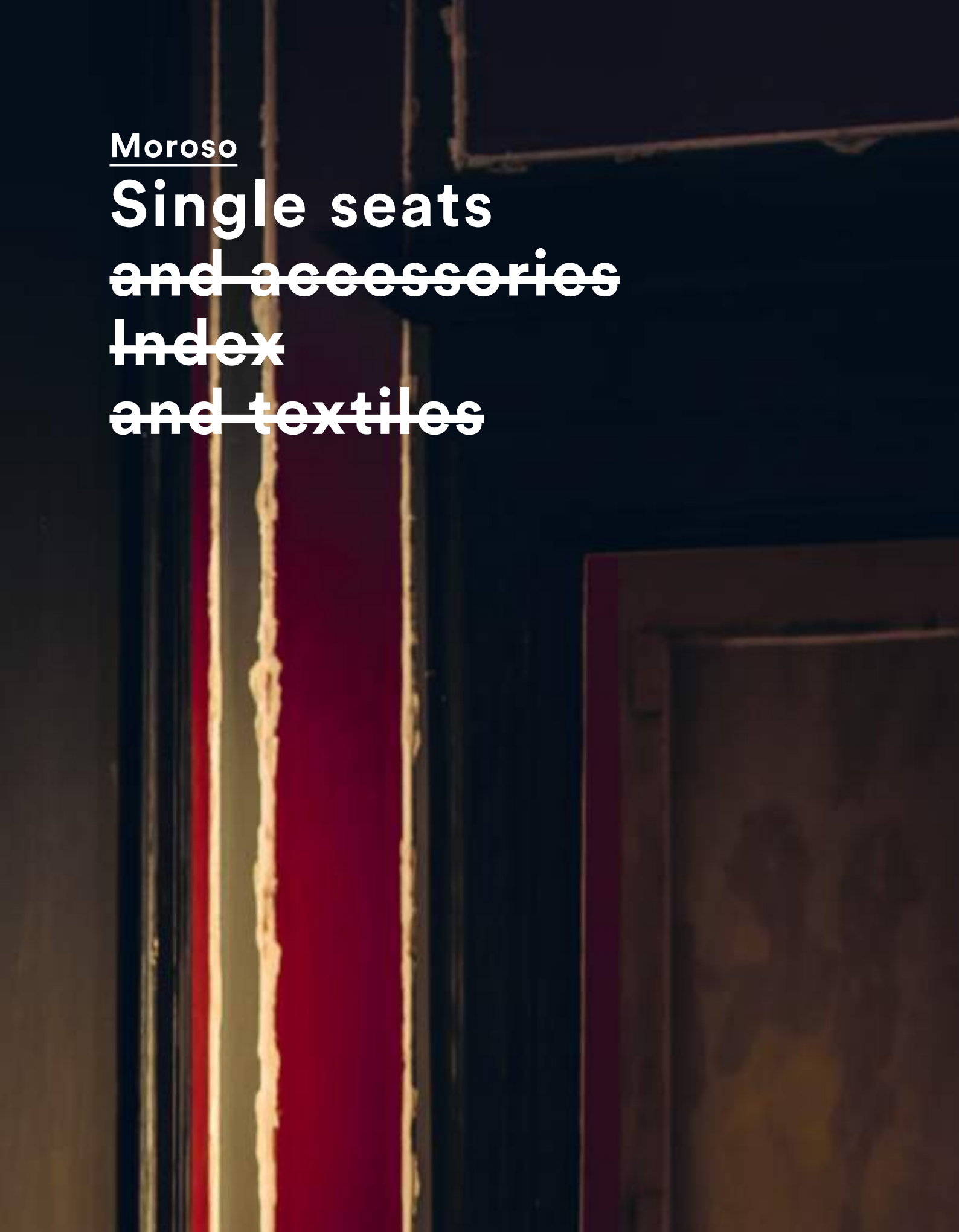
Anomaly 244
Armada 246
Brook 248
Byobu 250
Capitello 254
Cloud 256
Countach 260
Dew 264
Fishbone table 268
Float 272
Kub 274
M'Afrique collection:
– Amaca 276
– Arco 280
– Baobab 284
Mark table 286
Morning Glory 288
Nanook 290
Net table 292
No–waste 294
Phoenix + Bloomy 298
Roger 302
Sardinian rugs 304
Shanghai Tip 306
Schellmann collection 308
Terreria 316
Tia Maria 318
Ukiyo 320
Z–Shelf 324
3Nuns stool 328

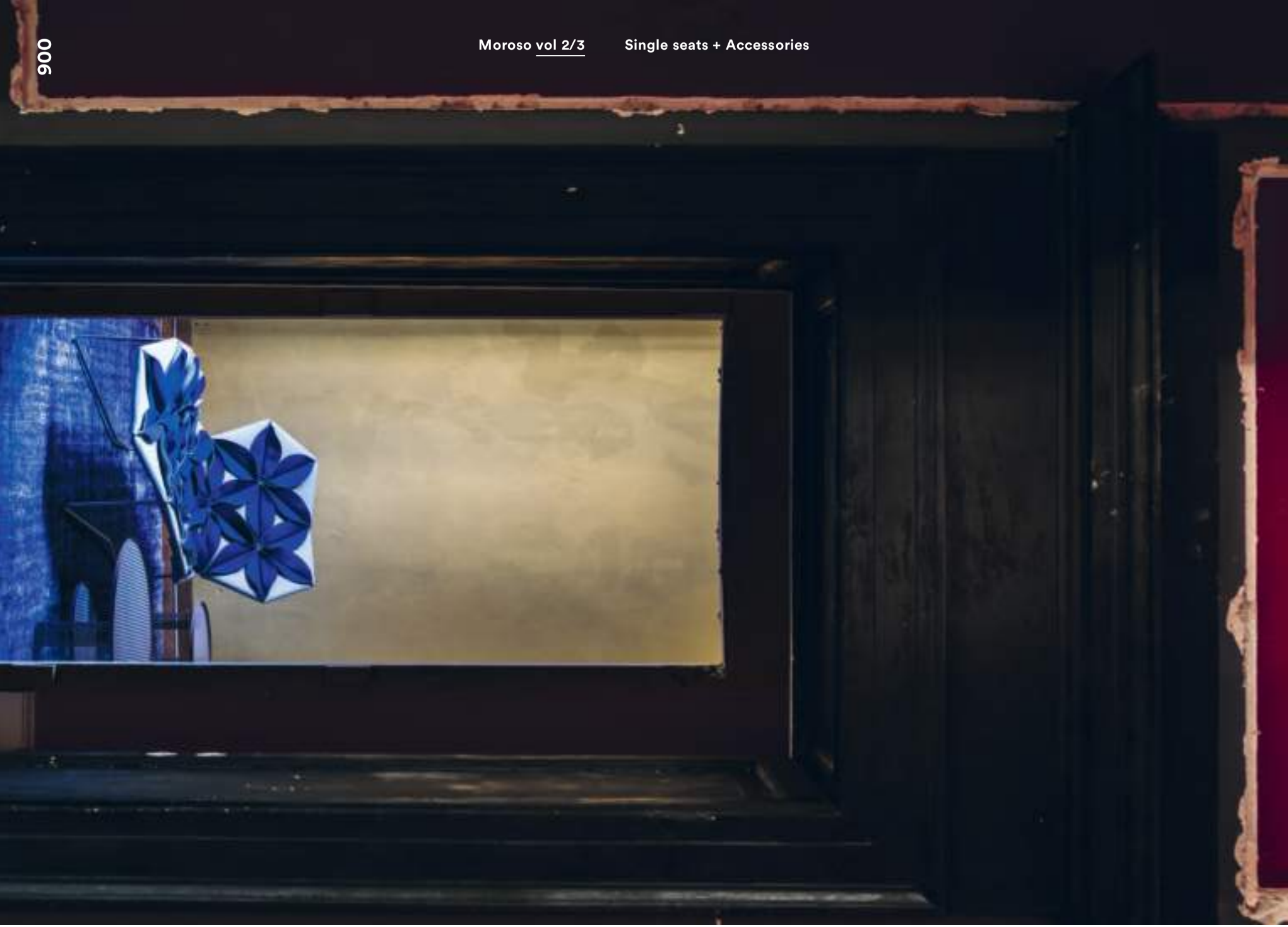
Index 332
Textiles 338



Moroso

# Single seats ~~and accessories~~ ~~Index~~ ~~and textiles~~





Antibodi design Patricia Urquiola — 2006

# Antibodi

**Design Patricia Urquiola — 2006**

**Petali rivolti verso l'alto, per una geometria generosa e femminile, verso il basso per una visione più severa.**

**Poltrona e chaise longue. Fodera autoportante in tessuto o pelle accoppiati con poliuretano espanso e rete tecnica. Il rivestimento può essere realizzato con petali davanti o dietro; la versione multicolore è con petali solo davanti. Base a slitta in acciaio inox e antiscivolo in PVC.**

***The self supporting cover creates two very different moods: petals face upwards for an exuberantly feminine look or downwards for a more restrained feel.***

***Armchair and chaise longue. Upholstery is fabric or leather bonded to stress-resistant polyurethane foam in varied densities and synthetic net, with petals on front or back; multicolor version with petals on front only. Removable covers. Sled base is tubular stainless steel with PVC glides.***



**cod. AB0**

**Armchairs**
**88×87×77h**

**Chaise longue**
**90×157×77h**

Armada design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016

**Armada** design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016

# Armada

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2016**

**Armada è una collezione di sedute scultoree, progettata per spazi di lavoro aperti e aree lounge. Le forme gonfiate delle poltrone si levano dalla seduta come vele riempite dal vento, creando un senso di leggerezza e movimento e concedendo al contempo una certa privacy e riservatezza.**

***Armada is a sculptural seating collection designed for open work and lounge spaces. The blown forms of the armchairs billow out from the seat like wind filled sails, creating a sense of lightness and movement, while providing degrees of privacy.***

**Poltrone con schienale alto e basso e poltroncina in poliuretano schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Le poltrone hanno il basamento in acciaio verniciato a polveri; la poltroncina ha base imbottita. La collezione non è sfoderabile.**

***Armchairs in a ranges of sizes with high or low back and a dining chair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Armchair legs are steel with powder coat finish in colors shown; dining chair base is fully upholstered. Covers are not removable.***



**cod. AR1**

**Lowback**
**85×83×82h**

**Highback**
**90×88×101h**

**Small Club**
**60×65×84h**

**Base colours**



**tele grey**
**RAL 7047**

**mud**
**RAL 7006**

**cacao**
**NCS S**
**7010-Y90R**

**oxidored**
**RAL 3009**

**ink**
**Pantone**
**5463**

Big Mma design Massimo Iosa Ghini — 1992

# Big Mama

**Design Massimo Iosa Ghini — 1992**

**Poltrone, pouf e divano. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio verniciato. I cuscini della seduta, non reversibili, sono in poliuretano espanso a densità differenziate e fibra poliestere. I cuscini dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione Big Mama è sfoderabile, ad eccezione delle poltrone Papy e delle versioni in pelle.**

***Armchairs, pouf and sofa. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Beech wood feet. Seat cushions, non reversible, are in polyurethane foam with varied densities and polyester fiber. Back cushions are in goose down. Big Mama collection fabric covers are removable with the exception of Papy armchairs and leather versions.***



**cod. BI0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Big Mama, armchair**
**105×94×81h**

**Pouf**
**70×70×45h**

**Papy, bergère**
**96×95×100h**

**Feet colour**

**natural beech matt finish** | **cipria beech matt finish** | **dark brown beech matt finish** | **black beech matt finish**

Big Mma design Massimo Iosa Ghini — 1992

# Biknit

**Design Patricia Urquiola — 2012**

**Macro evidenza del dettaglio.
Lavorazione a maglia extralarge, un'estetica dilatata e intensa che trasforma l'intreccio in un segno visibile e spettacolare. Non c'è differenza fra il dettaglio e l'insieme, è la trama stessa a sublimare la struttura che ricopre.**

***A highlight on a detail.
An exaggerated-knit, an expanded, intense aesthetic transforms a weave into a visible, dramatic sign. There is no difference between the whole and a detail, the weave itself enhances the articles it covers.***

**Sedia e chaise longue. Rivestimento dello schienale in treccia oversize, in lana imbottita con poliuretano espanso su struttura in acciaio tubolare verniciato a polveri. Base in rovere massello. La sedia ha la seduta in poliuretano espanso su legno multistrato.**

***Chair and chaise longue. Upholstery is oversize braid constructed of wool knit over polyurethane woven on tubular steel with powder coat finish.
Chair and chaise longue bases are in solid oak.
Chair: seat upholstery is polyurethane foam on plywood.***

**cod. BG0**

**Chaise longue
64×155×92h**

**Small armchair
55×75×78h**

**Big knit / Steel tube colours**

**solar /
honey yellow
RAL 1005**

**oase /
ocean blu
RAL 5020**

**hydro /
ocean blu
RAL 5020**

**red aquatic /
oxidored
RAL 3009**

**oil / concrete
NCS S
5005-Y20R**

**black-grey /
black
RAL 9005**

Binta design Philippe Bestenheider — 2009

# Binta

**Design Philippe Bestenheider — 2009**

**Il continente africano è ricco di creatività, materiali e idee, fonte di ispirazione per i progettisti. La forma scultorea di Binta ha l'aspetto solido e radicato del baobab che lo ha ispirato. Per il progettista l'utilizzo di patchwork diversi conferisce alla seduta un valore aggiunto speciale.**

***The African continent is rich of creativity, materials and ideas, a source of inspiration for designers. Binta's sculptural form has the solid, rooted look of the baobab tree that inspired it. For the designer, textile patchwork application on Binta confers a special value to the chair.***

**Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio; sottopiedi in polipropilene. Disponibile nelle versioni, monocromatica in tessuto o pelle, patchwork a quattro colori abbinati a scelta. La poltrona Binta non è sfoderabile.**

***Armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; polypropylene glides. Avalaible in: monochrome fabric or leather version, four colours combinations fatchwork. Covers are not removable.***

**cod. BT0**

**Armchair**
**62×62×84h**

Binta design Philippe Bestenheider — 2009

Bloomy design Patricia Urquiola — 2004

# Bloomy

**Design Patricia Urquiola — 2004**

**Bloomy evoca l'immagine di un fiore che sboccia; prima bocciolo-sedia, poi poltroncina e infine poltrona a tutta fioritura. Bloomy tanto è poetica quanto pratica. Le diverse sedute sono dimensionate per il tavolo da pranzo, tavolo conferenze, soggiorno, reception e per l'ufficio. Bloomy è una sedia contemporanea con la capacità di completare qualsiasi spazio, qualsiasi stile.**

***Bloomy evokes the image of a flower opening, its petal-like arms rising smoothly from its base. As practical as it is poetic, Bloomy armchairs are sized for the dining table, conference table, for the living room, reception area and the executive office. Bloomy is a contemporary chair with the ability to complement any space, any style.***

**Poltrone in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche. Sottopiedi in polipropilene. Nella versione girevole il basamento è tondo in acciaio verniciato nero. Bloomy non è sfoderabile.**

***Armchairs in a range of sizes. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic webbing; polypropylene glides. For the swivel version, round base is steel with black powdercoat finish. Covers are removable.***

**cod. BM0**

**Small armchair**
**64×65×71h**

**Small armchair**
**56×56×74h**

**Armchair**
**89×86×75h**

# Bohemian

**Design Patricia Urquiola — 2008**

**Rilettura contemporanea di un classico. Bohemian è confrontarsi con il "capitonné" interpretandolo in modo originale, rivoluzionandone il concetto. Una sorta di patchwork di lusso che indossato, dona all'oggetto uno spirito nomade e globale.**

***A contemporary reinterpretation of a classic. Giving a new spin to button tufting, revolutionizing the concept. A sort of luxury patchwork which, when worn, gives the piece a nomadic, global spirit.***

**Poltrone e chaise longue. Struttura in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina. Basamento in acciaio verniciato a polveri, girevole per le poltrone e fisso per la chaise longue. La collezione Bohemian è sfoderabile.**
**Divani. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in resina e legno. Piedi in polipropilene. I cuscini opzionali dello schienale e della seduta sono in piuma d'oca. I divani prevedono di serie 2 cuscini per schienale.**

***Armchairs and chaise longue. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin frame. Swivel base for armchairs and fixed base for chaise longue; base is steel with powder coat finish. The Bohemian collection covers are removable.***
***Sofas. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal resin and wood frame. Feet in polypropylene. The optional back and seat pillows are in goose down. Sofas include 2 back cushions.***



**cod. BH0**

**Sofas+Seaing systems**
**→ vol. 01**

**Chaise longue**
**105×165×102h**

**Armchair**
**92×100×102h**



**Small armchair**
**96×103×82h**

**Base colours**

**concrete**
**NCS S**
**5005-Y20R**

**cacao**
**NCS S**
**7010-Y90R**

**anthracite**
**RAL 7016**

**ink**
**Pantone**
**5463**

Bohemian design Patricia Urquiola — 2008

Bouquet design Tokujin Yoshioka — 2008

# Bouquet

**Design Tokujin Yoshioka — 2008**

**È un vestito in petali raccolti uno ad uno.
Un tributo alla bellezza della poesia.
Bouquet mette felicità, proprio come quella
che un bouquet dà alla persona che lo riceve.
La vivacità e la delicatezza dei colori innescano
senzazioni diverse in ognuno di noi.**

***A dress of petals plucked one by one.
A tribute to beauty. A poem.
"Bouquet makes people who sit on it happy, just as
a bouquet makes the person who receives it happy.
The vibrant, delicate colors trigger different sensations
in each of us."***

**Poltroncina con base girevole. Espanso schiumato
a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio;
sottopiedi in gomma. I petali sono quadrati di tessuto
in microfibra cuciti uno a uno fino a coprire tutta
la superficie di seduta.**

***Chair on swivel pedestal base. Upholstery is
injected flame-retardant polyurethane foam. Base is steel;
on glides. Hand-sewn "petals" – individual squares of
microfiber fabric in a selection of color combinations –
cover the internal seat/back surface.***



**cod. BQ0**

**Chair
77×83×83h**

**Base colours**

**cacao
NCS S
7010-Y90R**

**sand
Pantone
7529**

**pearl white
RAL 1013**

Chandigarh design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012

# Chandigarh

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012**

**Nel segno del modernismo questa collezione è un omaggio a Le Corbuser. A distanza di 60 anni, la coppia Doshi e Levien riafferma i presupposti progettuali alla base dell'opera corbusiana. Un divano e una poltrona costruiti con pochi elementi, semplici e assoluti; moduli architettonici sospesi su pilastri sottili.**

***In a sign of modernism, this collection is a tribute to Le Corbusier. Today, 60 years after, the design duo Doshi and Levien confirms the design principles behind Le Corbusier's work. A sofa and armchair are made using just a few simple components; architectural elements suspended on slim columns.***

**Poltrona e divanetto. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio e cinghie elastiche nella seduta. Base in acciaio verniciato a polveri; sottopiedi in PVC. Sia in tessuto che in pelle, Chandigarh non è sfoderabile.**

***Armchair and settee. Upholstery is injected flame retardant polyurethane foam over internal steel frame with elastic bands. Base/legs are tubular steel with powder coat finish; PVC glides. Fabric and printed leather covers are not removable.***



**cod. CH1**

**Armchair**
**80×75×66h**

**Settee**
**130×75×66h**

**Base colours**

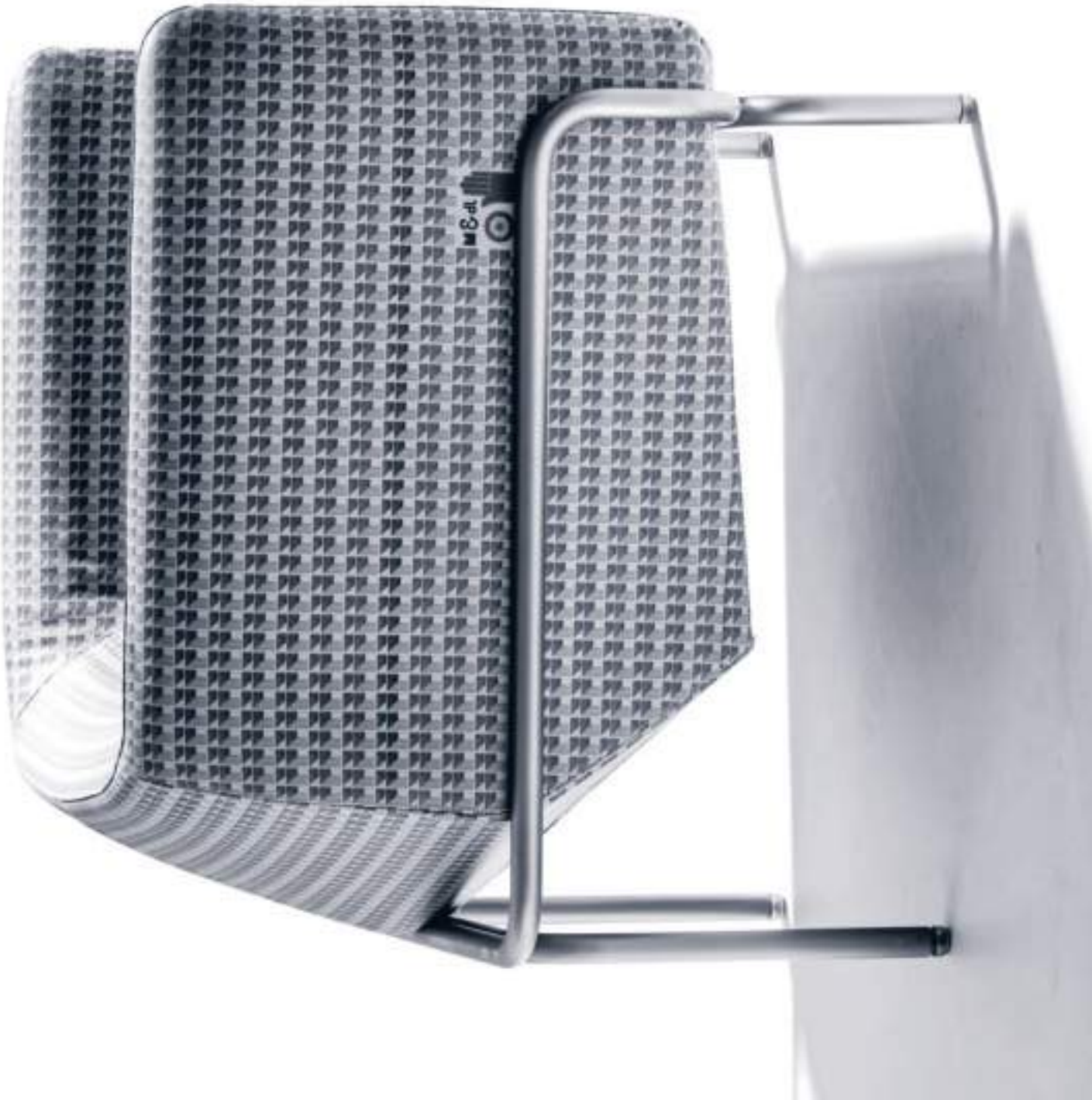
**titanium metallic**

**stardust NCS S 3010-B**

**blush NCS S 5010-Y70R**

**ink Pantone 5463**

**Chandigarh** design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2012



# Charpoy

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2007**

**Il massimo del minimo. Charpoy, che in sanscrito significa quattro gambe, è il primo progetto di Doshi Levien per Moroso ed è ispirato agli antichi 'day bed' che in India e in tutto l'Oriente si vedono ovunque. La forte ispirazione indiana nella forma delle gambe e nei dettagli del materasso, si unisce alla precisione della produzione industriale italiana.**

***The minimum max. Nipa Doshi and Jonathan Levien have a partnership that draws on their different cultures. This "unity of opposites" defines Charpoy. This first collection for Moroso was inspired by the day beds of India, and combines the handcraft traditions and simplicity of Indian culture with the efficiency and economy of European industrial production.***

**Day bed. Base e piedi in faggio massiccio laccato high gloss. Pannello portante in legno multistrati e poliuretano espanso ignifugo indeformabile. Materassino in poliuretano speciale memory foam.**

***Day bed. Structure and feet are solid beech with high gloss lacquer finish; seat upholstery is stress-resistant polyurethane foam on plywood panel. Seat cushion is memory polyurethane foam.***



**cod. CH0**

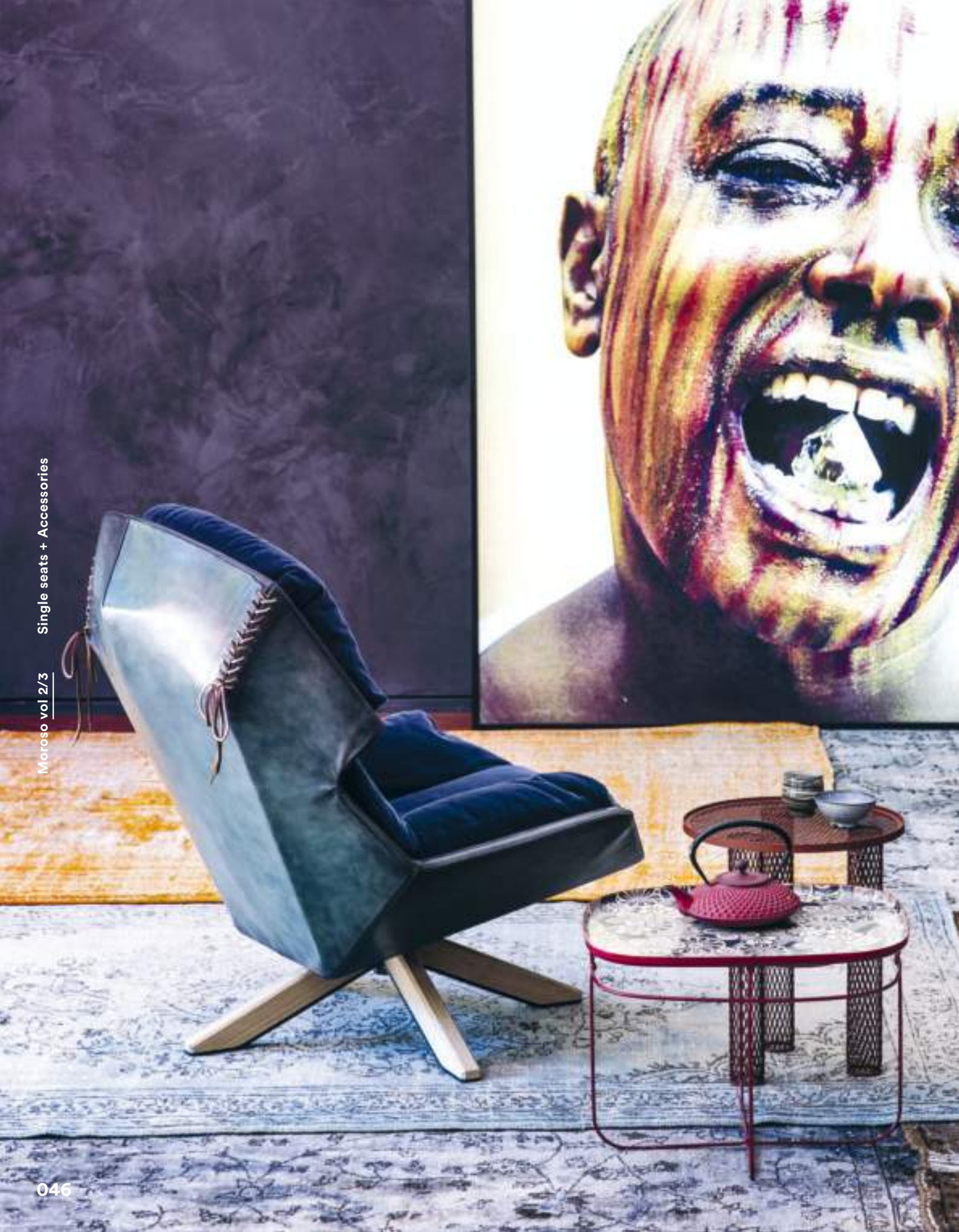
**Day bed**
**205×74×48h**
**134×134×34h**
**186×103×41h**

**Base colours**

**cacao**
**NCS S**
**7010-Y90R**
**high gloss**

**anthracite**
**RAL 7016**
**high gloss**

Charpoy design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2007



Clarissa design Patricia Urquiola — 2014

# Clarissa

**Design Patricia Urquiola — 2014**

**Una seduta imbottita elegante e confortevole adatta a diversi ambienti, dal contract alla collettività, all'arredamento domestico. Una presenza distinta che, nello sviluppo grafico della volumetria, media l'essenzialità formale della struttura con l'aspetto più propriamente decorativo e confortevole della seduta. L'aggiunta del poggiapiedi consentirà il massimo relax. Clarissa sedia porta il più confort anche in sala da pranzo.**

***A stylish and comfortable upholstered chair suitable for various contexts, from contract to public spaces, offices to homes. A distinctive presence which, in the graphic development of the volumes, reconciles the understated shape of the frame with the more decorative appearance of the seat. Add the footstool for blissful relaxation. The small chair takes Clarissa's supreme comfort into the dining room.***

**Poltrona, sedia e pouf poggiapiedi. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri o lo stesso rivestito in rovere, per la poltrona e il poggiapiedi. La sedia ha gambe in frassino con vasta gamma di finiture. L'imbottitura della poltrona è unita alla scocca tramite una zip.**

***Lounge chairs, an armless chair and footstool. Injected flame-retardant foam over internal steel frame. Swivel base for lounge chairs is steel in powder coat finishes or with wood covers. Chair: 4-leg base is solid ash in a range of finishes. Footstool is flame-retardant foam on resin shell, with steel fixed base. Removable quilt for lounge chairs is attached with zipper; shell covers are not removable.***



**cod. CL1**

**Armchair**
**96×103×103h**

**Footstool**
**63×56×43h**

**Chair**
**56×57×84h**

**Legs and covers**

**natural oak matt finish**

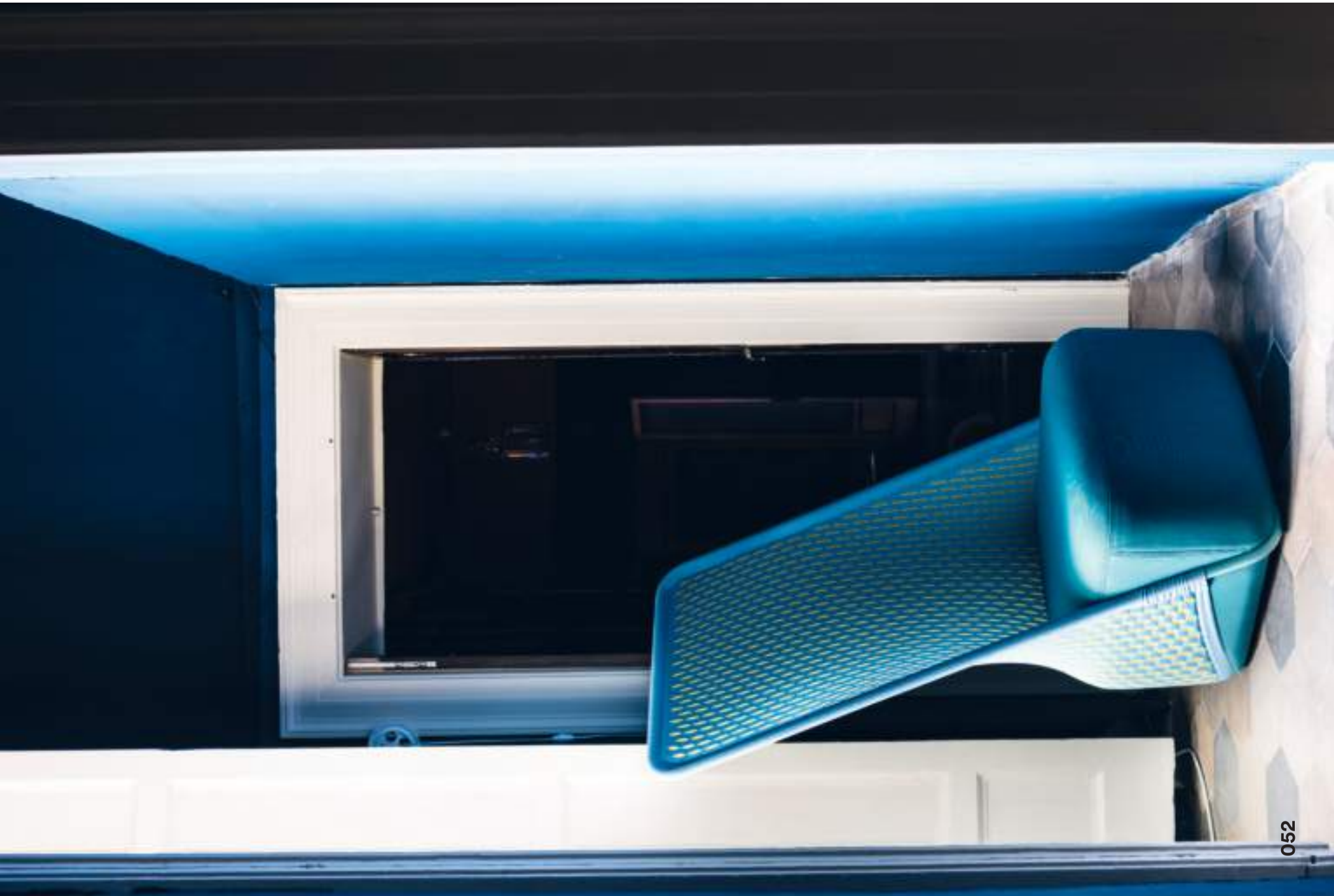
**natural oak oil finish**

**aged wood oak matt finish**

**Swivel base colours**

**caffè NCS S 8005-Y80R**

**anthracite RAL 7016**



# Cradle

**Design Benjamin Hubert — 2016**

**Un'integrazione complementare tra i diversi componenti della seduta e la persona che li utilizzerà. La cornice, per non cadere, è fissata all'elemento di seduta; la deformazione della rete è progettata, nel taglio e nella progressione di scala; la magia è quella del controllo numerico, l'incanto, invece, è tutto umano.**

***An armonic integration between different elements of the chair and a person who will use them. The frame won't drop off, it's fixed to the seat, the mesh is deformed by the one who is sitting on it. The magic comes from numerical control, but the spell is entirely human.***

**Poltrone con schienale alto o basso. Seduta con struttura interna in legno, poliuretano espanso ignifugo e fibre di poliestere. Sottopiedi in PVC. Schienale, struttura in acciaio tubolare verniciato a polveri e tessuto tecnico elastico. Il modello non è sfoderabile.**

***Armchairs with high or low back. Seat is flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber fill on hardwood frame; on PVC glides. Backrest is technical stretch fabric over tubular steel frame with powder coat finish. Covers are not removable.***



**cod. CR1**

**Armchair**
**62×79×125h**

**Armchair**
**68×62×70h**

# Diatom

**Design Ross Lovegrove — 2016**

**Diatom, poltroncina impilabile in alluminio, deriva la sua forma dal frustolo di una diatomea, primordiale organismo unicellulare dallo scheletro di silicio diffuso in tutti gli ambienti acquatici. Una raffinata geometria ornamentale declinata nella tridimensionalità, meraviglia strutturale nata dall'esplorazione delle regole matematiche che ordinano lo sviluppo vegetativo di un organismo vivente. La produzione adotta una tecnologia sviluppata nel settore *automotive* per ridurre il peso dei sedili; una lamiera in alluminio presso-formato assicura così la massima leggerezza sostituendo, a parità di prestazioni, l'utilizzo dell'acciaio.**

***Diatom, stackable aluminium chair, takes its shape from the frustule of a diatom, this primordial single-cell organism with silica skeleton found in water all over the world. Refined ornamental geometry in three-dimensions, a marvel of structure devised from exploring the rules of mathematics that dictate the vegetative development of living organisms. Production uses a technology developed for the automotive industry to reduce both the weight and the production cost of the seats; die-cast aluminium sheeting ensures the lightest weight and eliminates the need for steel while ensuring equivalent levels of performance and resistence.***

**Poltroncine impilabili. Strutture in alluminio verniciato o anodizzato. Gambe in alluminio e sottopiedi in polietilene. Adatta per interno e l'esterno. Impilabile verticalmente fino a 6.**

***Stacking chair. Molded aluminum seat with aluminum legs, anodized or powder coat finishes. Indoor and outdoor use. Stacks vertically up to 6.***



**cod. DT0**

**Small armchair**
**72×63×77h**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Colours**

| copper brown metallic finish | anodized aluminium | white RAL 9003 | papyrus grey RAL 9018 | lichen NCS S 3010-G60Y | stardust NCS S 3010-B | light yellow Pantone 395 | shell NCS S 3010-Y70R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Diatom design Ross Lovegrove — 2016

# Doodle

**Design Front — 2013**

**Adagiato sull'eco di un pensiero. Dalla mano che sola disegna sul foglio durante una telefonata, un incontro, una riunione, escono tracce di pensiero; si inizia da una linea, si arriva a una composizione articolata e complessa. Il decoro, perciò, è una sorta di sotto-prodotto del processo creativo, inscritto nella stuttura avvolgente del divano. È il pretesto per il ricamo. Il progetto del divano riprende la forma di una coperta ripiegata. La seduta è delicata, assorta, i braccioli morbidi, la forma accogliente.**
**Il rivestimento trapuntato segue le linee dello scarabocchio, gli conferisce tridimensionalità.**
**È un pensiero che ci accoglie, un sogno ad occhi aperti.**

***Resting on the echo of a thought.***
***Thought traces come from the single hand which draws on a paper during a telephone call.***
***Innocent reflections marked by gradual accumulation, spontaneous gestures and doodles.***
***It starts with a line and ends with a highly varied and complex composition. The excuse for embroidery.***
***The design of the sofa echoes the shape of a folded blanket. The seat is delicate, self-contained, the armrests soft, the shape welcoming.***
***The quilted covers follow the lines of the doodle and give a three-dimensional appearance to it.***
***A thought that greets us, a living dream.***

**Poltrona e divanetto. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in resina e acciaio. Piedi in tubo di acciaio rivestito in pelle con sottopiedi in polipropilene nero. La collezione Doodle non è sfoderabile.**

***Armchair and two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam on resin and steel frame. Legs are tubular steel, leather covered. Glides in black polypropilene. Covers are not removable.***

**cod. DU0**

**Sofas+seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**110×70×98h**

Double Zero design David Adjaye — 2015

Double Zero design David Adjaye — 2015

Double Zero design David Adjaye — 2015

# Double Zero

**Design David Adjaye — 2015**

**Due cerchi, due moduli elementari innestati in una geometria costruttiva di ispirazione déco, comunicano apertamente la tendenza alla massima semplificazione formale. È il preludio a una produzione industriale di altissima qualità, un'elegante economia di volumi espressa dalla possibilità di declinare il progetto in una famiglia di sedute completa. Nascono così una sedia e uno sgabello, con e senza braccioli, ai quali si aggiungono un divanetto a due posti e una poltrona. È un ritorno all'ordine, transizione verso un linguaggio lussuoso e sintetico insieme.**

**Sedia, poltroncina, poltrona, divanetto e sgabello bar. Struttura a vista in acciaio cromato nero oppure oro. Seduta e schienale in multistrato rivestito in espanso ignifugo. Sottopiedi in polietilene. La collezione Double Zero non è sfoderabile.**

***Two circles, two elementary modules grafted into a construction geometry of art deco inspiration, openly communicate the tendency towards maximum formal simplification. This is the prelude to top-quality industrial production, an elegant economy of volumes expressed by the possibility offered by the chromed steel frame to structure the design into a complete seating family. Thus a chair and a stool are born, with and without armrests, with the addition of a small two-seater sofa. This is a return to order, a transition towards a simultaneously luxurious and synthetic language.***

***Chair, armchairs, settee and barstool. Seat and back in flame retardant polyuretane foam on playwood panel. Frame in tubular steel with finish in black chrome or gold chrome; glides in polietilene. Armrests in flame retardant polyuretane foam on tubular steel. Covers are not removable.***



**cod. DZ0**

**Chair**
**54×70×104h**

**Stool**
**50×53×123h**

**Settee**
**131×81×98h**

**Armchair**
**70×81×98h**

**Frame colours**

**black chrome** **gold chrome**

Double Zero design David Adjaye — 2015

Fjord design Patricia Urquiola — 2002

Fjord design Patricia Urquiola — 2002

Fjord design Patricia Urquiola — 2002

# Fjord

**Design Patricia Urquiola — 2002**

**Elogio dell'imperfetto: la perfezione in un frammento di conchiglia. Fjord, la collezione di sedute disegnata nel 2002 da Patricia Urquiola per Moroso, trasforma un concetto astratto in un oggetto di design contemporaneo. Bellezza incompleta e allusiva, trova un valore organico nella simbiosi con l'oggetto rotto trovato sulla spiaggia, levigato dalle onde. Fjord rappresenta una forma iconica spezzata e ri–generata dal tempo e dall'acqua. Asimmetria leggera e scorrevole, affinità progettuale con una tradizione attenta al rapporto tra forma e funzione nella ricerca costante della giusta proporzione. Le cuciture a vista disegnano l'ordito della struttura evidenziando, in uno scambio continuo tra sguardo e utilizzo, le forme sinuose e accoglienti delle sedute. L'influenza scandinava, evocata fin dal nome della collezione, è nella presenza in tutte le sedute di un taglio allungato, metafora delle insenature delle coste nordiche.**

*In praise of the imperfect. Perfection in a piece of shell. Fjord, a seating collection which Patricia Urquiola designed for Moroso in 2002, turns an abstract concept into a modern design object. Its allusive, incomplete beauty has a natural value in its symbiosis with a broken object smoothed by the waves and tossed on the beach. Fjord displays an iconic shape split and regenerated by time and water. Its light, fluid asymmetry exhibits a traditional awareness of the relationship between form and function in a constant pursuit of the ideal proportions. Topstitching emphasises the seat shape to highlight, in a continuous exchange of appearance and function, its graceful, snug form. The Scandinavian influence – starting with the collection's name – is in the allusion to Arne Jacobsen and the long cut featured on the seats and stools, a metaphor for the typical inlets of the Nordic coasts.*

**Poltrona girevole in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base quadrata in acciaio verniciato a polveri. Disponibile con rivestimento in pelle o tessuto con cuciture in contrasto di colore o in tono. Predisposta anche per l'aggiunta di trapunta in cotton gel, che si aggancia con zip alla struttura.**

**Poltrone, poltroncine e sgabelli. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio rivestito in tessuto o pelle. Disponibili basi a slitta o girevole.**

**Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo e base in plastica antiurto termoformata di colore nero.**

*Lounge chair on swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Swivel base is steel tube on square steel footplate. Fabric or leather covers have same or contrast top stitch detail. Quilt zippers can be matched to upholstery or base color.*

*Armchairs, small armchairs and stools. Injected flame-retardant foam over internal steel frame covered in fabric or leather. Avalaible with sled base or swivel base.*

*Pouf. Injected flame-retardant foam; base is thermoformed shock-absorbent black plastic.*



**cod. FJ0**

**Pouf**
**100×75×38h - 75+55×35h**
**44×50×33h**

**Fjord relax**
**95×80×102h**

**Armchair**
**87×61×64h**

**Small armchair**
**58×55×73h**

**Fjord H**
**58×55×73h**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Stool**
**49×50×77-90h**

**Swivel base colours**

| white chalk RAL 9002 | traffic red RAL 3020 | oxidored RAL 3009 | cacao NCS S 7010-Y90R | ink Pantone 5463 | black RAL 9005 |
|---|---|---|---|---|---|

# Gemma

**Design Daniel Libeskind — 2015**

**Gemma è un esercizio di architettura su piccola scala. Architettura come idea culturale, come piattaforma di relazioni tra luoghi e persone. Il progetto di design come esercizio di piccola architettura, dove al paesaggio si sostituisce la definizione di uno spazio e alla densità abitativa il singolo individuo. Una poltrona sviluppata sull'idea di contrasto, sull'esperienza e sulla percezione derivate dalla lettura di una forma opposta all'immagine consueta. Alla spigolosità asimmetrica si contrappone così la morbidezza del materiale; un oggetto che pone lo spettatore, sia esso fruitore attivo o passivo, davanti a una riflessione.**

**Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in polipropilene. Il modello non è sfoderabile.**
**Divano. Poliuretano espanso ignifugo con struttura in polistirene resinata. Sottopiedi in polipropilene.**

***Gemma is an architecture exercise on a small scale. Architecture as a cultural idea, as a platform for relations between places and people. The design project as an exercise in a small architecture, where the landscape is replaced by the definition of a space and the population density by the single individual. An armchair developed on the idea of contrast, experience and perception derived from the interpretation of an opposite form to the usual image. The asymmetrical angularity is thus offset by the softness of the material. An object which places the spectator, whether an active or passive user, before an inevitably radical reflection.***

***Armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in polypropylene. Covers are not removable.***
***Sofa. Flame-retardant polyurethane foam on resin-treated polystyrene frame. Glides in polypropylene.***

**cod. GM0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**93×74×80h**

# Heel

**Design Nendo — 2013**

**Heel mantiene la memoria di una rottura accettata, di una manomissione nella continuità lineare del telaio che il disegno ricompone facilmente, riportando lo stato delle cose ad un punto di equilibrio precedentemente stabilito. Un progetto da misurare come l'esito di un esperimento, di un'elegante e raffinata esplorazione del nuovo e del possibile alla ricerca della giusta misura tra armonia e discontinuità, tra il rifiuto dell'eccesso e l'abituale.**

***Heel carries the memory of a fracture which has been accepted, a moment of interference in the continuous line of its frame which the design smoothly reconfigures to return everything to the state of equilibrium. A chair, a design to be measured like the result of an experiment, a stylish exploration of what is new and possible in the search for the measured compromise between harmony and discord, between a rejection of excess and the habitual.***

**Sedia impilabile. Faggio naturale con finitura a olio o tinta in diversi colori. Sottopiedi in polipropilene. Impilabile fino a 4.**

***Stacking chair. Natural beech with oiled finish or lacquered in different colours. Glides in polypropylene. Stackable up to 4.***



**cod. HE1**

**Chair**
**40×54×80h**

**Wood finishing**

**natural beech matt finish** | **traffic white RAL 9003** | **papyrus grey RAL 9018** | **ink Pantone 5463** | **black RAL 9005**

Husk design Marc Thorpe — 2016

# Husk

**Design Marc Thorpe — 2016**

**La forma cilindrica e senza tempo delle poltroncine moderne. Uno spunto inconsueto, il cartoccio di una pannocchia, suggerisce la struttura avvolgente, leggermente richiusa, a proteggere la seduta. Nasce così una famiglia di prodotti dedicati al mondo contract dalle linee sobrie ed essenziali, nobilitate dalla qualità e ricercatezza delle finiture e dei materiali di rivestimento.**

***The cylindrical and timeless shape of modern easy chairs. An unusual source of inspiration, a corn husk, to suggest the enveloping, slightly closed, structure protecting the seat. Thus a family of products is born dedicated to the contract world, with minimalist and understated lines, ennobled by the quality and sophistication of the finishes and upholstery materials.***

**Poltrona e poltroncina. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC. È raccomandato il tessuto 3D Husk progettato dallo stesso designer. Le poltrone non sono sfoderabili.**

***Small and large armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Glides in PVC. The signature 3D textile designed by Marc Thorpe is recommended. Covers are not removable.***



**cod. HU1**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Armchair**
**86×72×72h**

**Small armchair**
**66×60×75h**

Husk design Marc Thorpe — 2016

Josephine design Gordon Guillaumier — 2017

# Josephine

**Design Gordon Guillaumier — 2017**

**Progetto dedicato al contract, ma facilmente declinabili anche in versione domestica, Josephine nasce dalla volontà di svincolarsi dalle linee spigolose e cubiche tipiche delle sedute tecniche. Si caratterizza infatti per le forme arrotondate e sinuose che danno vita ai braccioli e allo schienale, tre pezzi distinti che abbracciano la seduta come i petali la corolla di un fiore. Le proporzioni gentili si alleggeriscono ulteriormente in virtù di una seduta visibilmente sollevata da terra.**

***A product with balanced proportions, whose femininity obviously starts with its name, a tribute to Josephine Baker, an emancipated woman and an icon of provocation in the Thirties. Josephine is the sofa or tête-à-tête versions designed for the contract sector but equally suitable for a domestic setting. Deriving from a desire to be freed from the sharp, boxy shapes of modern sofas, Josephine is defined by the rounded, elegant shapes which form the armrests and backrest, three separate pieces that embrace the seat like the petals of a flower; and by the delicate proportions made even lighter by the seat, which is visibly raised off the ground.***

**Sistema e poltroncina. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura in legno FSC. Gli elementi di seduta sono in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziata e fibra poliestere con struttura interna in legno FSC. Piedi in faggio verniciato. Sottopiedi in polietilene. La collezione Josephine non è sfoderabile.**

***Sofa systems and armchair. Injection molded flame retardant polyurethane foam on wood frame. Seating elements: flame retardant poliurethane foam and poliester fiber on wood frame. Feet in solid beech laquered. Glides in polyethylene. Josephine collection covers are not removable.***

**cod. JPO**

**Small armchair**
**73×58×x73**

**Sofa**
**220×70×71h**

**Wood finishing**



**natural ash matt finish**

**graphite ash matt finish**

**black high gloss**

# Kenny

**Design Raw Edges — 2016**

**Una sedia curva realizzata con una semplice striscia piegata. In questo progetto i designers volevano ottenere una forma tridimensionale graziosa e tonda partendo dalla forma più semplice: una singola striscia rettangolare. Partire da materiale piano e portarlo a un volume tridimensionale può essere fatto in molti modi: questo progetto è tutto giocato sulla facilità della sua geometria.**

***A curved chair made of a simple folded strip. In this project the designers wanted to achieve a graceful rounded three-dimensional form using the most simple by surface - a singular linear strip. Turning flat material into three dimensional volumetric shapes can be done in many ways. This project is all about the effortlessness of its geometry.***

**Poltrona. Scocca in vetroresina rivestita in poliuretano espanso ignifugo. Base in rovere verniciato trasparente opaco. Kenny non è sfoderabile.**

***Armchair. Flame-retardant polyurethane foam on molded resin shell. Base is oak in natural finish. Covers are not removable.***



**cod. KE0**

**Armchair**
**105×44×83h**

**Wood finishing**

**natural oak matt finish**

**natural oak oil finish**

# Klara

**Design Patricia Urquiola — 2010**

**A cavallo tra artigianato e industrial design, Klara diventa una nuova interprete del legno e dei materiali naturali ereditati dal Novecento. Klara trasmette una comodità naturale, elegante e meditativa. Porta dentro di sé una memoria stratificata, iconica, che rende possibile il dialogo con stili molto diversi. L'importanza di fondere arte decorativa, artigianato e design.**
**Una collezione di uso quotidiano, privato, una confidenza istintiva data dal valore tattile del legno, materiale nobile capace di infondere sensazioni di benessere fisico.**

***Between craft and industrial design, Klara is a new interpretation of wood and other natural materials inherited from the last century. Klara gives a feeling of natural, elegant, meditational comfort. It incorporates an iconic, stratified memory which facilitates its dialogue with many different styles. The importance of merging decorative art, craftsmanship and design. A collection for everyday, private use. An instinctive familiarity born of the tactile value of wood, a noble material with the capacity to imbue feelings of physical wellbeing.***

**Poltrona, dondolo e poggiapiedi. Poltrona e dondolo sono disponibili con schienale imbottito o in paglia di Vienna; poggiapedi con seduta imbottita. Sedute e schienali imbottite sono in poliuretano ignifugo con struttura in multistrati. Gli schienali imbottiti sono disponibili lisci o in capitonnè. Le struttura è in faggio con finitura naturale o tinta nera, le poltrone sono disponibili anche in rovere con finitura naturale o aged wood. La collezione è sfoderabile previo smontaggio facile della seduta e schienale.**
**Tavolini in diverse misure. Struttura in faggio naturale o verniciata nera o in rovere con finitura naturale o aged wood. Piani con bordo smussato sono in MDF verniciati opachi.**

***Armchair, rocker and footstool. Armchair and rocker are available with upholstered backrest or cane backrest; stool has plain upholstered seat. Seat and upholstered backrest are flame-retardant polyurethane foam on bent plywood. Upholstered backrest is offered plain or with button-tufting. Frame is beech with natural or matt black finish; armchairs are also available in oak with natural or aged wood finish. Covers are removable (requires easy frame disassembly).***
***Low and side tables in a range of sizes. Tops with beveled undersides are MDF with matt powder coat finishes. Bases are beech with natural or matt black finish; oak with natural or aged finish.***

**cod. KL0**

**Armchairs**
**80×75×93h**

**Rocking chair**
**82×95×93h**

**Side tables**
**ø44×45h - ø73×35h**

**Top table colours**

**white chalk RAL 9002** · **shell NCS S 3010-Y70R** · **stardust NCS S 3010-B** · **stone grey RAL 7030** · **ink Pantone 5463** · **black RAL 9005**

**Wood finishing**

**natural beech matt finish** · **black beech matt finish** · **natural oak matt finish** · **natural oak oil finish** · **aged wood oak matt finish**

# Lilo

**Design Patricia Urquiola — 2016**

**Suggestioni e citazioni dal design scandinavo, dall'idea modernista degli anni 50, al lavoro dei grandi maestri. Un'estetica bold, mutuata nella robusta struttura in legno, che sembra sostenere il peso delle imbottiture, posizionate secondo un'ergonomia che garantisce il supporto ideale a ogni diversa zona del corpo.**

**Poltrona e pouf. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in frassino con finitura naturale o aged wood. Rivestimenti disponibili nelle versioni predefinite o tessuto cliente.**
**Chaise longue. Scocca in espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in rovere massello verniciato. La collezione Lilo non è sfoderabile.**
**Tavolino. Piano in laminato Fenix®. Basamento in frassino massello.**

*Inspirations from Scandinavian design, from the modernist idea of the 1950s, to the work of the great masters of design. A borrowed bold aesthetic in the rugged wood structure which appears to support the weight of the upholstery positioned according to ergonomics to ensure the ideal support for every area of the body.*

*Lounge chair and footstool. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Structure is solid ash with natural or aged wood finish. Covers are available COM/COL or in predefined colors by Moroso.*
*Chaise longue. Seat shell in injection molded flame-retardant poliurethane foam on steel frame. Base in varnished solid oak wood. Lilo collection covers are not removable.*
*Side table. Top in Fenix® laminate. Structure is solid ash with natural or aged wood finish.*



cod. LI1

Armchair
80×92×102h

Footstool
47×53×42h

Chaise longue
64×130×84h

Side table
ø70×35h

**Wood finishing**

natural
ash
matt finish

american
wood ash
matt finish

tropical
wood ash
matt finish

**Chaise longue**

natural
oak
matt finish

aged wood
oak
matt finish

**Top table**

malè
Fenix NTM®

colorado
Fenix NTM®

londra
Fenix NTM®

ingo
Fenix NTM®

Lilo design Patricia Urquiola — 2016

Los Muebles Amorosos design Javier Mariscal — 1995

# Los Muebles Amorosos – Alessandra

**Design Javier Mariscal — 1995**

**Quando la forma gioca.**
**Alessandra è un divertente Arlecchino, Saula Marina un Pierrot elegante. È il gioco delle linee che dà corpo al volume.**

**Poltrona Alessandra. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in faggio.**
**Divano Saula Marina. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in faggio.**

***When the form plays.***
***Alessandra is a fun Harlequin, a dressy Pierrot Saula Marina. And the game of lines materialize the volume.***

***Alessandra armchair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Feet in beech.***
***Saula Marina sofa. Injected flame-retardant poliurethane foam in diferent densities and polyester fiber on wood frame. Feet in beech.***



**cod. AE0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Alessandra, armchair**
**195×95×94h**

# Lowseat

**Design Patricia Urquiola — 2000**

**Incontri ravvicinati di nuovo tipo. Non casuale questo incontro di una poltrona con un sistema modulare che crea un nuovo rapporto, libero e indipendente.**

***Close encounters of a new kind. A meaningful encounter of a chair and a modular system to from a new, free and indipendent relationship.***

**Elementi modulari. Poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi a slitta in acciaio inox. Su richiesta, sottopiedi in PVC. La collezione Lowseat è sfoderabile, a eccezione delle versioni in pelle.**

***Modular elements. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Sled base in stainless steel. Glides in PVC on request. Covers are removable with the exception of leather.***



**cod. LS0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**91×91×59h**

**Corner**
**91×91×59h**

**Chaise longue**
**91×145×59h**

Mafalda design Patricia Urquiola — 2013

# Mafalda

**Design Patricia Urquiola — 2013**

**Forte, accogliente e famigliare per forma e portamento, Mafalda sfrutta a pieno le sue qualità. Tre elementi distinti concettualmente incastrati tra loro, la base in legno, la seduta e la scocca, disegnano una figura singolare, per certi versi spiritosa.**

***Solid, welcoming and familiar in shape and character, Mafalda makes the most of her qualities. Three conceptually distinct components come together to form a unique, almost humorous figure: seat, shell and wood base.***

**Poltroncina e sedia. Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Basamento in rovere con finitura naturale, aged wood o nero opaco. Disponibili due versioni di rivestimento: tessuto o pelle accoppiati a poliuretano espanso con cuciture orizzontali, tessuto o pelle senza cuciture Mafalda non è sfoderabile.**

***Small armchair and chair. Injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame. Legs are oak with natural, aged or black matt finish. Covers are fabric or leather bonded to polyurethane foam; with horizontal stitching or without stitching. Covers are not removable.***



**cod. MA2**

**Small armchair**
**83×54×90h**

**Chair**
**65×44×75h**

**Wood finishing**

**natural oak matt finish**

**natural oil oak matt finish**

**aged wood oak matt finish**

Mafalda design Patricia Urquiola — 2013

Morosо vol 2/3 Single seats + Accessories

Mathilda design Patricia Urquiola — 2013 / 2017

# Mathilda

**Design Patricia Urquiola — 2013 / 2017**



**Oltre il moderno, ma non troppo. Un oggetto d'uso quotidiano progettato con minuzia ed eleganza che non ambisce ad essere qualcosa d'altro. Una forma conosciuta, acquisita dalla memoria collettiva, della quale porta l'aspetto familiare, la traccia di una correlazione. Mathilda è un progetto moderno in senso architettonico, nel rapporto proporzionale tra l'insieme e il dettaglio. L'idea è semplice, perfetta per la funzione alla quale è riservata: due cavalletti conferiscono solidità e appartenenza, sorreggono la seduta prestandosi contemporaneamente come sostegni per lo schienale e come supporto impilabile. L'intuizione, ponderata e sobria, riporta il progetto nel contemporaneo, nella possibilità di evolvere verso un sistema di sedute coerente, funzionale e riconoscibile. La serie Mathilda trova nuove declinazioni, proponendo uno sgabello, una poltrona e un tavolo da pranzo.**

***Beyond modern, but not too far. An everyday object which has been designed with style and care and which doesn't pretend to be something it isn't. A recognized shape borrowed from our collective memory, hence its familiar feel; it carries the traces of a correlation. Mathilda is a modern project in an architectural sense, balancing proportions of the whole piece and its details. The concept is simple and perfectly suited to its purpose: two trestles give stability, they support the seat and backrest and make the chair easy to stack. The well-thought out design makes the project thoroughly up-to-date, and creates a seating system which is coherent, functional and distinctive. The "Mathilda" series expands to include new items with a bar stool, an armchair and a dining table.***

**Poltroncina e sgabello. Struttura in frassino o rovere. Seduta e schienale imbottiti con poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate. Disponibile la versione con schienale "impagliato" e seduta imbottita. Copribraccioli a fascia in pelle o tessuto. Mathilda non è sfoderabile. Poltroncina impilabile fino a 3 pezzi.**
**Tavolo. Piano in MDF impiallacciato Alpi®. Base in rovere massello.**

***Armchair and stool. Seat and upholstered back are flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame; raffia-wrapped back is also available. Arm and leg connection is covered with fabric or leather armbands; arms and legs are ash or oak in a range of finishes. Covers are not removable. The armchair is stackble uo to 3.***
***Table. Top is MDF with Alpi® veneer. Base is solid oak.***

**cod. MA3**

**Chair** 57×47×77h | **Table** 220×105×73h | **Stool** 55×46×93,5h

**Table top**

**Carrè Alpi© veneer**

**Single seats wood finishing**

**natural oak matt finish**

**natural oil oak**

**aged wood oak matt finish**

**black oak matt finish**

**natural ash matt finish**

**pale tan ash matt finish**

**tropical wood ash matt finish**

**graphite ash matt finish**

Meadowy design Tord Boontjie — 2017

# Meadowy

**Design Tord Boontjie — 2017**

**La famiglia di sedute Meadowy è composta da grandi ottoman, dalla forma organica che si ispirano alle piccole radure in mezzo ai boschi. La collezione è composta da tre diverse forme, tutte contraddistinte da linee tondeggianti come fossero morbide zolle di prato sulle quali potersi riposare.**
**Le gambe sono composte da tre sfere preziose che possono essere in legno oppure in materiale metacrilico. Per la sua forma Meadowy ha un carattere informale adatto a diversi contesti e utilizzi.**

**Panche. Espanso ignifugo a densità differenziata. Pannello portante in legno multistrati. Piedi in acciaio verniciato e sfere in acrilico opaco o legno.**
**Tavolino. Piano acciaio impillacciato Alpi®. Base in acciaio verniciato e sfere in acrilico opaco o legno.**

***Small woodland glades are the inspiration for the "Meadowy" upholstered seating collection, designed by Tord Boontje. The collection includes three different shapes, all with flowing round, natural lines, like soft islands of grass on which to relax. The legs are made from three wooden or translucent acrylic spheres, one on top of the other, gorgeous beads that offer a tantalising glimpse of the colour of the inner structure. The curved lines and backless design give "Meadowy" an informal character suitable for a range of contexts and uses.***

***Benches. Seat upholstery is stress resistant polyurethane foam on plywood panel. Feet in varnished steel and opaque acrylic or wood globes.***
***Side table. Top in steel with Alpi® veneer. Base is steel powder coated and opaque acrylic or wood globes.***



**Meadowy**

**Benches**
**115×240 - 115×180 - 113×180 x39h**

**Side table**
**50×55×47,5h**

**Wood finishing**



**natural ash matt finish**

**pale tan ash matt finish**

**tropical wood ash matt finish**

**graphite ash matt finish**

**Feet**

**flame red / extra white satin globe**

**Top table**

**Sottsass grey Alpi® veneer**

Misfits design Ron Arad — 2007

# Misfits

**Design Ron Arad — 2007**

**Come le dune di sabbia, i moduli di Misfits si plasmano in forme sempre diverse. Si spostano e si combinano nelle più varie soluzioni. L'attrazione di Ron Arad per i volumi e le forme assume una nuova svolta in Misfits. Le sedute sembrano elementi naturali modellati dal vento e dal mare. Le loro forme uniche consentono l'aggregazione o l'uso dei singoli elementi.**

***Like the sand dunes, the Misfts modules are formed in various shapes. They move and combine in the most varied solutions. Ron Arad's fascination with volume and shape takes on a new twist in Misfits. Its elements look as natural as if shaped by wind and sea, and comfortable, relaxed lounging is easily found within these eccentric and softly rounded seats. Their unique shapes allow Misfits elements to be used singulary or connected.***

**Espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene nero. La collezione Misfits non è sfoderabile.**

***Upholstery is injection molded flame-retardant polyurethane foam on steel frame; glides black polipropilene. Covers are not removable.***



**cod. MF0**

**Sofas+Seating systems → vol. 01**

| Corner 1 | Corner 2 | Central 1 | Central 2 | Pouf 1 | Pouf 2 |
|---|---|---|---|---|---|
| 100×100×88h | 100×100×97h | 100×100×90h | 100×100×98h | 100×100×43h | 100×100×36h |

Modernista design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

# Modernista

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017**

**Il progetto Modernista si ispira agli abiti da uomo di produzione sartoriale: capi cuciti meravigliosamente, con un gusto ricercato per i materiali e per i dettagli. Modernista segue rigorosamente la struttura geometrica del rettangolo, all'interno del quale è possibile esplorare forme leggere e proporzioni esatte. La lieve imbottitura viene ingentilita dall'utilizzo di bottoni che richiamano alla memoria una delicata lavorazione capitonnè oltre a creare un elegante decoro. Una collezione raffinata e dal sapore classico progettata per offrire un'eleganza discreta a quegli ambienti che richiedono un tocco di leggerezza, senza rinunciare alla cura dei particolari.**

***The design draws inspiration from men's tailored suits: clothes beautifully sewn with a sophisticated taste for materials and details. Modernista has a strictly rectangular shape in which to explore delicate forms and exact proportions. The light padding is refined by the use of buttons, which conjure up the idea of dainty quilting as well as creating a delicate, elegant decorative effect. A sophisticated collection with a classic feel, designed to add understated elegance to settings which require a light touch but without forgoing the beauty of exquisite details.***

**Poltrona e divani. Poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Base in lamiera di acciaio tagliata al laser, sagomata e verniciata a polveri.**

***Armchair and sofas. Injected flame-retardant poliurethane foam in diferent densities and polyester fiber on wood frame. Steel sheet, leaser cut and bent. Powder coated.***



**cod. MD2**

**Armchair**
**88×91×76h**

**Ottoman**
**240×86×41h**
**200×86×41h**
**160×86×41h**
**160×160×41h**
**130×86×41h**
**130×130×41h**
**87×82×41h**

**Sofas**
**130×91×76h**
**160×91×76h**
**200×91×76h**
**240×91×76h**

**Side tables**
**155×76×24h**
**125×76×24h**
**80×76×24h**

**Base colours**

**white chalk**
**RAL 9002**

**cacao**
**NCS S**
**7010-Y90R**

**anthracite**
**RAL 7016**

**black**
**RAL 9005**

Modernista design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017

# Moon

**Design Tokujin Yoshioka — 2010**

**Ogni ombra parla della luce. Combinando perfezionismo e semplicità estetica in un equilibrio armonioso, la superficie della Moon assorbe e diffonde la luce in un modo che evoca le eteree e subliminali luci e ombre della luna. Le verniciature metalliche cambiano l'aspetto della sedia in una varietà di finiture.**

***Every shadow speaks about light. Combining perfectionism and aesthetic simplicity in a harmonious balance, the Moon chair's material evokes the ethereal and subtle light and shadows on the Moon which gives it its name.***

**Poltroncina. In polietilene tinta in massa reciclabile al 100% ottenuta tramite stampaggio rotazionale. Disponibile in una gamma di colori integrali oppure con vernice metallizzata. È adatta all'uso indoor/outdoor. La versione metallizzata è solo per indoor.**

***Armchair. 100% recyclable rotationally-molded polyethylene in a range of integral colors, or in a range of metallic colors. Polyethylene version can be used indoors and outdoors, and is weather-proof and fade resistant (lacquered versions are not suitable for outdoor use).***



**cod. MU0**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Armchair**
**62×62×74h**

**Metallic colours**

**silver**

**titanium**

**copper**

**black iron**

**gold**

**bronze**

**Polyethylene colours**

**translucent white**

**agata grey RAL 7038**

**ocean blue RAL 5020**


**sulfur yellow RAL 1016**

New-Tone design Massimo Iosa Ghinia — 1989

# New-Tone

**Design Massimo Iosa Ghini — 1989**

**Dalla memoria del bon-tone nasce l'idea per una nuova armonica grazia.**

***From the memory of the bon-tone born the idea for a new harmonic grace.***

**Divani e poltrona. Elementi in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in alluminio lucidato avvitati alla struttura. Il cuscino della seduta è in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata e fibra poliestere. I cuscini opzionali dello schienale sono in piuma d'oca. La collezione New-Tone non è sfoderabile.**

***Sofas and armchair. Elements in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Aluminium feet with polished finish screwed to the frame. Seat cushion is stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber. Optional back pillows are goose down. The New-Tone collection covers are not removable.***



**cod. NT0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**78×81×75h**

Ottoman design Scholten + Baijings — 2016

# Ottoman

**Design Scholten + Baijings — 2016**

**Una libera interpretazione di una zona relax, difficilmente collocabile nelle categorie convenzionali, stà a metà strada tra il divano, la poltrona e il daybed. Ottoman, nella sua struttura semplice ed essenziale, si presta a divenire l'estensione ideale di una ricerca tessile che accomuna i due designer a Moroso, segnando l'inizio di una collaborazione destinata a confrontarsi con la tematica, complessa e ambivalente, del rapporto tra forma e superficie.**

***Free interpretation of a zone for relaxing, difficult to place in conventional categories, midway between sofa, armchair and daybed. Ottoman, in its simple and essential structure, is thus suited to becoming the ideal extension of the textile innovation which the two Dutch designers share with Moroso, marking the start of a partnership intended to tackle the complex and ambivalent theme of the relationship between form and surface.***

**Divanetto, poltrona e pouf. Scocca in poliuretano schiumato a freddo ignifugo su struttura interna in acciaio. Cuscini con inserto in poliuretano espanso ignifugo, fibra poliestere e memory foam. Basamento in acciaio verniciato a polveri.**

***Settee, armchair and stool. Shell in injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Cushions in flame-retardant polyurethane foam, polyester fiberfill and memory foam chips. Frame in powder coated steel.***



**cod. OT0**

**Settee**
**121×82×74h**

**Armchair**
**89×74×74h**

**Stool**
**41×71×41h**

**X colours**

**aluminum metallic**



**fluo yellow RAL 1026**

**fluo red RAL 3024**

**Feet colour**



**tele grey RAL 7047**

Panna chair design Tokujin Yoshioka — 2008

# Panna chair

**Design Tokujin Yoshioka — 2008**

**Benessere e comfort sono state le fonti di ispirazione per Panna chair. Golosa tentazione, spumeggiante morbida e cremosa, può avvolgerti in un irresistibile abbraccio. Le sue linee sono sinuose e graziose.**

***Well-being and comfort were the sources of inspiration for Panna. Meaning "cream" in Italian, this chair is a scoop of whipped cream, springing to life when someone sits on it, adapting its shape to the sitter. Soft and embracing, its lines are graceful, sinuous.***

**Poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Panna chair è sfoderabile.**

***Armchair. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over an internal steel frame. Cover is removable.***



**cod. PC0**

**Armchair**
**79×80×71h**

Panna chair design Tokujin Yoshioka — 2008

Paper planes design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2010

# Paper planes

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2010**

**Leggere come un origami, dalla carta (millimetrata) nascono queste geometrie, che si piegano condiscendenti verso le posizioni più varie, più comode.**

**Poltrone dallo schienale alto o basso, destro o sinistro, in poliuretano espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Base in tubo di acciaio quadrato verniciato con finitura opaca. Sottopiedi in acciaio con finitura ottone o cromata. Gli abbinamenti di colore dei rivestimenti della collezione Paper planes sono consigliati dai designer. Versioni disponibili in jacquard grafico, con cristalli Swarovski o in tinta unita Hallingdal e firma dei designer ricamata. La collezione Paper planes non è sfoderabile.**

***Light as origami, these geometric forms are inspired by graph paper, and folded to accommodate, the most diverse seating positions in comfort.***

***Armchairs. Low and high-back armchairs with left or right arms and a two-seat sofa. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Base is square tubular steel with cacao or anthracite powder coat finish; glides are steel with chrome finish or brass. Covers are available with graph jacquard, with Swarovski crystals on jacquard fabric or Hallingdal solid colors with designers' signature embroidery; with leather welted edges. Covers are not removable.***



**cod. PP0**

**Armchair**
**94×76×91h**

**Armchair**
**94×76×109h**

**Base colours**

**cacao**
**NCS S**
**7010-Y90R**

**anthracite**
**RAL 7016**

Pipe design Sebastian Herkner — 2015

# Pipe

**Design Sebastian Herkner — 2015**

**Anteporre il grosso al fino, prediligendo una scelta in controtendenza rispetto alla più comune ricerca sulla forma sottile. E, nonostante questo, mantenersi leggeri, lievi. Il progetto si articola attorno all'aspetto più rassicurante dell'oversize: la semplicità. La struttura è essenziale e robusta; appoggiato sopra, un grande cuscino di seduta. Lo schienale, come una parentesi bold, promette una piacevole comodità.**

***Placing the bold instead of fine, against the downward trend that researches the most common slim form. Despite this, staying light, ethereal. The design is thus structured around the most reassuring aspect of the oversized: the simplicity. A big seat cushion pleaced on a solid and essential structure. The back, like a bold parenthesis, promises comfort. The effect, as well as the natural appeal, is pleasing roundness, a casual and lightweight.***

**Poltrona, divanetto e chaise longue. Seduta in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Schienale in espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere. Basamento a slitta in acciaio cromato o verniciato. Sottopiedi in PVC trasparenti. La collezione Pipe non è sfoderabile.**
**Tavolini. Acciaio cromato o verniciato a polveri lucido, disponibili in una vasta gamma di colori.**

***Armchair, settee and chaise longue. Seat is flame-retardant polyurethane foam in varied densities on hardwood frame. Backrest is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Backrest supports and legs are tubular steel with chrome finish or powder coat finish in a range of colors; transparent PVC glides. Covers are not removable.***
***Table tops are steel, bases are tubular steel with chrome finish or glossy powder coat finish in a range of colors.***



**cod. PI0**

**Armchair**
**100×82×71h**

**Settee**
**172×87×71h**

**Side table**
**ø37×44h**

**Side table**
**ø65×36h**

**Chaise longue**
**115×153×69h**

**Frame colours + Side tables**

**steel chrome**

**pearl white RAL 1013 high gloss**

**shell NCS S 3010-Y70R high gloss**

**traffic red RAL 3020 high gloss**

**black RAL 9005 high gloss**

Pipe design Sebastian Herkner — 2015

Redondo design Patricia Urquiola — 2010

# Redondo

**Design Patricia Urquiola — 2010**

**Le grand ballon. Per Los Angeles, Redondo è la spiaggia del *buen retiro*. Intimo e accogliente Redondo è rotondo come il bicchiere di cristallo disegnato per esaltare gli aromi del cognac.**

***Le gran ballon. For Los Angeles Redondo is the place for the* buen retiro*. Cosy and welcoming Redondo is as round as a glass made for appreciating the aromas of a good cognac.***

**Poltroncina e poltrona. Espanso schiumato a freddo ignifugo e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Piedi in polipropilene. Il tessuto utilizzato per rivestire la collezione è trapuntato su disegno della designer Patricia Urquiola. La collezione Redondo è sfoderabile, ad eccezione della poltroncina.**

***Small armchair and armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber over internal frame in steel. Feet in plypropylene. The fabric used for upholstering the collection is quilted on particular design of the designer Patricia Urquiola. The covers of the Redondo collection are removable with the exception of the small armchair.***

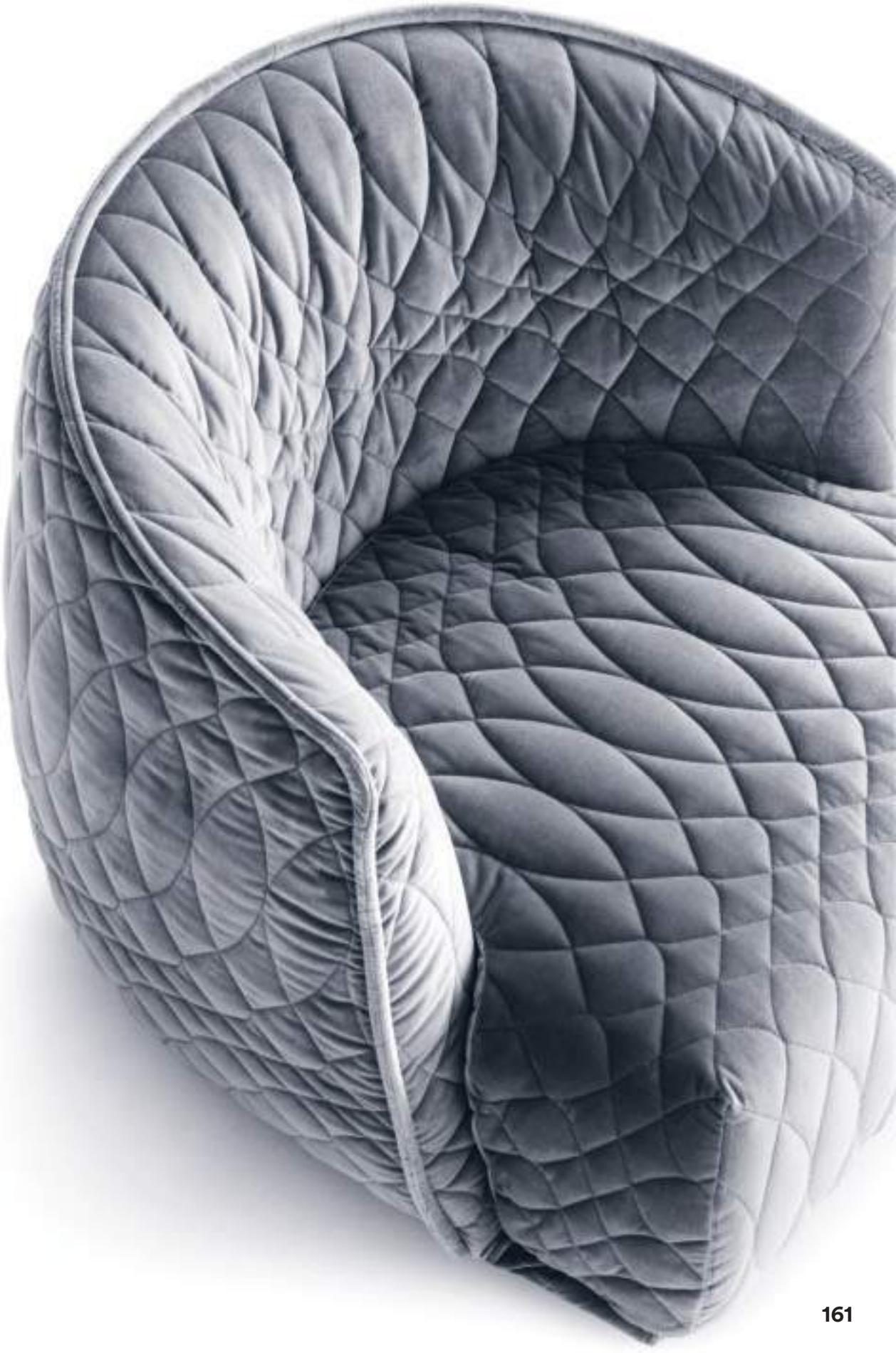


**cod. RD0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**95×94×75h**

**Small armchair**
**74×75×75h**



Rift design Patricia Urquiola — 2009

Rift design Patricia Urquiola — 2009

# Rift

Design Patricia Urquiola — 2009

Una comoda placca tettonica.
La stratificazione e l'assimmetrica combinazione tra le parti di questa collezione sono idealmente isprirate al paesaggio della grande Rift Valley, l'enorme faglia terrestre causata dalla separazione della placca tettonica africana da quella araba.
Rift è stato disegnato come un sistema di molte e diverse sedute accomunate da un'unica estetica.

*The inspiration for this collection derives from the landscape of The Great Rift Valley, the enormous geographical feature caused by the separation of the African and Arabian tectonic plates. Rift was designed as a system with a single aesthetic. The complete collection includes two upholstered armchairs and fi ve asymmetrical seating units that can create large landscapes.*

Poltrone. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Piedi in PVC.
Sedia. Scocca in poliuretano integrale strutturale con base cantilever in acciaio verniciato. La cantilever è impilabile fino a 4 unità.
Sgabelli. Scocca in polipropilene e base in acciaio verniciato.
Composizione. Elementi in poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno.
Piedi in polipropilene nero avvitati alla struttura.
La collezione Rift non è sfoderabile.

*Armchair and small armchair. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal frame in steel. Feet in PVC.*
*Chair. Shell in self structural polyurethane with cantilever base in painted steel. Chair on cantilever base is stackable up to 4 high.*
*Stools. Shell in polypropylene and base in varnished steel.*
*Composition. Elements in stress-resistant flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber on wood frame. Feet in black polypropylene screwed to the frame. The Rift collection covers are not removable.*

cod. RF0

Sofas+Seating systems
→ vol. 01

Chair
58×52×82h

Stool
50×52×95h

Stool
50×51×82h

Small armchair
70×68×74h

Armchair
86×84×75h

Shell / Base colours

| brown | black | traffic white | grass green | sand | honey yellow |
|---|---|---|---|---|---|
| Pantone 181 / oxidored RAL 3009 | RAL 9005 / black RAL 9005 | RAL 9003 / white whalk RAL 9002 | Pantone 6010 / ink Pantone 5463 | Pantone 7529 / concrete NCS S 5005-Y20R | RAL 1005 / khaki RAL 7008 |

Rift design Patricia Urquiola — 2009

# Saruyama Island

**Design Toshiyuki Kita — 2006**

**Uno spirito in vacanza ha creato questo paesaggio pelagico con isolotti, scogli e promontori allegri, colorati e tutti diversi. Immaginare un progetto nel suo corso naturale, farlo vivere. Nel primo divano, progetto anticipatore di straordinaria poesia, tre moduli di forma geomorfa diversi l'uno dall'altro formano una grande isola di forma circolare; Islands, progetto del 2006, affianca al divano un arcipelago composto da piccole sedute colorate, chaise longue e tavolini; oggi, ad ampliare l'orizzonte di utilizzo, si aggiungono due piccole sedute girevoli.**

***A wandering spirit created this scene in the open seas of tiny islands reefs and cheerful rocky bluffs, all colorful, all different. Imagine the natural course of a project, let it live, evolve, grow. The first sofa (1990) was a project of extraordinary poetry, three geomorphic components of different shapes came together to form a large, round island. Islands, a 2006 design, gave the sofa an archipelago of small colourful chairs, chaise longues and low tables. Now today, expanding onto the horizon are two small swivel chairs.***

**Saruyama Island. Sedute in espanso schiumato a freddo ignifugo. Base in legno multistrato. La collezione non è sfoderabile.**

***Saruyama Island armchair flameretardant polyurethane foam over internal steel frame on wood base with glides. Covers are not removable.***



**cod. S40**

**Armchair 96×118×85h** | **Settee 96×118×85h** | **Pouf 85×50×35h** | **Pouf 66×57×35h** | **Sofa 186×105×85h** | **Pouf 43×38×41h** | **Swivel pouf 52×52×62h**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

Silver Lake design Patricia Urquiola — 2010

# Silver Lake

**Design Patricia Urquiola — 2010**



**Il nome, Silver Lake, è quello del quartiere di Los Angeles famoso per l'architettura, ancora oggi sede di numerosi studi e agenzie creative.
Progetto firmato da Patricia Urquiola, e ispirato al modernismo californiano degli anni '50, Silver Lake è un sistema costituito da tre divani, due poltrone e una poltroncina, forme prismatiche dalle geometrie continue giocate tra volumi pieni e vuoti.**

***The name, Silver lake, is that of a Los Angeles neighbourhood famous for it's architecture, a district where numerous creative offices and agencies are still to be found. With Silver Lake, designed by Patricia Urquiola, Moroso introduces an architectural style inspired by the californian modernism of the fifties. A complete range of three sofas, two armchairs and a chair, prismatic forms with continuous geometric shapes in an interplay of solids and voids.***

**Poltrone, divani e poggiapiedi. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Braccioli e piedi in acciaio verniciato a polveri. I cuscini opzionali sui braccioli dei divani sono in fibra poliestere.
I fianchi possono essere imbottiti o in legno.
La collezione Silver Lake non è sfoderabile.**

***Lounge chairs, sofas and footstools. Upholstery is stress-resistant, flame-retardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood frame. Arms and legs are sheet steel with powder coat finish. Optional arm cushions are fiber fill. Silver Lake is fully upholstered, with or without arms, with side panels are MDF with oak veneer. Upholstery covers are not removable.***

**cod. SL**

**Armchair
77×87×71h**

**Armchair
83×83×75h**

**Armchair
65×65×71h**

**Footstool
77×87×71h**

**Sofas+Seating systems
→ vol. 01**

**Arm/leg colours**



**tele grey
RAL 7047**

**khaki
RAL 7008**

**cacao
NCS S
7010-Y90R**

**oxidored
RAL 3009**

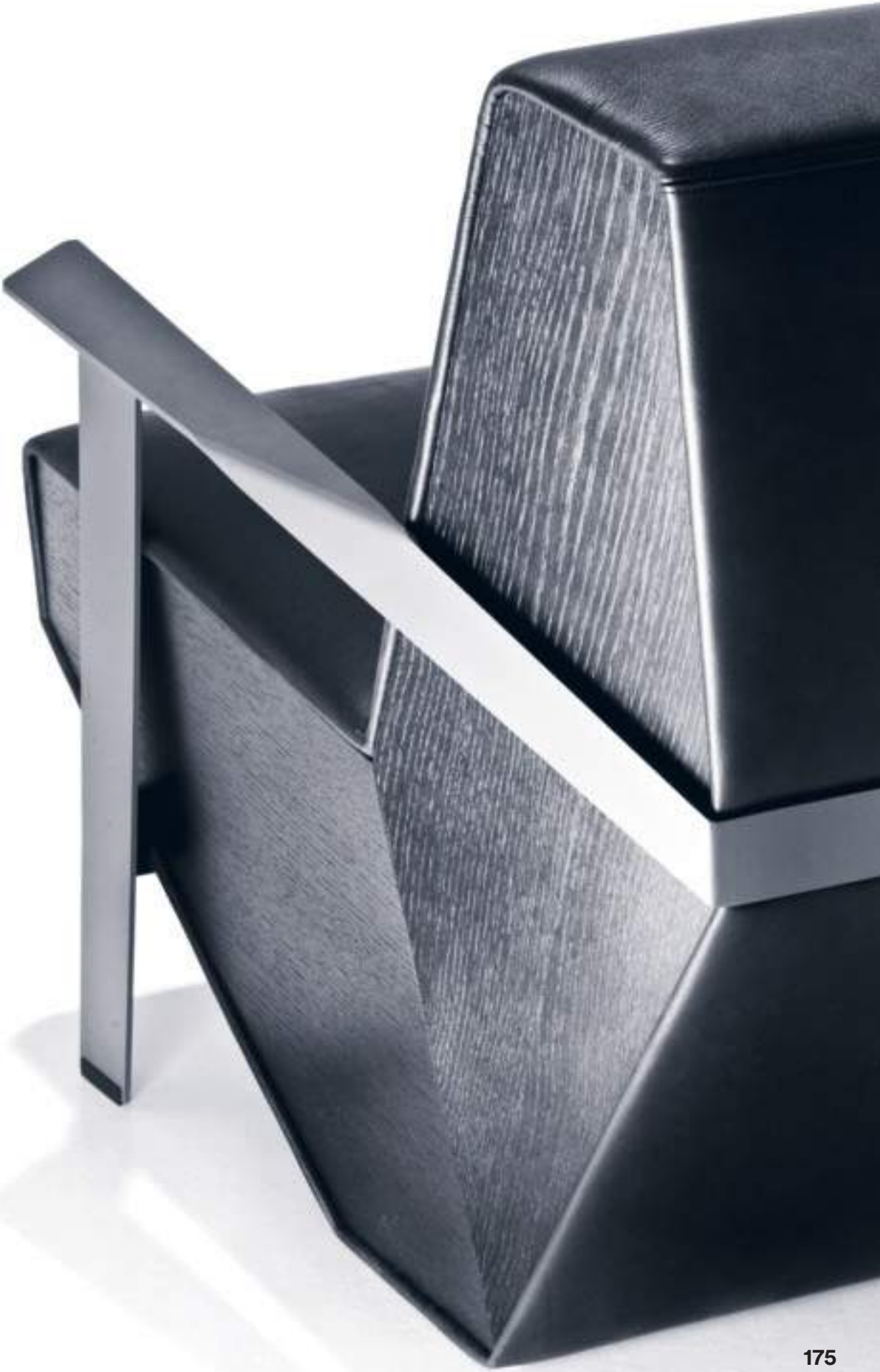
**ink
Pantone
5463**

**anthracite
RAL 7016**

**Side finishes**

**natural
oak
matt finish**

**coffee
oak
matt finish**



# Smock

**Design Patricia Urquiola — 2005**

**Sartoriale. Un gilet senza maniche ricamato a punto smock. Il lusso semplice. Patricia Urquiola aggiorna una tecnica di cucitura molto familiare, quella degli abiti da bambina, e abilmente ne fa il motivo di distinzione di questa seduta.**

***Sartorial. A sleeveless vest embellished with smocking stitch. Simple luxury. Patricia Urquiola updates a stitching technique more familiarly associated with little girls' dresses, applying it skillfully to this distinctive seating.***

**Poltrona girevole. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Braccioli in acciaio rivestiti in pelle nello stesso colore della poltrona o a scelta. Basamento girevole in acciaio verniciato a polveri. Smock non è sfoderabile.**

***Armchair. on a swivel base. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame, on glides. Arms are leather covered tubular steel. Swivel base is steel with matt powder coat finish, on glides. Covers are not removable.***



**cod. SM0**

**Armchair**
**100×80×68h**

**Base colours**

| white chalk RAL 9002 | flame red RAL 3000 | cacao NCS S 7010-Y90R | ink Pantone 5463 | black RAL 9005 |
|---|---|---|---|---|

Spring collection design Ron Arad — 1991

# Spring collection

**Design Ron Arad — 1991**

**La bella stagione. Nata dal cuore, nella stagione del risveglio, questa collezione mantiene nell'animo la primavera che l'ha generata.**

***The sweet season. Born from the season of reawakening, this collection carries spring in its heart and soul.***

**Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy e Soft Heart. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio.**
**Double Soft Big Easy. Struttura in acciaio e poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere.**
**Soft Big Heavy. Poliuretano espanso indeformabile rivestito con fibra poliestere e struttura interna in legno.**
**La Spring collection non è sfoderabile.**

***Soft Big Easy, Soft Little Easy, Size Ten, Soft Little Heavy and Soft Heart. Injected flame-retardant foam over internal steel frame.***
***Double Soft Big Easy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on steel frame.***
***Soft Big Heavy. Stress-resistant polyurethane foam and polyester fiber on hardwood frame.***
***Spring collection covers are not removable.***



**Spring collection**

**SB0**
**84×126×101h**

**SZ0**
**76×84×77h**

**SS0**
**200×97×104h**

**SF0**
**63×72×75h**

**SK0**
**65×104×78**

**TZ0**
**133×88×94h**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

St. Mark design Martino Gamper — 2015

# St. Mark

**Design Martino Gamper — 2015**

**Un elogio alla tradizione della sedia reso attuale dall'utilizzo di due materiali in apparente contrasto tra loro. Due versioni, come se il legno e l'alluminio, nel superamento della distinzione tra artigianato e produzione industriale, fossero l'uno la conseguenza dell'altro, e ancor di più il terzo che è l'ibrido.**

***A homage to the tradition of the chair made contemporary by using two apparently contrasting materials. Two versions, as if wood and aluminium, in overcoming the distinction between artisan and industrial production, were one is the consequence of the other, and even more, the third, the hybrid.***

**Sedia. Adatte per uso esterno, nella versione in alluminio, interamente in legno certificato FSC, o in versione ibrida alluminio e legno per gli interni. La sedia è impilabile fino a 6 unità.**
**Tavolo bistrot in alluminio con finitura anodizzata. Questo tavolo è stato progettato per accompagnare tutte le sedie della collezione, in alluminio, in legno o in versione ibrida. Outdoor ed indoor.**

***Stacking chair. For indoor and outdoor use, avalaible in FSC solid ash, aluminum, or hybrid version, wood and tubular aluminum. Stackable up to 6.***
***Bistrot table. Table top and base is aluminum with anodized finish. This light and graceful bistro table was designed to accompany the stacking chairs in this collection, but don't restrict it to just its mates.***



**cod. ST1**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Chair**
**56×52×78h**

**Bistrot table**
**ø70×74h**

**Wood colours**

| natural ash matt finish | shell ash matt finish | agata ash NCS S 6010-G10Y matt finish | grey ash matt finish | graphite ash matt finish | yellow ash RAL 1012 matt finish | blue ash RAL 5009 matt finish | oxidored ash RAL 3009 matt finish |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**Aluminium colours**

| anodized aluminum | traffic white RAL 9003 | ocean blue RAL 5020 | orange Pantone 718 | pure green RAL 6037 |
|---|---|---|---|---|

**Table**

| anodized aluminum |
|---|

St. Mark design Martino Gamper — 2015

Steel design Enrico Franzolini — 2000

# Steel

**Design Enrico Franzolini — 2000**

**Da De Stijl a Steel.
Un lucido omaggio a Theo van Doesburg,
Piet Mondrian e Gerrit Rietveld.**

**La collezione offre una serie di sedie, poltroncine e sgabelli, in espanso ignifugo schiumato a freddo con struttura interna in acciaio. Il profilo dei fianchi è acciaio cromato o verniciato a polveri. La collezione è completa di divanetti e pouf che hanno struttura interna in legno massello. Steel non è sfoderabile.**

***From De Stijl to Steel.
A shinning homage to Theo van Doesburg,
Piet Mondrian and Gerrit Rietveld.***

***Lounge series includes a lounge chair, sofas and footstool. Upholstery is flame-retardant polyurethane foam and polyester fiber fill on steel frame. Inset side profile and legs are square tubular steel with polished chrome finish or powder coat finish. Series includes sofas and footstool. They have internal hardwood frame. Steel collection covers are not removable.***



**cod. S20**

**Lounge armchair
92×88×68h**

**Small armchair
62×62×80h**

**Chair
52×53×80h**

**Armchair
62×62×80h**

**Stool
43×52×96h**

**Insert side profile colours**

**steel chrome** | **black chrome** | **anthracite RAL 7016** | **oxidored RAL 3009** | **stone grey RAL 7030**

Sushi collection design Edward van Vliet — 2008 / 2016

Sushi collection design Edward van Vliet — 2008 / 2016

# Sushi collection

**Design Edward van Vliet — 2008 / 2016**

**Sette pezzi di sushi misto. Spirografiche, tecnogriglie e ricami di damaschi marocchini. È il repertorio di decori per questi sette pezzi facili.**

**Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in frassino verniciato per Ayub e Ariel. Base in frassino verniciato o rivestita per Bonobo e Mimi.**

**Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene.**

**Juju rendez-vous: schienali contrapposti in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Seduta in poliuretano espanso ignifugo con struttura interna in legno.**

**Un tavolino Cubikoo round completa sia l'originale Sushi collection che la Sushi Edition.**

***Seven pieces of mixed sushi. Spirographics, high-tech grids and moroccan-style damask embroidery are the patterns for these seven aesy pieces.***

***Ayub, Ariel, Bonobo, Mimi: injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; Ayub, Ariel bases are varnished ash, Bonobo, Mimi bases are varnished ash or upholstered.***

***Sushi Block, Juju bench, Marshmellow: stress-resistant flameretardant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood frame.***

***Juju rendez-vous backs are injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; seat is flame-retardant polyurethane foam on hardwood frame.***

***A side table Cubikoo round complements both original Sushi and Edition.***



**cod. S31**

**Ariel**
**77×73×80h**

**Ayub**
**77×79×105h**

**Bonobo**
**68×64×70h**

**Mimi**
**62×62×70h**

**Juju fauteuil**
**77×73×80h**

**Cubikoo round**
**ø64×50h**

**Juju rendez-vous**
**150×95×81h**

**Marshmellow**
**ø42×45h**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

Take a line for a walk design Alfredo Häberli — 2003

# Take a line for a walk

**Design Alfredo Häberli — 2003 / 2016**

**Il disegno è come portare una linea
a fare una passeggiata
(Paul Klee)**

**Macchine, astronavi, poltrone di comando, un universo di riferimenti maschili, legami emotivi che rievocano stupori e ricordi dei giochi d'infanzia. Un guscio avvolgente, comodo e protettivo, per appoggiare il capo, riposare o isolarsi dall'ambiente circostante. Disegnata nel 2002, la poltrona mantiene inalterata l'innata forza comunicativa.**

**Poltrona, chaise longue e pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio. Basamento girevole a 4 punte verniciato o fisso. La poltrona è disponibile con rivestimento opzionale sfoderabile con trapunta o con tessuto trapuntato. La chaise longue non è sfoderabile, e presenta un inserto in pelle nella zona poggiapiedi che è in tinta con il tessuto**

**Drawing is taking a like for a walk
(Paul Klee)**

***Cars, spaceships, command chairs – a world of male references, emotional bonds which bring back the wonder and memories of children's games. An enveloping, comfortable and protective shell, for resting your head, relaxing or isolating yourself from your surroundings. Designed in 2002, the armchair maintains the innate communicative force intact.***

***Armchairs, chaise longue and footstool. Armchairs with or without removable quilt are available with swivel base or base with footrest. Upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Quilted cover for the armchair is polyester microfiberfill. Four-star swivel base is steel with powder coat finish; on glides.***

**cod. TK0**

**Chaise longue
81×150×98h**

**Armchair
80×88×110h**

**Armchair
80×88×110h**

**Stool
65×63×35h**

Talma design Benjamin Hubert — 2013

# Talma

**Design Benjamin Hubert — 2013**

**Sotto il vestito, niente. Sedie a che fingono di essere poltrone, sedute mimetiche che occupano lo spazio con maliziosa apparenza. L'idea è semplice: avvolgere una struttura metallica con un mantello imbottito e trasformarla in qualcosa d'altro.**
**Il rivestimento diventa così abito capace di trasformare un telaio nudo e spoglio in un oggetto con una propria naturale identità.**

**Poltroncina. Acciaio verniciato rosso, seduta e schienale in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate. Piedi trasparenti in PVC. Sono consigliati tessuti elastici per rimuovere il rivestimento.**

***What are you wearing under that? Nothing. Loungers pretending to be armchairs, camouflaged chairs which take over the space with their roguish appearance. The idea is simple: cover a metal frame with a padded overcoat and transform it into something else.***
***The upholstery becomes clothing, capable of transforming a bare, naked frame into an object in search of its own, innate identity.***

***Armchair. Seat and back is flame-retardant polyurethane foam in varied densities; elastic bands on tubular steel frame with red powder coat finish; clear PVC glides. Stretch fabrics for removable covers are recommended.***

**cod. TA1**

**Armchair**
**70×48×73h**

# Tent chair

**Design Benjamin Hubert — 2017**

**Una costruzione leggerissima dalle proporzioni generose che accoglie il corpo confortevolmente.
Una sedia con una complessa lavorazione a rete tridimensionale, risultato della crescente attenzione del designer all'utilizzo intelligente dei materiali.
Tent chair ha cuscini e guaine integrati alla struttura portante in acciaio. Come nel montaggio di una tenda, il tessuto viene teso attraverso dei tiranti in corda da vela altamente performante.**

***An ultra-light construction with generous proportions that snugly envelops the body.
A seat with a complex three-dimensional mesh construction that is the fruit of the designer's growing interest in the intelligent use of material.
Tent chair cushions and sleeves are built into the load-bearing steel frame. Like pitching a tent, the fabric is stretched out using high-performance ropes for sailing.***

**Poltrona. Realizzata in rete di nylon, 100% riciclabile, con imbottiture traspiranti resistenti all'acqua, la sedia è adatta all'outdoor ma anche all'interior.
Struttura in acciaio verniciato a polveri.**

***Armchair. Made of 100% recyclable nylon mesh, with breathable, waterproof padding, the seat is equally suitable for outdoor or indoor use. Tubolar steel frame with powder cated finish.***



**Tent chair**

**Armchair
90×97×97h**

**Base colours**

**rose**

**mint**

**black**

Tia Maria design Enrico Franzolini — 2012 / 2014

# Tia Maria

**Design Enrico Franzolini — 2012 / 2014**



**Siesta caraibica. Prendete un telaio leggero, aggiungeteci una sacca accogliente come un'amaca ed ecco Tia Maria, una seduta comoda, informale e seducente. La ricerca parte dal telaio, dallo studio della qualità degli appoggi. È l'ergonomia a determinare la posizione di seduta, i due approcci complementari di concepire la comodità. Sostenere e accogliere. Nella sedia, poltroncina e poltrona la scocca imbottita poggia sulla base; nella poltrona e nella chaise longue il rivestimento è ancorato direttamente al telaio, una sacca che accoglie e seduce l'ospite. Ogni funzione è assolta: attesa, riposo, relax.**

**Poltrona relax e chaise longue. Seduta in pelle supportata da rete autoportante su struttura in metallo. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene.**

**Sedia, poltroncina, lounge chair e sgabello. Scocca in espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in acciaio verniciato a polveri o cromato. Sottopiedi in polipropilene. La collezione Tia Maria non è sfoderabile.**

*Caribbean siesta. Take a lightweight frame, add a cosy sack suspended like a hammock and Tia Maria is ready. A comfy, relaxed and inviting seat. The research starts at the frame and the study of the quality of the supports. Ergonomics determines the seating position, the two complementary approaches of designing comfort. Supporting and welcoming. In the chair, small armchair and standard armchair the upholstered shell rests on the base; in the standard armchair and chaise longue the covers are anchored directly to the frame, a bag which welcomes and attracts the guest. Each function is accomplished: waiting, resting, relaxing.*

*Armchair relax and chaise longue. Seat supporting steel frame covering in leather. Frame/legs are tubular steel with chrome finish or powder coat; on polypropylene glides.*

*Chair, small armchair, lounge chair and stool. High armchair upholstery is injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Frame/legs are tubular steel with powder coat or chrome finish; on polypropylene glides. Fabric or leather covers are not removable.*

**cod. TI0**

**Chair**
**56×60×85h**

**Small armchair**
**62×65×84h**

**Chaise longue**
**82×135×82h**

**Armchair relax**
**83×93×92h**

**Armchair relax**
**88×91×94h**

**Stool**
**54×51×99h**

**Base colours**



**steel chrome**

**stone grey RAL 7030**

**anthracite RAL 7016**

**oxidored RAL 3009**

Transform design For Use/Numen — 2006

# Transform

**Design For Use /Numen — 2006**

**Funambolico. Poggiaschiena o poggiatesta, il gran cuscino si adagia alle comodità personali.**

***Funambulatory. Headrest or backrest, the big cuschion is adaptable to the personal comfort.***

**Poltrona. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate con struttura interna in legno. Piedi in polipropilene nero. Transform è sfoderabile.**

***Armchair. Flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on wood frame; on black polypropylene feet. Transform covers are removable.***



**cod. T40**

**Armchair**
**54×105×79h**

# TV–chair

**Design Marc Newson — 1993**

**Siedi pure a cavalcioni...**
**...e guarda il mondo dal monitor.**

**Sedia. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Base in metallo verniciato. Puntali in nylon. TV-chair è sfoderabile. Le sedie sono impilabili fino a 4 unità.**

***Feel free to straddle it ...***
***... and watch the world from the monitor.***

***Chair. Injected flame-retardant foam over internal steel frame. Legs are tubular steel; on nylon glides. Tv-chair collection covers are removable. Chairs can be stacked up to 4 high.***



**cod. TW0**

**Chair**
**44×58×93h**

**Leg colours**

**titanium metallic**

**copper brown metallic**

# Victoria and Albert

**Design Ron Arad — 2000 / 2016**

**Pare che escano dalla punta di una matita che non si è mai staccata dal foglio le forme che si sono evolute passando dal grande divano fino alla alla piccola poltrona. Le forme sono curve ed armoniose e cambiano con naturalezza dal grande divano oversize fino alla poltrona e poltroncina. La collezione è così chiamata in omaggio al celebre museo di Londra dove, nel 2000, è stata realizzata una importante mostra antologia del lavoro Ron Arad.**

***Shapes which seem to have been drown without the pencil ever leaving the paper, evolving from the large sofa, into the little armchair. The upholstered lounge series "Victoria and Albert" is distinguished by its extravagant curves in chairs and sofas ranging from the small scale to the overscaled fl ourish of its signature sofa.***
***The collection is named in homage to the London museum where an important anthology of Ron Arad´s works was exhibited (2000).***

**Poltroncine. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Rivestimenti non sfoderabili. Disponibile in polietilene tinto in massa riciclabile ottenuto mediante stampaggio rotazionale.**

***Armchairs. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame. Covers are not removable. Avalaible in rotationally molded, recyclable polyethylene, available integral weather and fade-resistant color.***



**cod. VA0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**103×85×85h**

**Small armchair**
**74×65×77h**

**Little Albert**
**74×62×70h**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

# Volant

**Design Patricia Urquiola — 2007**

**Il rivestimento come dress-code dell'oggetto. La struttura è essenziale, autosufficiente. Il telaio della base sembra avere forma ortogonale ma in realtà è un trapezio che asseconda la linea dello schienale e della seduta. Volant prende il nome dal dettaglio romantico e voluttuoso di una decorazione tessile. È un importante esempio dell'abilità di Patrica Urquiola di trasformare un tessuto in una superficie complessa.**

***The upholstery as a dress code of an object. The base frame is a trapezium that follows the lines of the backrest and seat, offering in such a way a sharp contrast of regular and irregular shapes. Volant is named after a romantic and voluptuous detail of a texile decoration. Light and fresh, it is a premier example of Urquiola's ability to transform fabric into complex surface.***

**Poltrona e divani. Poliuretano espanso ignifugo indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in acciaio. Basamento in tubo di acciaio cromato. Cuscini opzionali in piuma d'oca. La collezione Volant è sfoderabile.**

***Armchair and sofas. Upholstery is flame-retardant and stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyeter fiber fill. Frame/base is tubular steel with chrome, gold chrome finish or anthracite powder coat finish. Covers are removable.***



**cod. VO0**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Armchair**
**110×103×77h**

**Base colours**

**gold chrome**

**steel chrome**

**anthracite RAL 7016**

Volant design Patricia Urquiola — 2007

# Wood Bikini

**Design Werner Aisslinger — 2013**

**Disegnata per il 25 Hour Bikini Hotel di Berlino e selezionata per il Best of the Year dell'Invest Design/2013 come sedua per l'hospitality, questa sedia porta novità e freschezza nel settore della sedie in legno. Confortevole e versatile per le sue diverse possibilità di rivestimento, Wood Bikini ha uno stile speciale per ogni diversa collocazione ed uso.**

***Designed for the 25 Hour/Bikini Hotel in Berlin. Winner of the Interior Design's Best of Year/2013 for contract guest seating, this chair is a fresh take on the wood chair. Comfortable in its generous proportions and versatile in its upholstery options, it is a practical chair with style and prestige.***

**Poltroncina. Interamente in frassino verniciato, con seduta e schienale imbottiti in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate o con sola seduta imbottita. Sottopiedi in plastica. Disponibili in frassino tinto in una vasta gamma di colori.**
**Le poltroncine Wood Bikini non sono sfoderabili.**

***Small armchair on 4-leg base available with wood seat and back, with upholstered seat and wood back or with upholstered seat and back. Upholstery is flame-retardant, stress-resistant polyurethane foam in varied densities on ash frame painted in a range of colours; plastic glides. Covers are not removable.***



**cod. WB0**

**Small armchair**
**68×76×70h**

**Wood finishing**

| natural ash matt finish | shell ash matt finish | agata ash NCS S 6010-G10Y matt finish | grey ash matt finish | graphite ash matt finish | yellow ash RAL 1012 matt finish | blue ash RAL 5009 matt finish | oxidored ash RAL 3009 matt finish |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

# X–chair

**Design Richard Hutten — 2015**

**Uno stile lounge che denota fin dal primo sguardo un'inclinazione pop aperta e rilassata.**
**Il nome introduce la presenza di un elemento strutturale ma allo stesso tempo decorativo, un aggancio in legno a forma di X, giuntura a vista che unisce lo schienale ovale, sottile e leggermente curvato, alla base della seduta.**
**Le dimensioni contenute rendono X-chair adatta ai diversi luoghi dell'accoglienza, hotel, ristoranti, negozi ecc, oltre che come piccola poltrona domestica.**

***A lounge style which reveals an open and relaxed pop mood from the first glance.***
***The name introduces the presence of a structural yet at the same time decorative element, a wooden hook with an X shape, exposed joint which connects the oval back, slim and slightly convex, to the seat base.***
***The small size makes X-chair suitable both for waiting seating in the hall of a hotel and a reception area in a shop or restaurant.***

**Poltroncina. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura in acciaio e base in plastica antiurto termoformata, di colore nero. Supporto schienale in frassino. X-chair non è sfoderabile.**

***Armchair. Injected flame-retardant foam over internal steel frame; base is thermoformed shock-absorbent black plastic. X connection between back and seat is solid ash. X-chair covers are not removable.***



**cod. XC0**

**Armchair**
**90×157×77h**

**Back support colours**



**natural ash matt finish**

**pale tan ash matt finish**

**tropical wood ash matt finish**

**graphite ash matt finish**

YY–chair design Numen/For Use — 2009

# YY–chair

**Design Numen/For Use — 2009**

**L'antico a nuovo. Le gambe sono due elementi ad "Y" che connettono schiena e braccioli; un dettaglio che evoca delle influenze asiatiche. YY è una sedia elegante e diversa adatta all'ospitalità e anche alla casa.**

***From early to new. The two "Y" elements are legs connecting the chair's back and arms, a detail with Asian influences. YY Chair is an elegant chair for hospitality in restaurants, hotels, and at home.***

**Sedia. Seduta in multistrato di legno rivestito in poliuretano espanso. Struttura in rovere massello con finitura a olio o nero opaco.**

***Chair. Seat is polyurethane foam on plywood. Frame is solid oak with natural oiled finish or black matt opaque finish.***



**cod. YC0**

**Chair**
**61×55×73h**

**Wood finishing**

**natural oak matt finish**

**natural oil oak**

**black oak matt finish**

YY–chair design Numen/For Use — 2009

# 1Skin chair

**Design Ron Arad — 2015**

**Ron Arad riprende l'idea di Three Skin Chair, progetto del 2004 e la riforma, operando una trasformazione a ritroso verso l'intuizione originale. 1Skin rappresenta il legno nella sua natura più duttile ma al contempo resistente. La seduta, come un drappo mosso dal vento o una foglia attaccata a dei rami sottili, più che riferirsi alla natura organica del materiale ne raffigura la dinamica.**

***Ron Arad takes up again the idea of the Three Skin Chair, a design from 2004, and rethinks it, with a reverse transformation towards the original concept. 1Skin represents wood in its more ductile yet at the same time strong quality. The seat, like drapery blown by the wind or a leaf attached to slim branches, rather than referencing the organic nature of the material depicts its dynamic.***

**Sedia. Seduta in faggio curvato multistrato 3D tinto, gambe in acciaio verniciato a polveri.**

***Chair. 3D bent beech plywood on tubular steel with powder coat finish.***



**cod. ON0**

**Chair**
**50×58×89h**

**Shell colours**

**dark brown beech matt finish**

**black beech matt finish**

**Base colour**

**black RAL 9005**

Moroso

# ~~Single seats~~
# and accessories
# ~~Index~~
# ~~and textiles~~

# Anomaly

**Design Front — 2014**

***Transnatural pets.*** **Creature dall'identità delicatamente inquietante, presenze domestiche amabili quanto inattese, trasfigurazione fantastica di un mondo fiabesco, talvolta surreale, che riunisce in un solo oggetto la funzione pratica a quella emotiva del gioco, l'utilità con il sentimento.**

***Transnatural pets. Creatures which are slightly unsettling yet docile and harmless, household creatures which are as lovable as they are surprising, a transfiguration from a fairytale, almost surreal, world which combines in one object functionality and playful excitement, practicality and emotion.***

**Pouf. Espanso ignifugo schiumato a freddo con base in legno. Pelle vegetale naturale senza alcun tipo di trattamento protettivo o colorante. È una pelle "nuda" dalla struttura molto fine e che presenta tutte le caratteristiche naturali di una pelle. È estremamente morbida al tatto ma come tutte le pelli non sottoposte a trattamenti è delicata e sensibile alle macchie. L'esposizione alla luce rende la pelle più scura col passare del tempo.**

***Pouf. Structure Injected flame-retardant polyurethane foam over hardwood frame. Vegetal-tanned leather only. This leather is all-natural without protective treatment or dye; it is a "nude" leather with very thin structure and is extremely soft to the touch. As with all nontreated hides, it is delicate and easyily stained. Over time and with exposure to light, the leather colour will gradually darken.***

**cod. AR1**

**Pouf**
**61×54×45h**

# Armada

**Design Nipa Doshi + Jonathan Levien — 2017**

**Tavolini. Base in acciaio verniciato a polveri. Piano estraibile in alluminio impiallacciato Alpi®.**

*Tables. Base is tubular steel with powder coat finish. Removable top is aluminium with Alpi® veneer.*

**cod. AR1**

**Low tables**
**ø44×44h - ø75×40h**

**Top table Alpi® veneer**

**Sottsass grey**

**Sottsass orange**

**Sottsass brown**

**Sottsass red**

# Brook

**Design Tokujin Yoshioka — 2014**

**Disegnato originariamente per il nuovo flagship store di Issey Miyake, in Brook Street a Londra, Brook è un ottoman imbottito dal profilo sfaccettato dove le cuciture, progettati in funzione del rivestimento tessile, evocano il taglio delle pietre preziose. Nelle sedute, però, non c'è rifrazione, non c'è luce. Il nome suggerisce anche l'immagine di un ruscello (brook) dall'idea di un sasso di fiume, modellato e sagomato dall'azione dell'acqua. Una raffinata simmetria derivata dalla contemplazione della natura, e dall'integrazione delle sue leggi nell'atto stesso del progetto.**

***Designed originally for the new Issey Miyake flagship store in Brook Street, London, Brook is an upholstered ottoman with a faceted profile where the cuts, designed as a function of the textile covers, bring to mind precious stones. In the seats however there is no refraction, no light. The name, as well as referring to the address of the London store, suggests the image of a brook evoking the idea of a river stone, moulded and shaped by the action of the water. A refined symmetry derived from observation of nature and the integration of its laws in the very act of designing.***

**Ottoman e pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo con struttura interna in acciaio. Sottopiedi in PVC trasparenti. Brook non viene prodotto in pelle. La collezione Brook è sfoderabile.**

***Ottoman and stool. Injected flame-retardant polyurethane foam over internal steel frame; on clear PVC glides. Fabric covers only; not produced in leather. Brook covers are removable.***



**cod. BR0**

**Stool**
**93×99×39h**

**Stool**
**48×51×38h**

**Ottoman**
**145×157×44**

Brook design Takujin Yoshioka — 2014

Byobu design Nendo — 2012

# Byobu

**Design Nendo — 2012**

**Un concetto estetico, l'asimmetria, opposto al canone di bellezza occidentale. Un invito a scorgere la bellezza nell'inesatto per descrivere uno spazio definito da coordinate mutevoli, linee spezzate che rompono la percezione, promettendo un'inattesa armonia.**

***Byobu, the screen. An aesthetic concept, asymmetry, the opposite of the Western standard of beauty. An invitation to seek beauty in the imprecise, to describe a space defined by varying coordinates, broken lines which corrupt perception, promising an unexpected harmony.***

**Tavolini tondi, di due misure e uno tavolino rettangolare. Piani in vetro e strutture portanti in acciaio verniciature a polveri. In abbinamento: vetro bronzo fumè con base in grigio sabbia, vetro nero fumè con base nera, vetro satinato con base bianco gesso. I tavolini tondi sono sempre in coppia.**

***Round tables in two sizes and a rectangular table. Tops are plate glass in specific combinations with powder coated tubular steel bases. Bronze smoked glass with concrete powder coat base, black smoked glass on black-grey powder coat base, or extra white satin glass with white chalk base. Round tables sold as pairs only.***



**cod. BY0**



**Low table**
**150×77×28h**

**Side table**
**ø60×40h + ø60×57h**

**Glass colours / Base colours**

**bronze glass fumé /concrete NCS S 5005 - Y20R**

**black smoke glass /black grey RAL 7021**

**extra white satin glass / white chalk RAL 9002**

Byobu design Nendo — 2012

# Capitello

**Design Rajiv Saini — 2009**

**Capitelli templari. Facilmente spostabili e utilizzabili come tavoli o sedute. Questo oggetto è ispirato alle colonne dell'architettura classica dei templi indiani, posti in linea con i punti cardinale. Capitello è uno stampo plastico, leggero, indifferentemente direzionabile verso nord, sud, est o ovest.**

**Sgabello/tavolino. Polietilene riciclabile ottenuto da stampaggio rotazionale e successivamente laccato high gloss.**

*Temple capitals. Easy to move around and use as tables or stools. Conceived to function both as a complement to larger pieces of furniture and as an idiosyncratic object on its own terms, this table/stool is inspired by the columns in traditional Hindu temple architecture which are oriented on the cardinal directions.*

*Stool/table. Rotationally molded, recyclable polyethylene with glossy lacquer finish.*

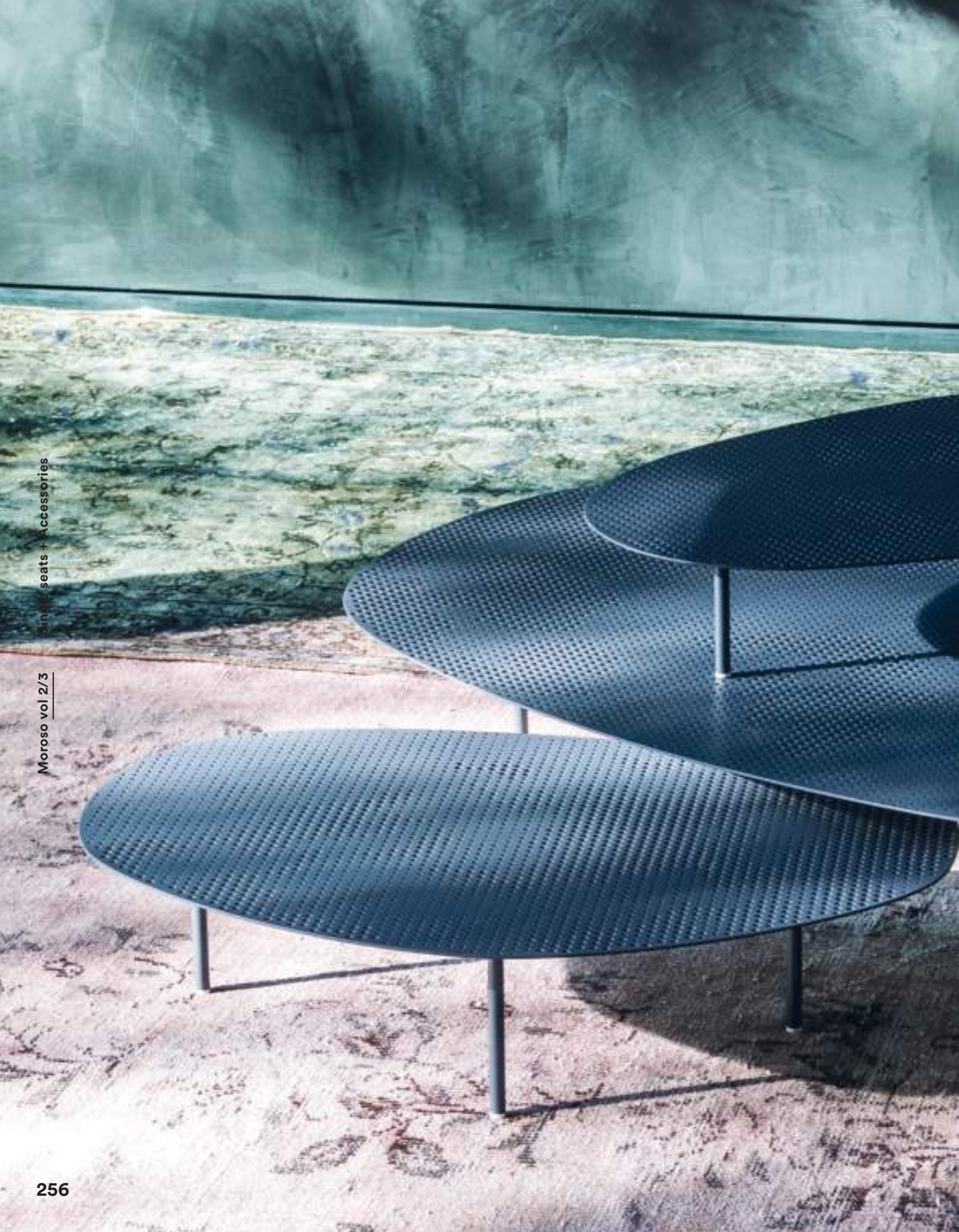


**cod. CP0**

**Stool**
**45×45×47h**

**Colours**

| signal white RAL 9003 high gloss | curry powder Pantone 613 high gloss | ocean blue Pantone 308 high gloss | shell NCS S 3010-Y70R high gloss | malva Pantone 4995 high gloss | orange Pantone 718 high gloss | traffic red RAL 3020 high gloss |
|---|---|---|---|---|---|---|



Cloud design Nendo — 2013

# Cloud

**Design Nendo — 2012**

**Il cielo in terra. Il cielo in una stanza e così, a terra, si rincorrono e si accavallano le ombre delle nuvole. Le diverse altezze delle basi permettono a questi tavoli di essere usati in composizione, come nuvole che si sovrappongono l'una con l'altra.**

***The sky comes to earth, the sky in a room. On the earth, cloud shadows chase and merge. Differing height bases and inset legs also permit tables to be nested in varying compositions or they can be used singly. However they are arranged, Cloud tables create an everchangeable work of interactive art.***

**Tavolini. Set di tavolini in tre forme e tre altezze. Piano in acciaio traforato con verniciatura a polveri. Sottopiedi in polipropilene.**

***Coffee tables. Tables in three top shapes and heights. Table tops are perforated steel with white powder coat fi nish. Base is steel with white powder coat finish; on glides.***



**cod. CL0**

**Low tables**
**73×49×15h - 81×56×20h - 121×86×30h**

**Colours**

**traffic white RAL 9003** | **agata grey RAL 7038** | **stardust NCS S 3010-B** | **basalt RAL 7012**

Cloud design Nendo — 2013

Countach design Weisshaar & Kram — 2005

# Countach

**Design Weisshaar & Kram — 2005**

**A tavola con al-Khuwarizmi.**
**Ha per padre un algoritmo arabo che gli ha dato un nome torinese (Countach, cioè “stupendo”)**

**La base del tavolo è stata generata da algoritmi, studiando i possibili modi che ha un piano di essere sostenuto da quattro gambe, non rette e non perpendicolari.**

**Tavolo pranzo/riunione. Piano in cristallo temperato nei colori extra white o grigio fumè.**
**Base del tavolo in acciaio verniciato a polveri semilucido nei colori rosso/nero, bianco gesso/agata.**
**Sottopiedi in polipropilene.**

*Dining with al-Khuwarizmi.*
*His father is an arabic algorithm that gave him a turin name (Countach, meaning “beautiful”)*

*The unique base structure was generated through computer algorithms. With its sharp angles, the designers named Countach to pay homage to the famed Lamborghini sportscar.*

*Dining/conference table. Top is extra white or smoke grey tempered plate glass with polished straight edges. Frame and legs are steel with glossy flame red/black or chalk white/agata grey powder coat finish; on glides.*



**cod. CH0**

**Table**
**220×90×73h**

**Base colours**

**agata gray-white chalk / RAL 7038-9002**

**flame red - black / RAL 3000-9005**

**Glass top table**

**extra white satin glass**

**black smoke glass**

Countach design Weisshaar & Kram — 2005

Dew design Nendo — 2009

# Dew

**Design Nendo — 2009**

**La forma dell'acqua. Un pouf paffuto e rotondo come una goccia d'acqua, dove le linee della tensione superficiale si trasformano in strisce di pelle intrecciate con un caleidoscopico effetto finale.**

***The shape of water. An ottoman round and plump like a drop of water, the lines of surface tension become woven leather strips creeating a kaleidoscopic effect.***

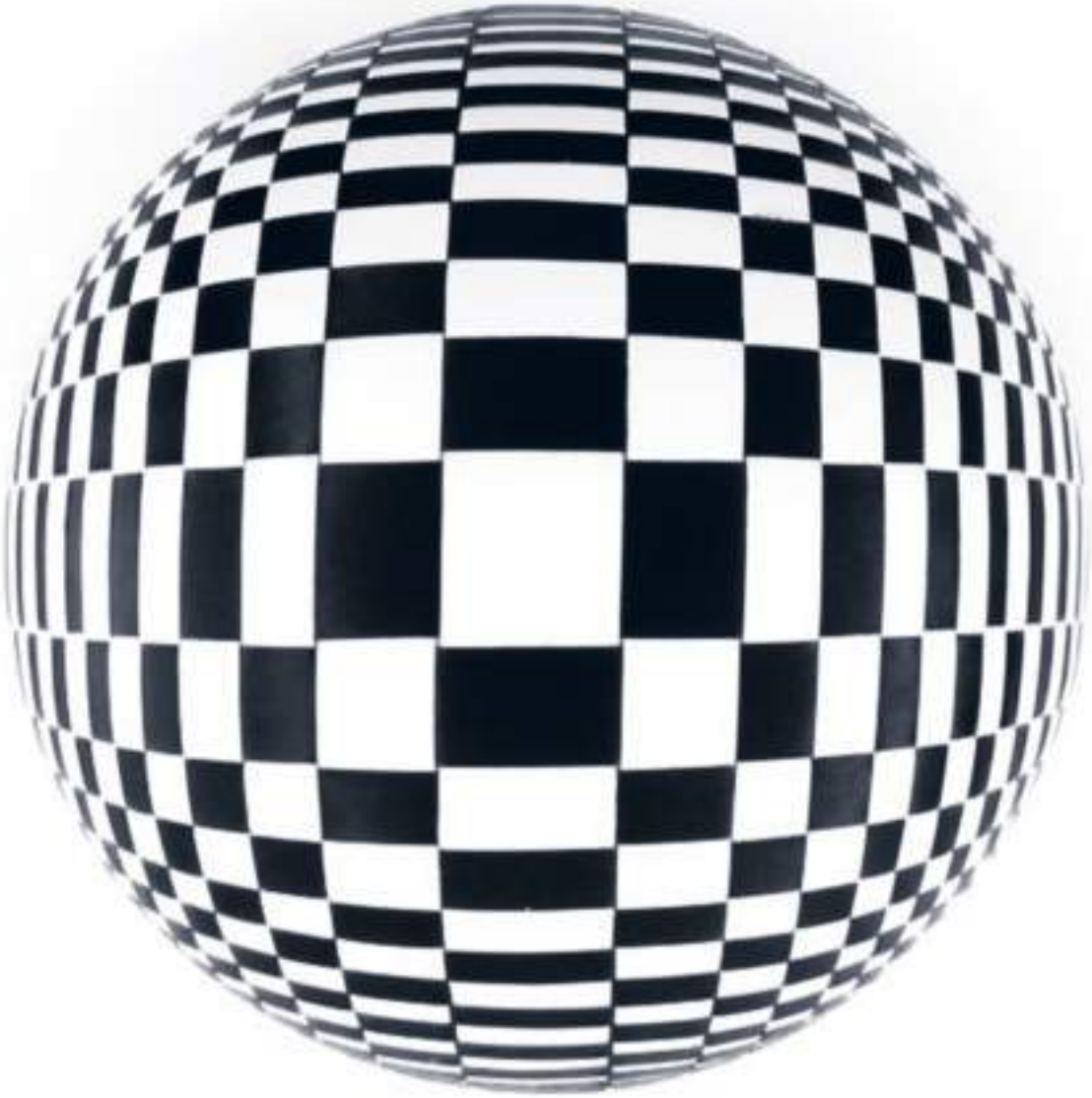
**Pouf. Espanso schiumato a freddo ignifugo; base in plastica antiurto termoformato di colore bianco. Rivestimento esclusivamente in pelle Class intrecciata, in versione monocolore o bicolore.**

***Ottoman. Injection molded flame-retardant polyurethane foam; base is thermoformed shock-absorbent plastic. Woven leather strips are available in Class leather; single or bicolour.***



**cod. DW0**

**Stool**
**ø100×35h - ø70×35h**



Dew design Nendo — 2009

Fishbone table design Patricia Urquiola — 2012

# Fishbone table

**Design Patricia Urquiola — 2012**

**Il progetto di Fishbone parte da un materiale decorativo 'acrilico'; il disegno del top mette insieme colori solidi e nuove texture, per una superficie visualmente complessa. Per questa sua forte connotazione estetica, Fishbone è un complemento ideale per ogni tipo di interior.**

***Fishbone takes advantage of an innovative acrylic material and mixes solid colors with patterns for a visually complex surface. As accents or the central focus, Fishbone's strong aesthetic is, at the same time, easily integrated into residential or contract settings.***

**Tavolini. Top in metacrilato, lavorato e assemblato a mano. Le tre varianti colore e i diversi patterns sono il risultato di tre diversi abbinamenti di materiali nelle sette dimensioni dei tavoli. Base in acciaio verniciato in diversi colori. Sottopiedi in polipropilene.**

***Coffe tables. Top methacrylate, worked and assembled by hand. The three different colors and different patterns are the result of three different combinations of materials in the seven dimensions of the tables. Steel base painted in a range of colours. Insoles made of polypropylene.***



**cod. FB0**

ø95×40-60h | 68×54×50h | 68×42×45h | 54×34×50h | 54×34×50h | 68×54×45h | 108×68×40-60h

**Top table colours**

version A | version B | version C

**Base colours**

stardust NCS S 3010-B | shell NCS S 3010-Y70R | mud RAL 7006 | black RAL 9005

Fishbone table design Patricia Urquiola — 2012

# Float

**Design Nendo — 2015**

**Float media l'atto propriamente creativo con la sua natura commerciale di oggetto pensato e creato all'interno del mondo del design industriale. Alla ricerca estetica si affianca lo studio sulle dinamiche della forza, finalizzato al raggiungimento del perfetto equilibrio tra resistenza e comfort.**

***Float brakes the actual creative act with its commercial nature as an object devised and created within the industrial design world. In this way aesthetic research is flanked by the study of the dynamics of force, aimed at reaching the perfect balance between strength and comfort.***

**Sgabelli. Seduta in frassino naturale massiccio verniciato. Base in acciaio tubolare quadrato, verniciato a polveri. Poggiapiedi con lamina in acciaio di protezione. Sottopiedi in polietilene.**

***Stools. Seat solid natural ashwood matt finished. Frame in tubular square steel powder coated. Footrest with additional protection steel plate. Glides in polyetilene.***



**cod. FT0**

**Stools**
**45×38×43h - 45×38×73h**

**Seat**



**natural ash matt finish**

**graphite ash matt finish**

**Base colours**

**traffic white RAL 9003**

**black RAL 9005**

Float design Nendo — 2015

# Kub

**Design Nendo — 2009**

**Tra cellule e pixel, come in un gioco, il disegno di Kub rimanda ai tronchi d'albero, collocandosi nello spazio ambiguo tra mondo naturale e modo digitale.**

***Between cells and pixels, the playful design of Kub is reminiscent of tree trunks and sits somewehere between the natural and digital worlds.***

**Tavolini/pouf in acciaio in due misure, disponibili in vari colori verniciati a polveri. Sottopiedi in polietilene.**

***Steel table/footstools in two sizes available in a range of matt powder coat colors; glides in polietylen.***



**cod. KU0**

**Small table**
**ø28×40h - ø65×28h**

**Colours**

| traffic white RAL 9003 | stardust NCS S 3010-B | black RAL 9005 | traffic red RAL 3020 |
|---|---|---|---|

Kub design Nendo — 2009

# M’Afrique collection – Amaca

**Design David Weeks — 2017**

**Amaca nasce dalla collaborazione tra gli artigiani senegalesi di Dakar che lavorano al progetto M’Afrique e David Weeks. La trama e l’ordito dell’intreccio uniti alla natura a spirale della lavorazione creano un effetto che può essere eseguito in varie combinazioni di colori.**

***Amaca is part of M’Afrique, a collaboration between artisans in Dakar, Senegal and David Weeks. The warp and weft of the weave, combined with the spiral nature of the design create a pattern, and can be executed in color combinations.***

**Day bed. Struttura in acciaio verniciato. Cordino colorato intrecciate a mano. Ogni pezzo è unico e la variazione minima di colori, di tessitura e di dimensione, non è da considerarsi un difetto ma la caratteristica di ogni singolo manufatto artigianale.**

***Day bed. Painted steel base and colored threads handwoven; on PVC glides. All items in this collection are entirely handmade; each piece is unique, and variations in colors, weaves and shapes are not considered defects. The Black, Beige and Bordeax versions have cords similar to peaks, and the Panama version has poluethylene threads.***



**Amaca**

**Day bed**
**157×180×50h - 133×150×45h**

**Pattern colours**

**panama**

**silver**

**oxyde**

**noir**

# M’Afrique collection – Arco

Design Martino Gamper — 2017

La famiglia di sedie Arco è stata progettata osservando la deformazione che subisce una linea sottoposta alla tensione della tessitura. Da questo concetto iniziale nascono raggi, curve, archi. Ciascuna delle superfici intrecciate ha colori in contrasto che enfatizzano le varie parti della sedia.

*The Arco family of outdoor chairs is designed using simple curves and radiuses. While weaving, the frame, is under tension which enforces the visual language of the curves. Each of the woven surfaces is in contrasting colours to emphasise the differets elements of the chair.*

Poltrone e tavolini. Struttura in acciaio verniciato e fili colorati in polietilene intrecciati a mano.

*Armchairs and low tables in a range of sizes. Painted steel base and colored polyethylene threads handwoven.*



cod. AR0

Lounge chair high back 73×90×150h

Lounge chair 73×80×110h

Lounge chair 73×77×110h

Low tables 73×63×43h - 73×122×40h

A – Pattern colours lounge chairs

01-rouge 04-panama 13-gris 11-oxyde

04-panama 11-oxyde 10-violet

11-oxyde 01-rouge

B – Pattern colours lounge chairs

03-orange 18-eau 14-noir 07-lagon

18-eau 14-noir 03-orange

07-lagon 03-orange

C – Pattern colours lounge chairs

01-rouge 04-panama 14-noir 07-lagon

04-panama 01-rouge 11-oxyde

18-eau 11-oxydo

Pattern colours low tables

18-eau 07-lagon

10-violet 11-oxyde

03-orange 01-rouge

11-oxyde 14-noir

M'Afrique collection – Arco design Martino Gamper — 2017

# M’Afrique collection – Baobab

**Design Mark Thorpe — 2016**

**Baobab si ispira albero che si trova in tutto il continente africano, il Baobab. Un caratteristico tronco largo e una chioma larga e piatta. La base del tavolo è prodotta in Senegal, mentre il piano e l’assemblaggio sono lavorazioni che avvengono in Italia.**

***Baobab is inspired by the famed Baobab tree found throughout the African continent. The tree’s character is of a large wide trunk with a flat canopy of branches. The table’s wide based is produced in Senegal, West Africa, while the top is produced in Italy.***

**La collezione Baobab è costruita tessendo dei cordoncini in polietilene – tradizionalmente usate per le reti da pesca – direttamente su telaio in acciaio. Il tessuto del cuscino del pouf è un cotone con una lavorazione tie-dye fatta a mano in Senegal. I piani dei tavolini sono in MDF e sono verniciati con un composto a base di argilla o cemento. Consigliato per interni solamente.**

***Baobab collection is constructed of a durable polyethylene cord – traditionally used to make fishnets – woven directly to the tubular steel frame. Footstool has polyurethane foam cushion covered in African fabric to complement base. The fabric is a cotton manufactured by a tie-dye tecnique in Snegal. Table tops are MDF with three hand-applied layers of concrete or clay finish. For indoor use only.***



**cod. BA1**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Tables**
**100×50×33h - 76×38×50h**

**Pouf**
**46×66×47h**

**Side tables: top tables and base pattern colours**

**top lava / noir / vert**

**top lava / noir / oxyde**

**top lava / noir / or**

**top terracotta / noir / oxyde**

**ochre / noir / or**

**top cement / blanc / gris**

**top chalk / blanc / gris**

**Low table**

**top lava / noir**

**Pattern colours pouf**

**noir / vert**

**noir / oxyde**

**noir / or**

**gris / blanc**

M'Afrique collection – Baobab design Marc Thorpe — 2016

# Mark table

**Design Marc Thorpe — 2010**

**Design relazionali.**
**Più che guardare a se stesso, questo complemento d'arredo, con il suo design discreto si apre a sempre nuove relazioni.**

***Relational design.***
***With its simple design, the table is less about itself and more about the relationships it creates.***

**Tavolino. Piccolo complemento di arredo.**
**Struttura in acciaio verniciato a polveri.**

***Side table. Small furnishing accessory. Steel frame with powder coat finish in a range of colors.***



**cod. MK0**

**Side table**
**25×27×51h**

**Colours**

| orange | khaki | quartz green | tele grey | ink |
|---|---|---|---|---|
| Pantone 718 | RAL 7008 | Pantone 5595 | RAL 7047 | Pantone 5463 |

Mark table design Marc Thorpe — 2010

# Morning Glory

**Design Marc Thorpe — 2014**

**Ispirato dalla natura, Morning Glory è un complemento grazioso e minimale per qualsiasi interior. Singolo o a gruppi, Morning Glory rende onore al nome che porta.**

***Inspired by nature, Morning Glory is a graceful and minimal complement to any interior. Whether clustered or singular, Morning Glory lives up to its name.***

**Tavolino. Top in lamiera di acciaio e base in tubolare verniciati a polveri.**

***Side table. Tops are sheet steel; base is tubular steel, all with powder coat finish in a range of colors.***



**cod. MG0**

**Side table**
**45×45×61h**

**Colours**

| oxidored RAL 3009 | ocean blue RAL 5020 | leaf green RAL 6002 | blush NCS S 5010-Y70R | stardust NCS S 3010-B | lichen NCS S 3010-G60Y |
|---|---|---|---|---|---|

# Nanook

**Design Philippe Bestenheider — 2008**

**Dal paese delle ombre lunghe. Nanook è il frutto di una ricerca sulle strutture molecolari e sullle superfici frammentate.**

**Tavolino a tre gambe. Il piano in lamiera di acciaio verniciata e gambe in acciaio tubolare verniciate a polveri o cromate oro. I tavolini sono accostabili grazie alla loro forma esagonale multipla. Sono anche sovrapponibili grazie agli interstizi del piano appositamente previsti.**

***From the land of the long shadows. Nanook is the result of his ongoing design research into surface fragmentation and molecular structures.***

***Table on three legs. Steel sheet top, and tubolar steel legs have powder coated finish or polished gold chrome. Tops interlock with each other in combinations of multiples, and can also be stacked: table legs connect through top's interstices.***

**cod. NA0**

**Side table**
**60×63×34h**

**Colours**

**traffic white RAL 9003** | **black RAL 9005** | **traffic red RAL 3020** | **gold chrome**

# Net table

**Design Benjamin Hubert — 2013**

**Prospettiva illusoria e transitoria.**
**Il tavolino Net, a seconda del punto di vista, lascia passare oppure blocca lo sguardo, appare leggero o massiccio, si confonde o si stacca dal contesto.**

**Tavolini. Piano, gambe e piano di appoggio in rete di acciaio stirata e verniciata a polveri.**

*Illusory and transitory perspective.*
*Depending on the observer's perspective it can either block the gaze or let it through, seem light or solid, blend into its surroundings or stand out.*

*Side table and low table with shelf under top.*
*Expanded steel with powder coat finish in a range of colors.*



**cod. NE1**

**Side table**
**ø70×29h - ø40×46h**

**Colours**

| black RAL 9005 | sapphire blue RAL 5003 | stardust NCS S 3010-B | milk mint RAL 6019 | sage NCS S 5020-G50Y | oxidored RAL 3009 | blush NCS S 5010-Y70R | pearl white RAL 1013 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

# No–waste

**Design Ron Arad — 2004**

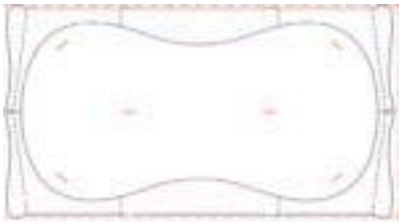
**Da un solo pezzo di metallo nascono il piano, le gambe e le traverse. Tavolo progettato in modo da ottenere tutte le sue parti senza alcuno scarto di lavorazione, da un unico foglio di alluminio alveolare ultraleggero o da un foglio di ferro solido e pesante.**

***No-waste, the top, legs and crossbars are formed from a single piece of metal. Table designed so all parts are obtained from a single sheet of ultralight aluminum honeycomb or iron with protective wax without producing any waste.***

**Tavolo disponibile con piano in alluminio bordato nero, ultraleggero per uso esterno, con piano in alluminio impiallacciato Alpi® ultraleggero per uso interno, in lamiera di acciaio naturale verniciata e lamiera d'acciaio verniciata bronzo o bianco.**

***Table. Ultralight aluminum black edging for outdoor use; ultralight aluminum Alpi® veneered for indoor; natural painted steel sheet; sheet steel powder coated bronze or white.***





**cod. NW0**

**Outdoor**
**→ vol. 03**

**Table**
**225×125×72h**

**Colours**

**traffic white RAL 9003**



**anodized aluminium**

**black steel matt**

**copper brown metallic**

**Alpi® veneer**

**Sottsass grey**

**Sottsass orange**

**Sottsass brown**

Phoenix design Patricia Urquiola — 2004

# Phoenix + Bloomy

**Design Patricia Urquiola — 2004**

**Una dinastia stellare.**
**Ispirato alla mitica USS Phoenix (NCX-101 138) di Star Trek, il design di Phoenix unisce materiali tradizionali e tecniche innovative.**

***A stellar dynasty.***
***Inspired by Star Trek's legendary USS Phoenix (NCX-101 138), the design of Phoenix combines traditional materials with innovative technique.***

**Phoenix. Tavolini di forma ovoidale, disponibili con basi in rovere o in acciaio verniciato a polveri. Piani disponibili in Laminam® o legno impiallacciato Alpi®.**
**Bloomy. Tavolino con base in acciaio verniciato bianco o nero, guscio in ABS stampato bianco o nero e piano in Fenix® bianco o nero.**

***Phoenix. Ovoid caffee tables available with powder coated steel or oak base. Tops are in Laminam® or Alpi® veneered.***
***Bloomy side table. Base is black or white powder coated steel. Sleeve in ABS plastic; tops are in Fenix® black or white.***



**cod. PH0**

**cod. BM0**

**Phoenix**
**95×98×27/33h - 135×98×27×33h**
**ø100×30/40/50h - ø80×30/40/50h - ø60×30/40/50h**

**Bloomy**
**43×45×55h**

**Phoenix - Alpi® veneer top tables**

- **striped white 18.01 matt finish**
- **striped sand 18.02 matt finish**
- **dark grey oak 11.04 matt finish**
- **striped black 18.04 matt finish**
- **day and night twill**

**Phoenix - Laminam® top tables**

- **white ivory**
- **concrete**
- **black**
- **stone grey**

**Phoenix - Central base**

- **white chalk RAL 9002**
- **concrete NCS S 5005-Y 20R**
- **black RAL 9005**

**Phoenix - Wood base**

- **natural oak matt finish**
- **natural oak oil finish**
- **black oak matt finish**

**Bloomy - Top tables**

- **malè Fenix NTM®**
- **ingo Fenix NTM®**

**Bloomy - Base colours**

- **traffic white RAL 9003**
- **black RAL 9005**

Phoenix+Bloomy design Patricia Urquiola — 2004

# Roger

**Design Monica Armani — 2012**

**Un tavolo per la casa, per l'ufficio, per il bar. Due le versioni del piano, circolare e "squircle", una parola che fonde square, quadrato - con circle, cerchio. Disponibile in diversi misure e altezze è proposto in un'ampia gamma di finiture e materiali.**

***A table for the home, for the office, for the bar. There are two types of top: round and "squircle", a new word, a combination of "square" and "circle". Available in several sizes and heights it also comes in a wide range of finishes and materials.***

**Tavoli. Piano in laminato Abet® di diverse dimensioni e altezze, quadrati e tondi. Base in acciaio verniciato; sottopiedi in polipropilene.**

***Tables. Tops are in Abet® laminate with aluminum band edges. Base is tubular steel with powder coat finish in same colors as tops; polypropylene glides.***



**cod. R01**

**Tables**
**ø70×60-72h - ø80×60-72h - ø90×60-72h**
**80×80×60-72h**

**Laminate top table / Base colours**

| 406 white Abet/ traffic white RAL 9003 | 479 agata grey Abet / agata grey RAL 7038 | 431 red Abet / orient red RAL 3031 | 421 black Abet / black RAL 9005 | 421 black Abet / black RAL 9005 |
|---|---|---|---|---|

# Sardinian rugs

**Design Patricia Urquiola — 2006**

**I motivi della tradizione tessile sarda sono alla base della decorazione di questi tappeti. Cambiando la scala per ingigantire le grafiche, Patricia Urquiola compie un'operazione 'pop' e mette in evidenza qualcosa che era stato dimenticato.**

**Tappeti in pura lana realizzati manualmente in Sardegna su antichi telai in legno con la tecnica locale dei "Pibiones".**

**Tutti i tappeti della collezione misurano 300×200 cm e sono in pura lana 100% con un'armatura all'80% in lana e 20% cotone.**

*Traditional folk motifs are re-scaled and juxtaposed to create boldly graphic rugs in earthtoned palettes. The four patterns in the collection are presented in light or dark versions. A cooperative of skilled textile workers on the island of Sardinia makes these rugs by hand.*

*The Sardinian Rugs collection is made by hand with the typical Sardinian technique "Pibiones", monolevel weaving.*

*Rugs are 100% wool pile, 80% wool/20% cotton. All rugs: 300×200 cm*



**cod. RO1 200×300h**

**310 - Flowers dark colors**

**312 - Peacock dark colors**

**317 - Bird light colors**

**3A0 - Peacocks in love**

# Shanghai Tip

**Design Patricia Urquiola — 2006**

**Tavolini in diverse dimensioni e altezze. Piccoli piani tondi o quadrati in lamiera d'acciaio con finitura cromata o verniciata a polveri. Base in tubo d'acciaio con la stessa finitura del piano.**

***Side tables in a range of sizes and heights. Small tables have round or square sheet steel tops with polished chrome or powder coat finishes; bases are tubular steel in same finish as tops.***



**cod. SH0**

**Small tables**
**ø35×48h - 32×32×43h**

**Small table**
**64×53×38h**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Colours**

**gold chrome**



**steel chrome**



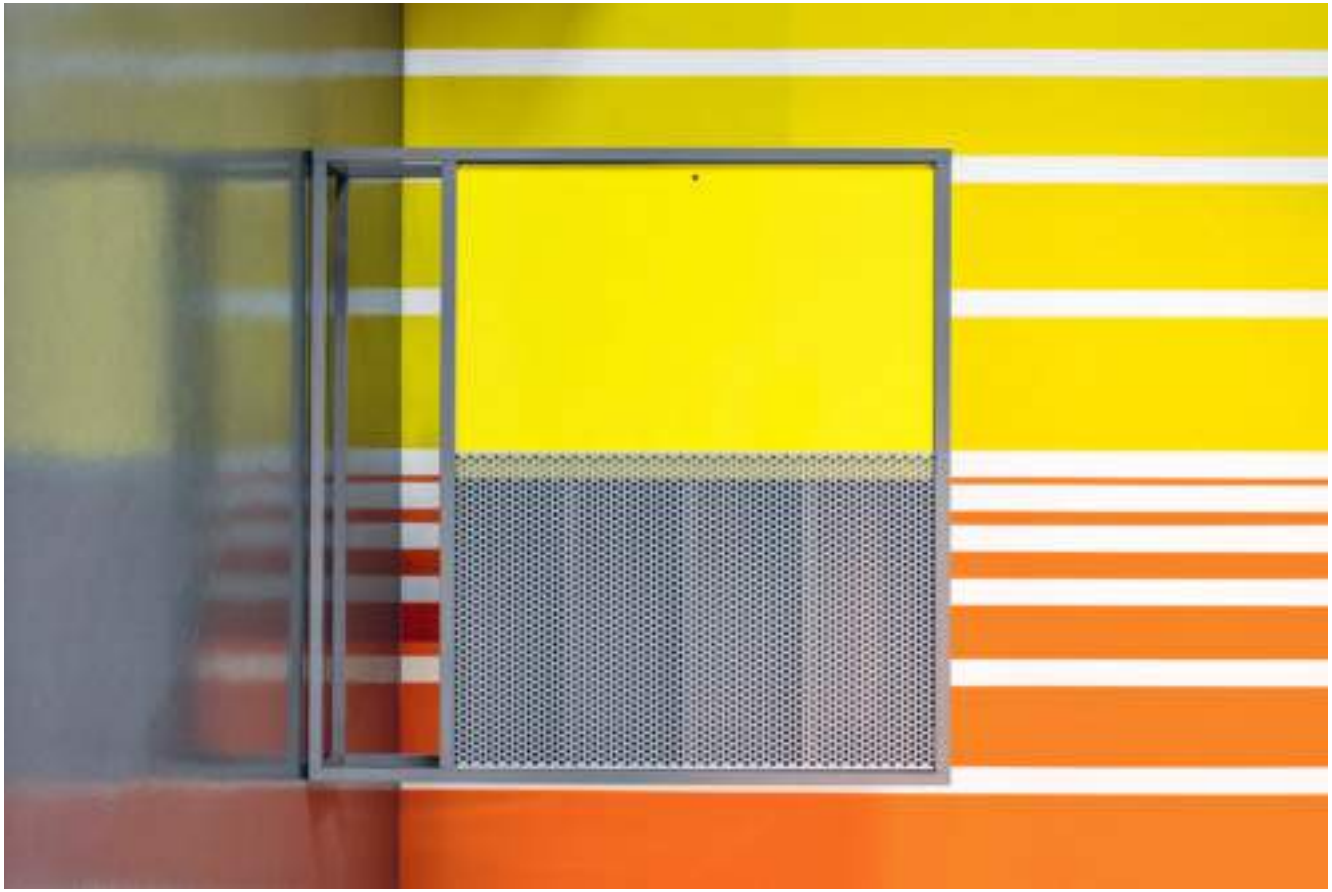
**papyrus grey**
**RAL 9018**

**ocean blue**
**RAL 5020**

**blush**
**NCS S**
**5010-Y70R**

Shanghai Tip design Patricia Urquiola — 2006

Schellmann collection – Double Table design Jörg Schellmann — 2013



Schellmann collection design Jörg Schellmann — 2013

# Schellmann collection

**Design Jörg Schellmann — 2013**

**La funzione è una condizione del design; l'obiettivo è la semplicità e la bellezza scultorea – con una reminiscenza dell'archetipo.**

***Functionality is a condition of the design; the goal is order, simplicity and sculptural beauty – with a reminiscence of the archetype.***

**Conduit poltrona e divano. Poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con base in legno. Struttura esterna in tubo di acciaio verniciato. La collezione Conduit è sfoderabile.**

**Tavolini. Struttura in acciaio verniciato con vassoio in ABS termoformato.**

**Double table. Piani scorrevoli disponibili in diverse combinazioni di legni laminati e nobilitati. Base in acciaio verniciato a polveri. Sottopiedi in polietilene. Top scorrevole in laminato Abet®, a vista a tavolo chiuso. e top scorrevole in impiallacciato Alpi®, a scomparsa a tavolo chiuso. A tavolo esteso, i piani sono allineati con i bordi della base.**

**Library. Struttura e ante scorrevoli in acciaio verniciato a polveri. L'anta forata è sempre del colore della struttura, l'anta cieca è verniciata.**

***Conduit armchair and sofa. Stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiber fill on hardwood base. External frame is tubular steel in a range of powder coat finishes. Conduit covers are removable. Low tables. Tops are steel, bases are tubular steel in a range of powder coat finishes. Removable tray inserts are thermoformed ABS plastic.***

***Double table. Sliding tops in different combinations of laminate and venereed wood. Base in powder coated steel; polyethylene glides. Top visible sliding top when closed in Abet® laminate. Top hidden sliding top when closed in venerred Alpi®. When tops are extended, both are flush with frame edges.***

***Library. Frame and sliding doors in powder-coated steel. Perforated door is always the same color of the frame, solid door is lacquered.***

**cod. DO1**

**Double table**
**close: 200×109×75h**
**open: (...)**

**Library**
**192×40×195h**

**cod. CO1**

**Armchair**
**125×98×71h**

**Small table**
**ø51×54h /ø81×34h**

**Sofas+Seating systems**
**→ vol. 01**

**Top A – Abet® visible sliding top / Base colours**

**off white / white chalk**

**concrete / stone gray**

**anthracite / anthracite**

**Sliding door colours**

**stone grey RAL 7030**

**ocean blu RAL 5020**

**leaf green RAL 6002**

**orange Pantone 718**

**lemon yellow RAL 1012**

**Top B – Alpi® veneer hidden sliding top**

**striped white 18.01 matt finish**

**striped sand 18.02 matt finish**

**smoke grey oak 10.65 matt finish**

**dark grey oak 11.04 matt finish**

**Frame colours**

**stone grey RAL 7030**

**ocean blu RAL 5020**

**orange Pantone 718**

**Table tray colour**

**slate grey RAL 7015**

Schellmann collection – Conduit design Jörg Schellmann — 2013

# Terreria

**Design Archea Associati — 2013**

**La libreria è il raccoglitore della memoria: solitamente di legno, spesso in metallo, in vetro, mai di terra. Terreria apre la possibilità di rendere uno spazio domestico o pubblico, contemporaneamente nuovo e antico, urbano e campestre, una via di mezzo tra il mobile componibile e la finestra di un fienile da dove intravedere la campagna.**

***The bookcase is the holder of our memories and is most commonly made in wood, sometimes metal, sometimes glass but never clay. Terreria combines terracotta and the Italian word for bookcase (libreria) it creates a space which can be public or private, simultaneously new and old, urban and rustic.***

**Elementi in terracotta in quattro forme diverse. Un sistema aperto che, attraverso la flessibilità combinatoria dei moduli, rifiuta la standardizzazione permettendo di ottenere un disegno e un'immagine sempre diversa.**

***Modular furniture in four different shapes. The product's design stimulates different ideas for configuration as the components can be usedin different combinations to render every Terreria wholly original and unique.***

**cod. LT0**

**Single elements**
**17,5×30,5×40h - 27×30,5×40h - 28,5×30,5×40h - 28,5×30,5×40h**

100
SPECTACLE

# Tia Maria

**Design Enrico Franzolini — 2012 / 2014**

**Tavoli leggeri e forti, portano un tocco di colore acceso o una nota più tranquilla in qualsiasi luogo.**

**Tavolini. Piani in MDF con laccatura opaca in vasta gamma di colori. Base in acciaio con rivestimento in polvere dello stesso colore del piano. Una varietà di dimensioni e altezze rendono questa collezione ideale per aree lavoro, residenziali e hospitality.**

*Light yet sturdy tables bring a pop of color to any interior or a neutral for tone a quieter note.*

*Tables. Tops are MDF with matt lacquer finish in a range of colors. Base is steel with powder coat finish to match top. A variety of sizes and heights make these tables ideal for so many applications in residential, commercial and hospitality areas.*



**cod. TI0**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ø45×50h | ø70×40h | ø120×32h | ø70×60h | 70×70×72h |
| ø60×50h | ø90×40h | | ø80×60h | 80×80×72h |
| | | | ø90×60h | 90×90×72h |

**Colours**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| white chalk RAL 9002 | papyrus grey RAL 9018 | stone grey RAL 7030 | ink Pantone 5463 | honey yellow RAL 1005 | orange Pantone 718 | oxidored RAL 3009 | blush NCS S 5010-Y70R |

# Ukiyo

**Design Tomita Kazuhiko — 2006**

**Dal mondo fluttuante.**

**Il pavimento è un lago
dove si posano
i fiori radiosi.**

***From the floating world.***

***The floor is a lake
where radiant flowers
are laid.***

**Tavolini rotondi e rettangolari. Tavolino dalla struttura leggera in filo di acciaio rosso, contrapposta all'importante decorazione che usa il tessuto di Kimono tradizionali co-stampato con resina poliestere per il piano d'appoggio.**

***Round and rectangular low tables. Tops are cotton fabric embedded in polyester resin in a range of kimono-inspired patterns and colors; with red undersides. Bases are steel with red powdercoat finish.***



**cod. UK0**

**Side tables
55×45×40h - 55×45×40h**

**Top colours**

**sakura**

**kiku**

**paradise purple**

**pop orange**

**imprial grey**

Z–Shelf design Ron Arad — 2013

# Z–Shelf

**Design Ron Arad — 2013**

**Ron Arad trova la più semplice delle forme per permettere a ognuno di progettare una configurazione personalizzata della propria libreria. Infinite soluzioni per libri, oggetti, souvenir, foto o qualunque altro tesoro che si voglia mostrare.**

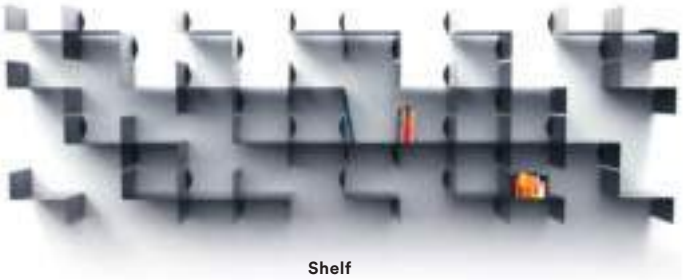
***Ron Arad provides the simplest of shapes to permit you to design your own shelf configuration to hold books, objects, souvenirs, pictures or any treasures you want to display.***

**Ripiani modulari in lamiera di acciaio con verniciatura opaca di protezione o verniciato.**

***Shelves modules are sheet steel with protective clear matt finish or glossy.***



**cod. ZF0**



**Shelf**
**40×33×35h**

**Colours**

**black steel matt finish**

**traffic red RAL 3020 high gloss**

**traffic white RAL 9003 high gloss**

Z–Shelf design Ron Arad — 2013

# 3Nuns stool

**Design Ron Arad — 2013**

**L'ironia concettuale si basa sulla maestria di Ron Arad nell'utilizzare l'acciaio, che agisce a volte come rigida struttura, a volte come fascia elastica e a volte come semplice lamiera piegata. Le gambe sono collegate al sedile con bulloni a farfalla e consentono un leggero movimento al sedile.**

***The conceptual irony is based on Arad's masterful use of steel – which sometimes acts the rigid, supporting structure, sometimes as a springy elastic band and sometimes as a simple folded sheet. 3 Nuns legs are tempered steel connected with butterfly nuts to provide a little bounce to the seat.***

**Sgabello. Sedile in lamiera di acciaio. Gambe in acciaio temperato con cerchi in acciaio armonico fissati da bulloni a farfalla. Poggiapiedi in acciaio tubolare. Sottopiedi in materiale termoplastico.**

***Stool. Seat is sheet steel. Legs are tempered steel with tempered steel circles connected with butterfly nuts. Footrest is tubular steel, on thermoplastic glides.***



**cod. NU0**

**Stool**
**ø40×47-56h**

3Nuns stool design Ron Arad — 2013

Moroso

# ~~Single seats and accessories~~

# Index and textiles

# Index

## Single seats

→ 006 Antibodi

→ 010 Armada

→ 016 Big Mama

→ 020 Biknit

→ 022 Binta

→ 026 Bloomy

→ 030 Bohemian

→ 036 Bouquet

→ 040 Chandigarh

→ 044 Charpoy

→ 046 Clarissa

→ 052 Cradle

→ 056 Diatom

→ 058 Doodle

→ 062 Double Zero

→ 070 Fjord

→ 080 Gemma

→ 082 Heel

→ 084 Husk

→ 088 Josephine

→ 092 Kenny

→ 094 Klara

→ 098 Lilo

→ 104 Los muebles amorosos – Alessandra

→ 108 Lowseat

→ 110 Mafalda

→ 114 Mathilda

→ 120 Meadowy

# Index

→ 124 Misfits → 128 Modernista → 134 Moon → 138 New-Tone

→ 142 Ottoman → 146 Panna chair → 150 Paper planes

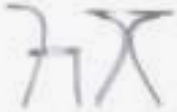
→ 154 Pipe → 158 Redondo

→ 162 Rift → 170 Saruyama Island

→ 170 Saruyama Island → 172 Silver Lake

→ 176 Smock

→ 178 Spring collection



→ 186 St. Mark

→ 190 Steel

→ 196 Sushi collection

→ 202 Take a line for a walk

→ 208 Talma

→ 212 Tent chair

→ 214 Tia Maria

→ 218 Transform

# Index

→ 222 TV–chair

→ 224 Victoria and Albert

→ 228 Volant

→ 230 Wood Bikini

→ 232 X–chair

→ 236 YY–chair

→ 240 1Skin chair


## Accessories

→ 244 Anomaly

→ 246 Armada

→ 248 Brook

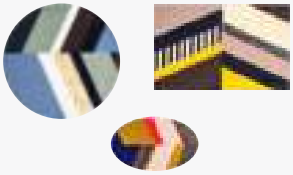
→ 250 Byobu

→ 254 Capitello


→ 256 Cloud

→ 260 Countach

→ 164 Dew


→ 268 Fishbone table

→ 272 Float

→ 274 Kub

→ 276 M'Afrique collection – Amaca

→ 280 M'Afrique collection – Arco

→ 284 M'Afrique collection – Baobab

→ 286 Mark table

→ 288 Morning Glory

→ 290 Nanook

→ 292 Net

→ 294 No-waste

→ 298 Phoenix + Bloomy

→ 302 Roger

→ 304 Sardinian rugs

→ 306 Shanghai Tip

→ 308 Schellmann collection

→ 316 Terreria

→ 318 Tia Maria

→ 320 Ukiyo

→ 324 Z-shelf

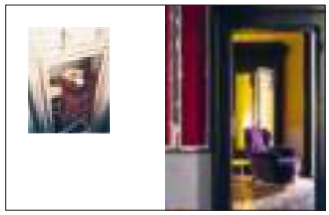
→ 328 3Nuns stool

# Textiles

→ 006, 007
**Antibodi:** AB0257- fabrics A0921, A0869; AB0256 - fabrics A0932, A0469

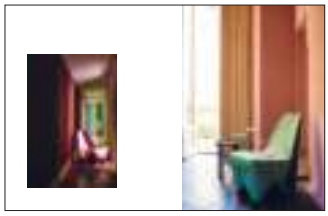
→ 010/011 (012)
**Armada:** AR1096 - fabric A6485, backrest cushion A6485, cacao base; AR1091 - leather B0236, backrest cushion A7295, ink base

→ 013
**Armada:** AR1061 - fabric A8356; AR1061 - fabric A7195

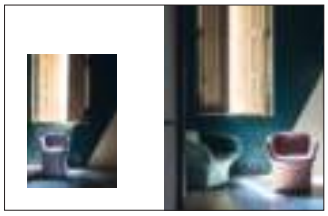


→ 017
**Big Mama:** BI0015 - fabric A7628

→ 020
**Biknit** BG0061 - Knit Red acquatic, seat A7959, aged oak base



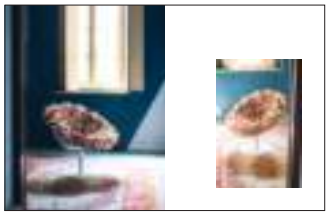
→ 022, 023
**Binta:** BT0001 - fabrics A0921, A0892, A0868, A0905;
BT0001 - fabrics A7864, A8081, A6889, A7879



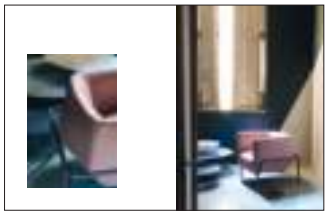
→ 026, 027
**Bloomy:** BM0050 - fabric A6893; BM0001 - fabric A8303;
BM0061 - fabric A8307

→ 030/031
**Bohemian:** BH0001 - front leather B0200, back A7394; Anomaly: AN1017 - leather B0234

→ 032, 033
**Bohemian:** BH0061 - fabrics: front A7776, back A7859, ink base;
BH0001 - front leather B0200, back A7394;
Anomaly: AN1017 - leather B0234



→ 036, 037
**Bouquet:** BQ0050 - version B004



→ 040, 041
**Chandigarh:** BQ0050 - version B004

→ 045
**Charpoy:** CH0125 - fabrics A3448, A7937; piping B0240

→ 046, 047
**Clarissa:** CL103K - fabric A5029;
CL103P - quilt A6347, back African fabric

→ 048, 049
**Clarissa:** CL103Q - fabric A7187, leather B0115;
CL1050 - fabrics: int. A8310, ext. A8311;
CL1050 - fabrics: int. A6348, ext. A8355

→ 052, 053
**Cradle:** CR1091 - seat A7865, backrest Light Blue-Yellow;
CR1096 - seat A4369, backrest Beige-Grey;
CR1096 - seat A4369, backrest Beige-Grey

→ 058/059
**Doodle:** DU0930 - leather B0240, fluo red embroidery; DU0930 - leather B0340, fluo red embroidery

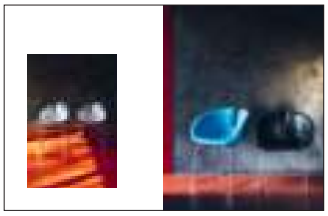
→ 062, 063
**Double Zero:** DZ00NT - fabric A0872; DZ00NX - leather B0198

→ 064, 065
**Double Zero:** DZ00NO - fabric A5044; DZ00NX - leather B0198

→ 066, 067
**Double Zero:** DZ00NY - fabric A5029; DZ00NX - fabric A5045

→ 070/071 (073)
**Fjord:** FJ003K - leather B0232, african fabric, cacao base; FJ003K - leather B0208, oxidored base; FJ0214 - top leather B0200, side Layers Park 004; FJ0017 - top leather B0211, side A7887; FJ0214 - top leather B0261, side A7983; FJ0214 - top leather B0232, side A8183

→ 072
**Fjord:** FJ003K - leather B0208, oxidored base



→ 074, 075
**Fjord:** FJ0106 - fabric A3735; FJ0106 - leather B0064

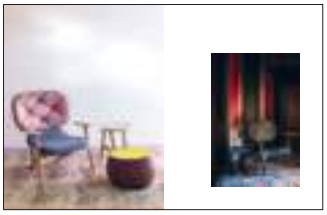
→ 076, 077
**Fjord:** FJ0001 - leather B0147; FJ0112 - leather B0218; FJ0111 - leather B0201

→ 080
**Gemma:** GM0061 - leather B0218

→ 084/085
**Hisk:** HU1001 - fabric A6442; HU1061 - fabric A6443

→ 088, 089
**Josephine:** sofa - fabric A5017; armchair - leather B0206

→ 093
**Kenny:** KE0001 - fabrics: int. A7391, ext. A3777, piping leather B0255



→ 094, 096
**Klara:** KL0490 - seat A8168, backrest B0232; Fjord: FJ0214 - top B0035, side A5855; KL0491 - seat A0914

→ 098/099
**Lilo:** LI1001 - version L107B; LI1001 - version L107E

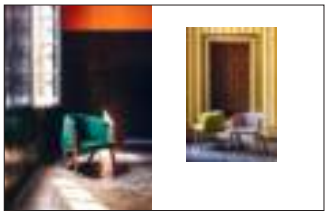
→ 100, 101
**Lilo:** chaise longue - leathers B0254, B0206, fabrics A6441, A6439, piping leather B0236

→ 104, 105
**Los Muebles Amorosos – Alessandra:** AE0050 version C; Saula Marina: S10027 version A

→ 109
**Lowseat:** LS0001 - fabric A8353; LS0001 - fabric A8196; LS0036 - fabric A8181

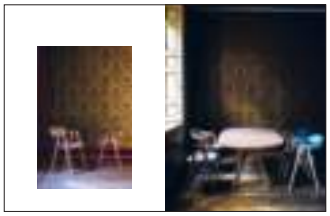
# Textiles



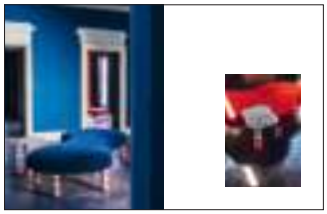


→ 110, 111
**Mafalda:** MA2061 - fabric A7975; MA2050 - fabric A8310; MA2050 - fabric A8307

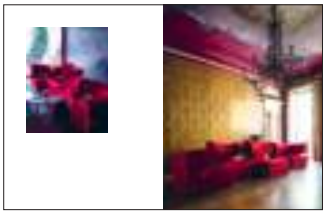
→ 114, 115
**Mathilda:** 00MA305T.0304 - seat B0218, backrest A6329, armbands A6329; MA305T - seat A6322, backrest A6319, armbands leather B0219; 00MA305T.0304 - seat leather B0218, backrest A6329, armbands A6329; MA305T - seat A6320, backrest leather B0218, armbands leather B0219; MA305T - seat leather B0198, backrest A6331, armbands leather B0198; MA305T - seat leather B0219, backrest leather B0201, armbands leather B0219; MA305T - seat leather B0198, backrest A6331, armbands leather B0198; MA305T - seat leather B0218, backrest A6318 armbands leather B0218; MA305T - seat A6319, backrest A6326, armbands leather B0219



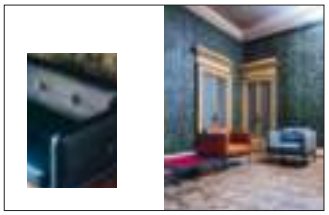
→ 116, 117
**Mathilda:** MA3977 - seat A6801, backrest leather B0198, armbands Rope col.2102 Red; MA3975 - seat A6493, backrest leather B0243, armbands leather B0214; MA3977 - seat A6801, backrest leather B0198, armbands Rope col.2102 Red; MA305T - seat A6319, backrest A6326, armbands leather B0219; MA305T - seat B0218, backrest A6329, armbands A6329



→ 120, 121
**Meadowy:** bench - fabric A5043; bench - fabric A5026



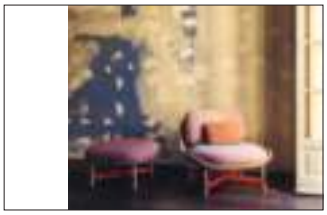
→ 124, 125
**Misfits:** fabric A0867; fabric A0867



→ 128, 129
**Modernista:** MD2002 - fabric A0142, ink base; MD2001 - leather B0253, ink base; MD2001 - fabric A6802, ink base

→ 130, 131
**Modernista:** armchair - leather B0253; sofa - fabric A6507

→ 138, 139
**New-Tone:** NT005X - fabric A0936; NT005X - fabric A5028



→ 142/143
**Ottoman:** OT0017 - fabric 2A6093, seat A6021; OT0001 - fabric A6092, seat and backrest A6020, opt. cushion A6021

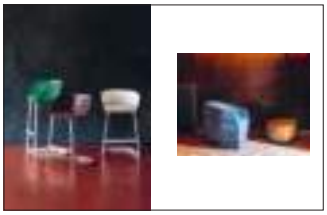
→ 146/147
**Panna chair:** PC0001 - fabric A5219; PC0001 - fabric A6436

→ 150, 151
**Paper planes:** PP0374 - special edition; PP0438 - fabrics: int. A6251, ext. A5945, piping leather B0213

→ 154, 155
**Pipe:** PI0477 - seat A6170, backrest A6893; PI00NQ - seat A7987, backrest A7803

→ 158, 159
**Redondo:** RD0001 - fabric A7793; RD0061 - fabric A7787

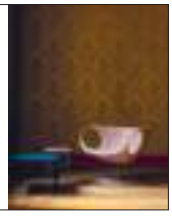
→ 162/163
**Rift:** RF0001 - leather B240; Fjord: FJ0214 - top leather B0200, side Layers Park 004



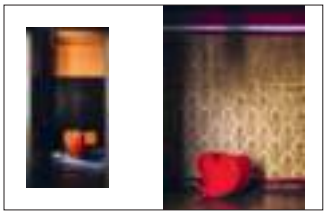
→ 164, 165
**Rift:** RF0061 - fabric A8363;
Fjord: FJ0017 - top leather B0211, side A7887

→ 171
**Saruyama Island:** S40078 - fabric A5183;
S40001 - fabric A8168;
S40214 - fabric A0867

→ 172, 173
**Silver Lake:** fSLB091 - leather B0218, khaki base;
SLA061 - fabric A6506, oxidored base



→ 177
**Smock:** SM00VT - leather B0232



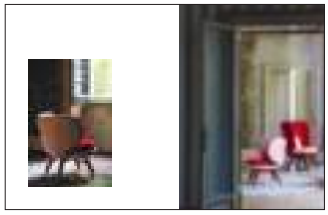
→ 178, 179
**Spring collection:** SZ0061 - fabric A0866;
SK0061 - fabric A0867

→ 180, 181
**Spring collection:** SF0050 - fabric A0867;
SF0050 - fabric A7999

→ 182, 183
**Spring collection:** SF0050 S - fabric A7999;
SB0061 - fabric A0872;
SQ0001 - fabric A0869

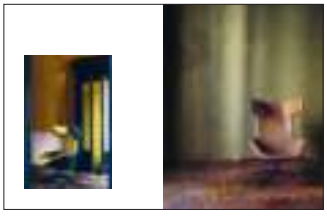
→ 190, 191
**Steel:** S20001 - leather Cirè Tan B0213, chromed steel structure

→ 192, 193
**Steel:** S700DA - leather B0121;
S20050 - fabric A3452, anthracite feet



→ 196, 197
**Sushi collection:** S310C3 Red edition - fabrics: A7391, seat A6301;
S310C3 Red edition - fabrics: A7391, A6301;
S310C4 Red edition - fabrics: A6301, seat A7391

→ 198, 199
**Sushi collection:** S31214 Red edition - fabrics A7391, A8219, A6301;
S31061 Red edition - fabrics A6301, A8219, A7391



→ 202, 203
**Take a line for a walk:** TK0389 - fabrics quilt A6321, back A8313, zip 74;
TK00V6 - leather B0213, oxidored base

→ 204, 205
**Take a line for a walk:** TK00V6 - leather B0213, oxidored base;
TK0036 - leather B0240

→ 208, 209
**Talma:** TA1061 - fabric A4367;
TA1061 - fabric A4369

→ 214, 215
**Tia Maria:** TI00FL - fabric A3755;
TI00FY - fabric A0865, anthracite base

# Textiles

→ 218/219
**Transform:** T40001 - fabric A7390

→ 223
**TV–chair:** TW0050 - fabric A7986; TW0050 - fabric A7985; TW0050 - fabric A0914

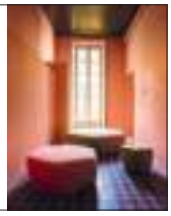
→ 224, 225
**Victoria and Albert:** VA0061 - fabric A0867; VA0061 - fabric A0914

→ 229
**Volant:** VO0295 - fabrics: front A6252, back A5940, band A4139, golden base

→ 231
**Wood Bikini:** WB002C - fabric A1641

→ 232/233
**X–chair:** XC0061 - leather B0216, fabric A7957; XC0061 leather B0253

→ 236/237
**YY–chair:** YC0050 - fabric A8309



→ 249
**Brook:** BR0748 - fabric A7195; BR0749 - fabric A7189; BR0747 - fabric A7989

→ 264/265
**Dew:** DW0077 / DW0017 - leather B0254 + B0255

→ 313
**Schellmann collection:** CO1001 - fabric A5861, ocean blue structure

Per maggiori informazioni sui modelli presenti a catalogo, consultare il nostro portale dedicato http://monet.moroso.it

*For furniture information concerning the models described on the catalogue, please check our portal http://monet.moroso.it*

MOROSO

**Moroso**
**2. Single seats and accessories**

*art direction*
Patrizia Moroso
*set coordinator*
Marco Viola
*photography*
Alessandro Paderni
[studio Eye]
*textile and colour advisor*
Giulio Ridolfo
*graphic design*
Designwork
*layout*
Jessica Etro
*text*
Lorenzo Taucer
Elaine Caldwell
*english translation*
Studio Intra
*colour separation*
Lucegroup.it

*thanks to*
Giuliana De Luca
Natasa Srebro
Tanja Mlinar
*for technical support*

*special thanks to*
Golran 1879
Headquarter 5 Vie
art + design

*printed in Italy*
*by* Grafiche Filacorda
*with H-UV Technology*

2018 ©Moroso Spa

**Moroso Spa**
**via Nazionale 60**
**33010 Cavalicco UD**
**— Italy**
**T +39 0432 577 111**
**info@moroso.it**

**Milano Showroom**
**via Pontaccio 8/10**
**20121 Milano**
**— Italy**
**T +39 02 7201 6336**

**Moroso Ltd**
**London Showroom**
**7-15 Rosebery Avenue**
**London EC1R-4SP**
**— UK**
**T +44 (0)20 3328 3560**
**info@moroso.co.uk**

**Moroso USA**
**New York Showroom**
**146 Greene Street**
**New York, NY10012**
**— USA**
**T +1 212 334 7222**
**info@morosousa.com**

**Moroso Belgium**
**Clustr**
**Ham 1, 9000 Gent**
**— Belgium**
**T + 32 (0) 9 258 88 56**
**info@morosobelgium.be**

**Amsterdam Showroom**
**Cruquiusweg 109 R 1019**
**AG Amsterdam**
**— The Netherlands**
**T +31 (0)20 694 64 00**
**amsterdam@moroso.nl**

**Köln Showroom**
**Design Post Köln**
**Deutz-Mülheimer Straße 22A**
**50679 Köln**
**— Germany**
**T +49 221 690 650**
**info@designpostkoeln.de**

**Moroso Gulf Office**
**JBC3, Office number 2407**
**Cluster Y**
**Jumeirah Lake Towers**
**Dubai**
**— UAE**
**T +971 (0)45 521 878**
**info@morosogulf.it**

**www.moroso.it**
**http://monet.moroso.it**

MOROSO