



**CASPRINI**  
DESIGN FOR EASY LIVING

CASPRINI Gruppo Industriale  
52022 Cavriglia Arezzo - Italy  
tel. +39 055 913611  
info@casprini.it  
www.casprini.it

CASPRINI  
FALL IN  
LOVE  
DESIGN



*My home is the place where I find myself*

# VISIONARY VISION

You have to be visionary to express dedication, emotion and love.

You have to be visionary to be able to see, to imagine, to plan what happens around us.

Design can only be visionary. Design inhabits our homes, design links relationships and feelings, design transforms our habits, design interprets our needs, design foresees our desires, design falls in love with us. For over fifty years Casprini has been envisaging, designing and producing objects to enrich our everyday life.

And doing so with dedication, imagination, anticipation, and innovation. This is Casprini's vision of Design for Falling in Love.



*Bisogna essere visionari per parlare di passioni, di emozioni, d'amore.*

*Bisogna essere visionari per riuscire a vedere, per progettare, per immaginare cosa succede intorno a noi.*

*Il design non può che esserlo. Il design abita nelle nostre case, il design mette in gioco relazioni e sentimenti, il design trasforma le abitudini, il design interpreta i bisogni, il design immagina i desideri, il design s'innamora di noi.*

*Da oltre cinquant'anni Casprini ricerca, progetta, produce oggetti per la nostra vita quotidiana. E lo fa con passione, immaginando, anticipando, innovando.*

*È questa la visione Casprini del Fall in Love Design.*

# LOLA

Lola where fine lines design its back and armrests, conferring to the chair lightness and character thanks to the game of full and empty parts. The surprise lies in discovering the softness of its shell, completely realized in soft polyurethane Freeform, a material that donates an incredible high comfort.

*Linee sottili disegnano schienale e braccioli della poltroncina Lola conferendole leggerezza e carattere grazie al gioco di pieni e vuoti. La sorpresa è nello scoprire la morbidezza della scocca, realizzata interamente in poliuretano morbido Freeform, materiale che le conferisce un incredibile grado di confort.*



Design Marcello Ziliani

# CESTER+

Cester+ is an armchair with a texture that renews the ancient technique of leather working, captoné, redesigning it in a contemporary way.

*Cester+ è una poltroncina con una texture che riprende l'antica tecnica della lavorazione della pelle, il captoné, ridisegnandola in chiave contemporanea.*

Design Fabio Di Bartolomei



# HOOP

Four curved and chasing lines. Hoop is lightness and consistency, it seems to float in the mid-air and disappears from the view but at the same time it is a furnishing element with a determined character, made of balance and plasticity.

*Quattro linee curve che si rincorrono. Hoop è leggerezza e consistenza, sembra fluttuare a mezz'aria e scomparire allo sguardo ma allo stesso tempo è un elemento d'arredo con un carattere determinato, fatto di equilibrio e plasticità.*

Design Marco Maran

# TRIP

The reference to the classic armchair Tripolina is evident, even in the name. Trip however is not an armchair but a chair, extremely comfortable, stackable and elegant.

*Il riferimento alla classica poltrona da viaggiatore, la "tripolina", è evidente anche nel nome. Trip però non è una poltrona ma una sedia, estremamente confortevole, impilabile, elegante.*

Design Marcello Ziliani



# AZHAR

Organic shapes on rigorous geometries for a collection of seats that represents a tribute to modernism, declined in a range of different proposals, suitable for outdoor use.

*Forme organiche su rigorose geometrie per una collezione di sedute che rappresenta un tributo al modernismo, declinato in un ventaglio di proposte diverse, idonee anche per l'outdoor.*

Design Marcello Ziliani



# CASPRINI

DESIGN FOR EASY LIVING



## PELOTA

Lines crossing into each other forming an image of a woolen ball ("Pelota" in Spanish), design the die-casted aluminum seat of this chair.

*Linee che si incrociano a formare l'immagine di un gomito (in spagnolo "pelota"), disegnano la texture della seduta in alluminio pressofuso.*

Design Marcello Ziliani



## CAPRICE

Caprice was born from the image of a ribbon which, unraveling freely in space, creates a sort of "three-dimensional lace", where the empty spaces clearly prevail over the full.

*Caprice nasce dall'immagine di un nastro che, dipanandosi nello spazio, crea una sorta di "merletto tridimensionale", dove i vuoti prevalgono nettamente sui pieni.*

Design Marcello Ziliani



## WIRE

A unique metal tube draws the shape of the chair, structural metal lines fill its surface. Wire is a seating collection in coated tube and steel wire for indoor and outdoor use.

*Un unico tubo metallico, piegandosi, disegna l'essenzialità della forma. Wire è una collezione di sedute in tubo e filo d'acciaio verniciato per uso interno ed esterno.*

Design Simone Micheli



## COCCOLA

Comfortable, wrapping, colourful : Coccola is an armchair with a rigid polyurethane shell, painted in glossy white or black with a wide range of upholstery.

*Comoda, avvolgente, colorata, Coccola è una poltroncina con scocca in poliuretano rigido, laccato lucido bianco o nero, con un'ampia gamma di rivestimenti.*

Design Marco Maran



## PENELOPE

A chair that is pure structure, enhanced by a seating in interlaced threads which casualty of the design contrasts and, at the same time, emphasize the geometric lines of the frame.

*Una sedia che è pura struttura, esaltata dalla seduta in filo intrecciato la cui casualità del disegno contrasta e allo stesso tempo sottolinea le linee geometriche del telaio.*

Design Marcello Ziliani



## YU.YU

Yu.yu surprises for the contrast between the rigidity of the sculpted forms in bent sheet metal and the unexpected comfort. YU.YU is realized in bent sheet metal with projection welding.

*Yu Yu sorprende per il contrasto tra la rigidità delle forme scolpite dalla lamiera piegata e un comfort inaspettato. Yu Yu è realizzata in lamiera piegata con saldature a proiezione.*

Design Andrea Panzeri



## COLLIER

Collier is a project born from a shell that has an enfolding shape and is characterized by a kind of collar effect that runs along the perimeter arms and back embracing those who are seated.

*Collier è un progetto che nasce da una scocca avvolgente con una sorta di effetto colletto che corre lungo i braccioli e lo schienale abbracciando chi è seduto.*

Design Orlandini





CASPRINI  
DESIGN FOR EASY LIVING

## SABRINA



Sabrina fuses noble, popular and historical influences inspired by the "poor image" of the classic tavern chair, Sabrina surprises for its lightness, formal and real.

*Sabrina coniuga ascendenze nobili e popolari, con riferimenti alla più classica sedia "povera" da osteria. Sabrina sorprende per la sua leggerezza, sia formale che reale.*

Design Marcello Ziliani



## MINI

Lightness is elegance and essentiality, it's project comes from the idea of lightness as essential sign of the contemporary design.

*Leggerezza è eleganza ed essenzialità. Il progetto Mini nasce dall'idea di leggerezza come segno essenziale del design contemporaneo.*

Design Marcello Ziliani



## TIFFANY

The first monobloc chair in the world realized in transparent polycarbonate. Tiffany is a model refined and elegant, with an extreme comfortable seat and a surprising solidity.

*La prima seduta monoblocco al mondo realizzata in policarbonato trasparente. Tiffany è un modello raffinato ed elegante, dalla seduta estremamente confortevole e dalla solidità complessiva sorprendente.*

Design Marcello Ziliani



# STOOLS

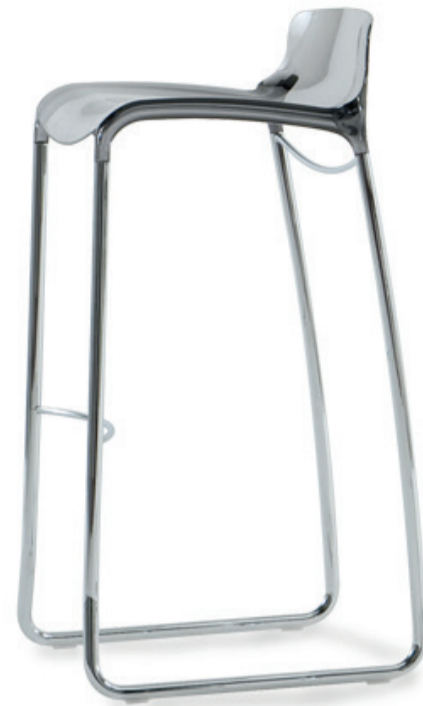


Design: Marcello Ziliani 1

PELOTA 1  
PENELOPE 2  
TIFFANY 3  
WIRE 4  
LEO 5  
CAPRICE 6  
YU.YU 7  
HOOP 8



Design: Marcello Ziliani 2



Design: Marcello Ziliani 3



Design: Simone Micheli 4



Design: Massimo Iosa Ghini 5



Design: Marcello Ziliani 6



Design: Andrea Panzani 7



Design: Marco Maran 8



CASPRINI  
DESIGN FOR EASY LIVING