

n°12  
**T'JOURNAL**

Featuring

**ELEPHANT** by Karen Chekerdjian, **ORSOLA** by Gastone Rinaldi, **PIGRECO** by Tobia Scarpa, **TOGRUL** by Gordon Guillaumier and **VICTORIA** by David/Nicolas for Tacchini.

Photographed by ANDREA FERRARI

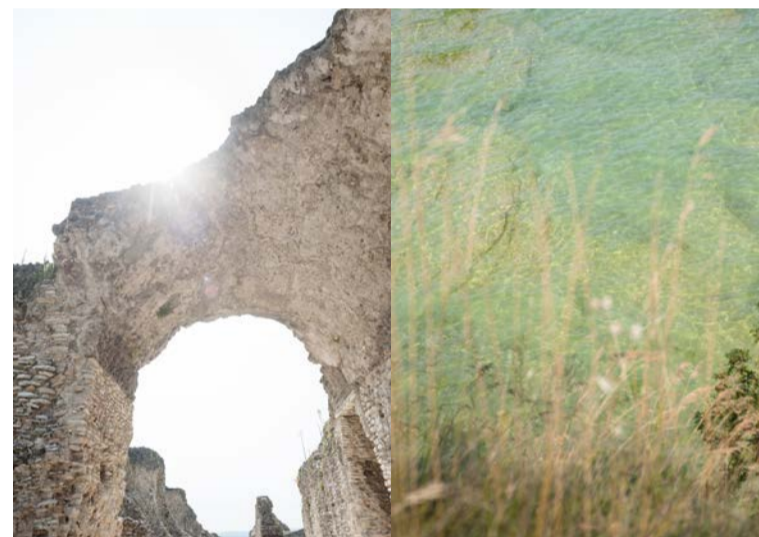
Issue 12: Timeless Traces



n°12  
**T'JOURNAL**

Featuring  
ELEPHANT by Karen Chekerdjian, ORSOLA by Gastone Rinaldi, PIGRECO by Tobia Scarpa, TOGRUL by Gordon Guillaumier and VICTORIA by David/Nicholas for Tacchini.

Issue 12: Timeless Traces



Tacchini T'JOURNAL

A magazine about DESIGN  
12<sup>th</sup> Year, Summer 2021

Published by  
Tacchini Italia Forniture  
19, via Domodossola  
20822 Baruccana di Seveso  
(Monza Brianza) Italy  
T: +39 0362 504182  
E-mail: info@tacchini.it  
www.tacchini.it

Catalogue

ELEPHANT  
ORSOLA  
PIGRECO  
TOGRUL  
VICTORIA

Overview

Designer

p.42 Karen Chekerdjian  
p.08 Gastone Rinaldi  
p.18 Tobia Scarpa  
p.50 Gordon Guillaumier  
p.28 David/Nicholas

p.58

Category

Armchair, Ottoman  
Sofa, Armchair, Ottoman  
Chair  
Table  
Modular System



### Timeless Traces

A journey through time, without digital maps or an ultra-fast connection. A romantic and mesmerising, intimate and miraculous tour to discover the new Tacchini collection, among the ruins of a Roman villa in Sirmione. Crumbling walls and imagined rooms, blind arcades and colonnades reaching for the sky are the setting that conceals and reveals five new products by Tacchini — designer pieces skilfully blending essential lines, sinuous shapes, primitive volumes, luxury materials and craftsmanship. Design and architecture enter into an organic dialogue with present and past, with an eye to the future and to the construction of new, real or interior landscapes. “Ah, what is more blessed than to put cares away, when the mind lays by its burden, and tired with labour of far travel we have come to our own home and rest on the couch we longed for?” — wondered Catullus two thousand years ago, sitting on the shores of this very lake. The Tacchini 2021 collection promises the same sense of fulfilment to anyone who chooses its products. Timeless traces, imbued with memory and future, like waves or stones — or the verses of a poem.

### Timeless Traces

Un viaggio nel tempo senza mappe digitali né connessione ultraveloce. Un grand tour romantico e incantevole, intimo e miracoloso, che porta a scoprire la nuova collezione Tacchini tra le rovine di una villa romana, a Sirmione. Muri caduti e stanze immaginate, arcate cieche e colonnati protesi verso l'infinito sono le quinte che celano e svelano cinque nuovi prodotti Tacchini: pezzi di design d'autore, che miscelano sapientemente segni essenziali, forme sinuose, volumi primitivi, materiali ricercati e lavorazioni artigianali. Design e architettura costruiscono un dialogo organico tra presente e passato che è sempre orientato al domani, alla costruzione di paesaggi inediti, reali o interiori. “Ma c'è cosa più felice dell'essersi liberato dagli affanni, quando la mente depone il fardello e stanchi di un viaggio in straniere regioni siamo tornati al nostro focolare e ci stendiamo nel letto desiderato?”. Questo si chiedeva Catullo, duemila anni fa, seduto sulle rive di questo stesso lago. La collezione Tacchini 2021 promette lo stesso senso di appagamento a chi sceglierà uno dei suoi prodotti. Sono tracce che trascendono il tempo, imbevute di memoria e di futuro, come un'onda o una pietra, come il verso di una poesia.



# Timeless





## ORSOLA (cat. Sofa, Armchair, Ottoman) designed by Gastone Rinaldi

ORSOLA  
(cat. Sofa, Armchair)

Designed by Gastone Rinaldi

Overview p.58

(Ita) Rotondità e comfort. Tradizione e innovazione. Sono le parole d'ordine di ORSOLA, un progetto del 1970 di Gastone Rinaldi, riproposto oggi nel rispetto dello spirito originario ma con un'imbottitura di ultima generazione che, sostenuta dalla struttura arrotondata in metallo cromato, gli dona un aspetto ancora più soffice e rilassante. La confezione del divano e delle poltrone è realizzata artigianalmente da maestri tappezzieri, come cinquant'anni fa, ma rivisitata seguendo uno stile contemporaneo.

(Eng) Roundness and comfort. Tradition and innovation. These are the keywords of ORSOLA, designed in 1970 by Gastone Rinaldi. The new edition stays true to its original spirit but features a latest-generation covering, supported by the rounded chrome metal frame, that gives it an even softer and more inviting look. The sofa and armchairs are handcrafted by master upholsterers just like they were fifty years ago – using revisited and up-to-date techniques.

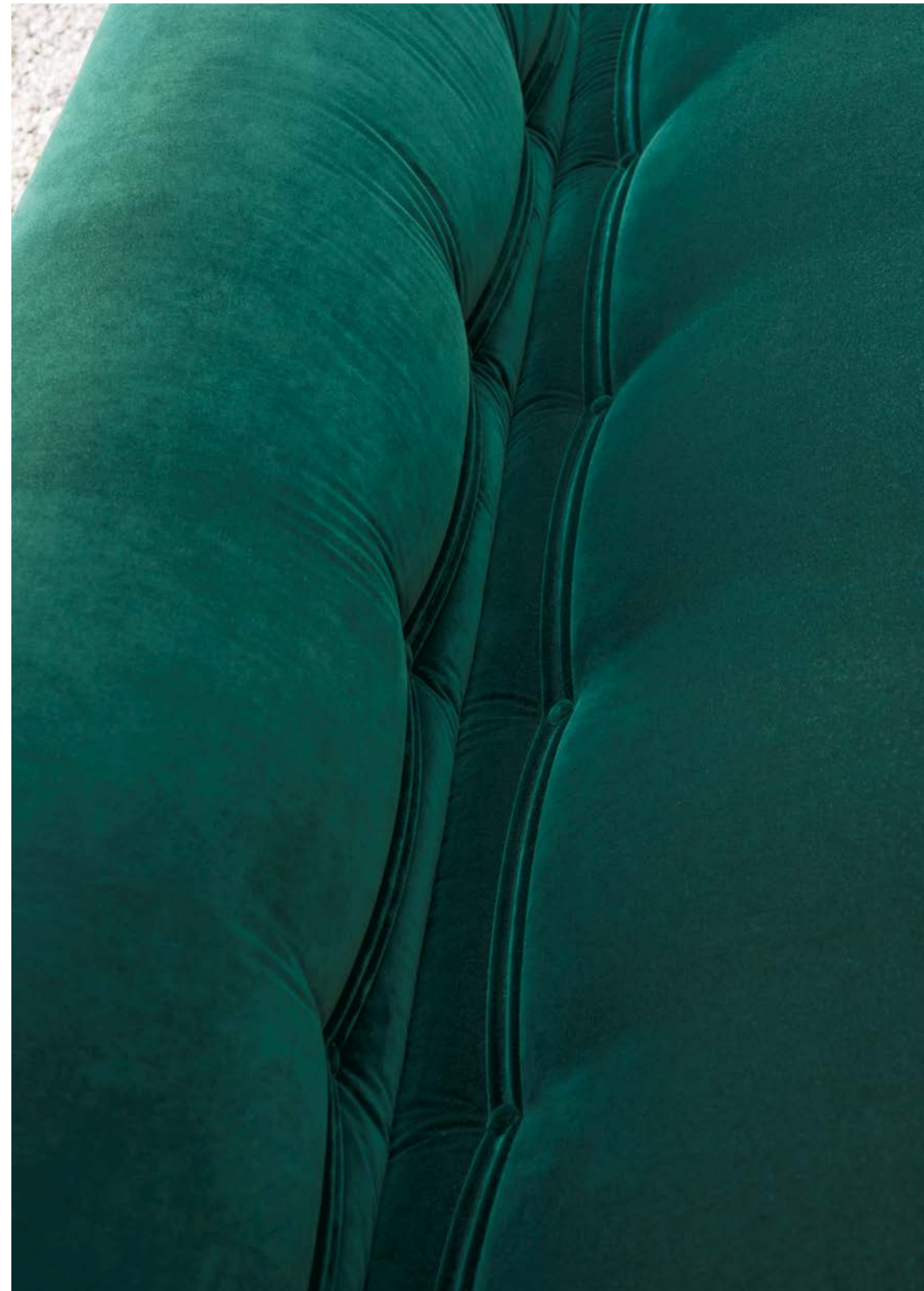




ORSOLA  
(cat. Sofa)

Designed by Gastone Rinaldi

Overview p.58





(Ita) "I miei progetti hanno sempre avuto un unico denominatore: semplicità, legata a razionalità e praticità, unitamente allo sviluppo di nuove tecniche e di nuovi materiali, cercando di ottenere sempre un apprezzabile risultato estetico: la forma deve essere espressione della sostanza."  
Gastone Rinaldi, designer

(Eng) "My designs have always had a common trait: simplicity, linked to rationality and practicality, together with the development of new techniques and new materials, always trying to achieve a good aesthetic result. Form must be an expression of substance."  
Gastone Rinaldi, designer

ORSOLA  
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by Gastone Rinaldi

Overview p.58



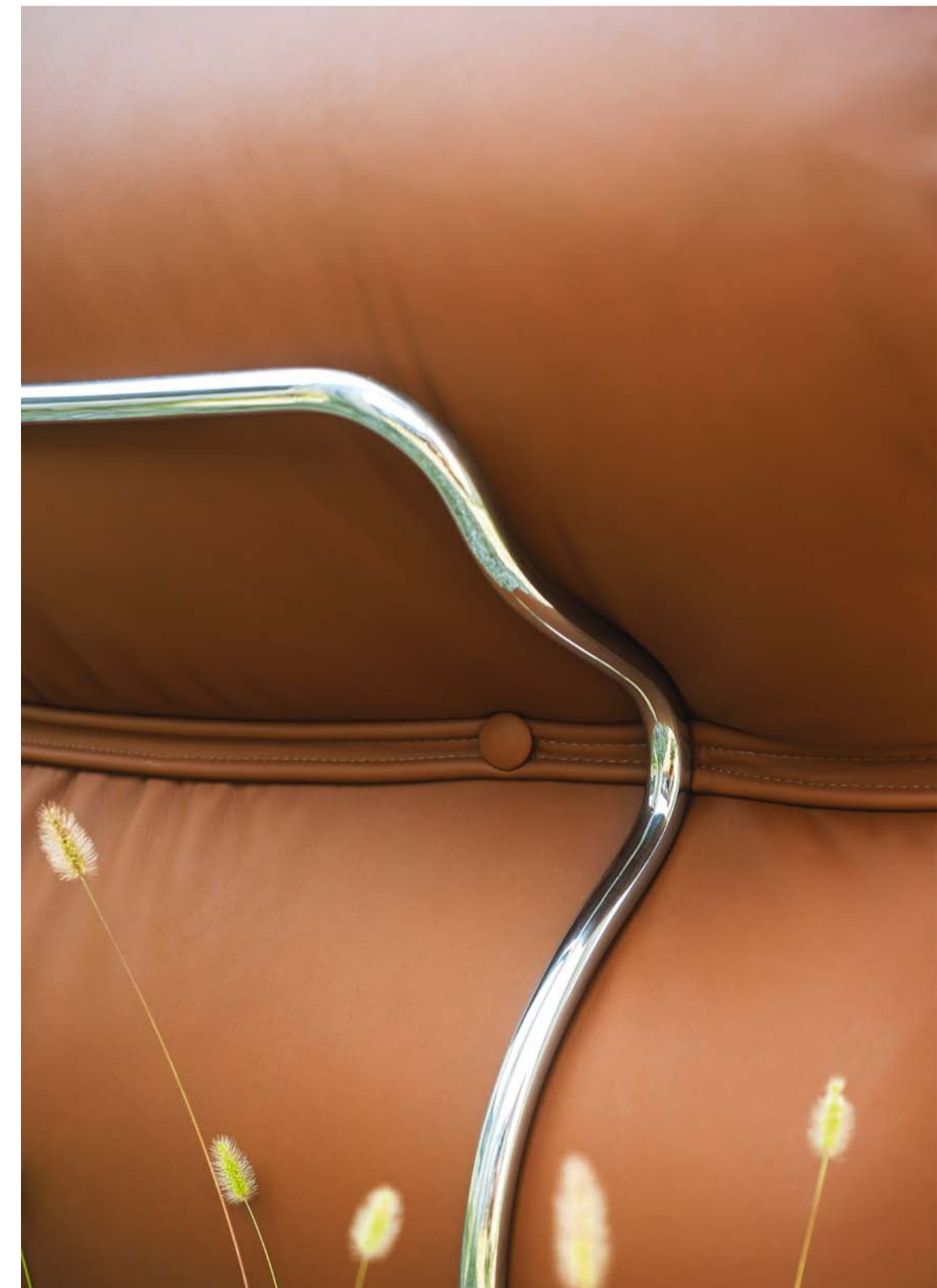




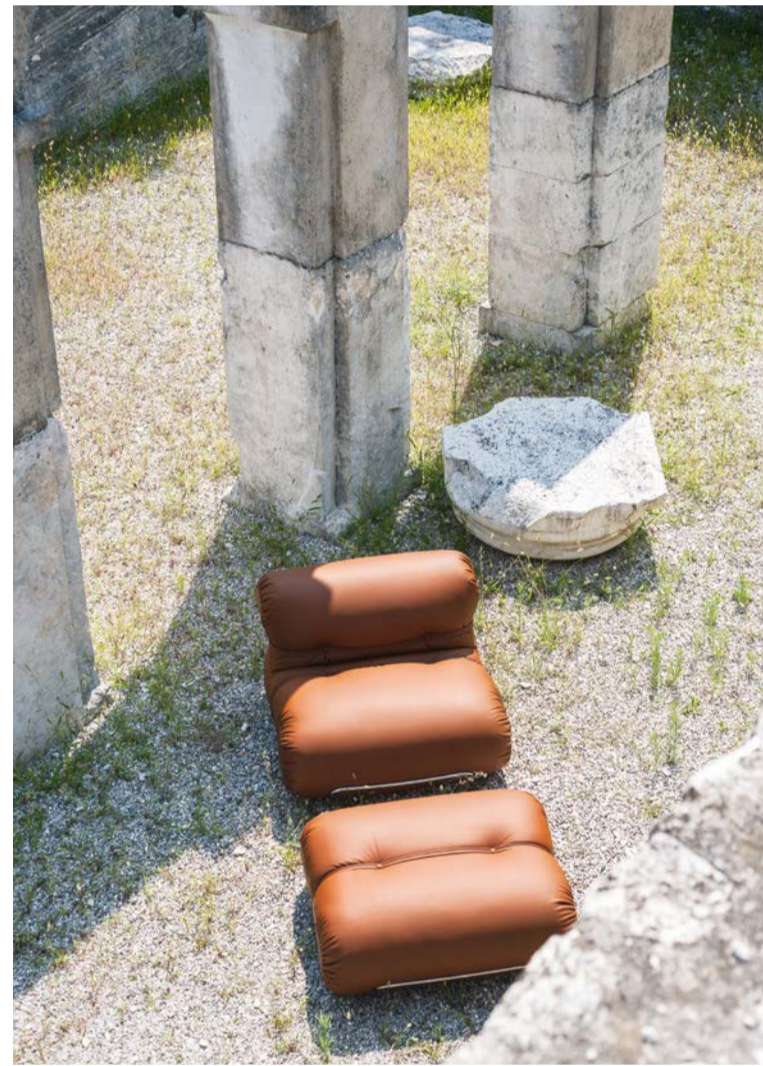
ORSOLA  
(cat. Armchair)

Designed by Gastone Rinaldi

Overview p.58





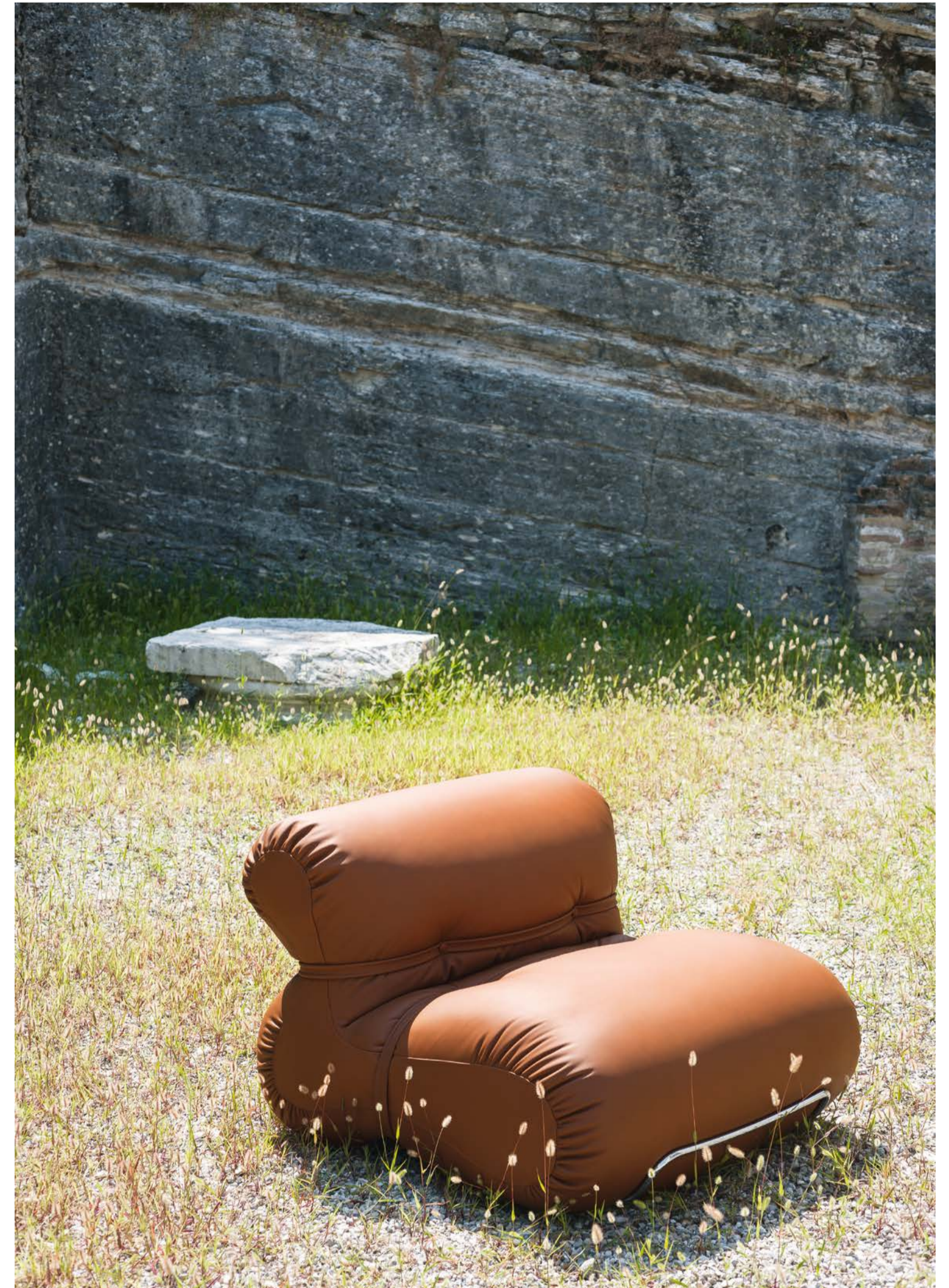


ORSOLA  
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by Gastone Rinaldi

Overview p.58

**La memoria riaffiora e prende forma**  
Memory resurfaces and takes shape





## PIGRECO (cat. Chair) designed by Tobia Scarpa

PIGRECO  
(cat. Chair)

Designed by Tobia Scarpa

Overview p.58



(Ita) L'essenzialità del segno. La proporzione tra pieni e vuoti. L'armonia tra linee rette e curve. Ogni caratteristica di questa seduta risponde a un pensiero: trasmettere un "senso di spazio" a un oggetto tradizionalmente statico. Il triangolo funge da elemento dinamico, rafforzato dalle due gambe posteriori, che si avvicinano per garantire stabilità alla seduta, senza però compromettere la sensazione di leggerezza che pervade l'oggetto. Ideata nel 1959 da Tobia Scarpa come progetto di laurea presso l'Università di Venezia, è il primo prodotto mai disegnato dall'architetto italiano.

(Eng) The essential nature of a sign. The proportion of solids and voids. The harmony between straight and curved lines. Every feature of this chair responds to a logic: conveying a "sense of space" to a traditionally static object. The triangle acts as a dynamic element and is reinforced by the two rear legs, which come closer together to give the seat stability without compromising the feeling of lightness that pervades the object. Tobia Scarpa's graduation project at the University of Venice in 1959, this is the first product ever designed by the Italian architect.



(Ita) L'esclusiva riedizione di PIGRECO curata da Tacchini realizzata in noce canaletto, frassino tinto noce e frassino grigio antracite, con rivestimento del sedile in pelle o tessuto, riporta la firma del grande architetto.

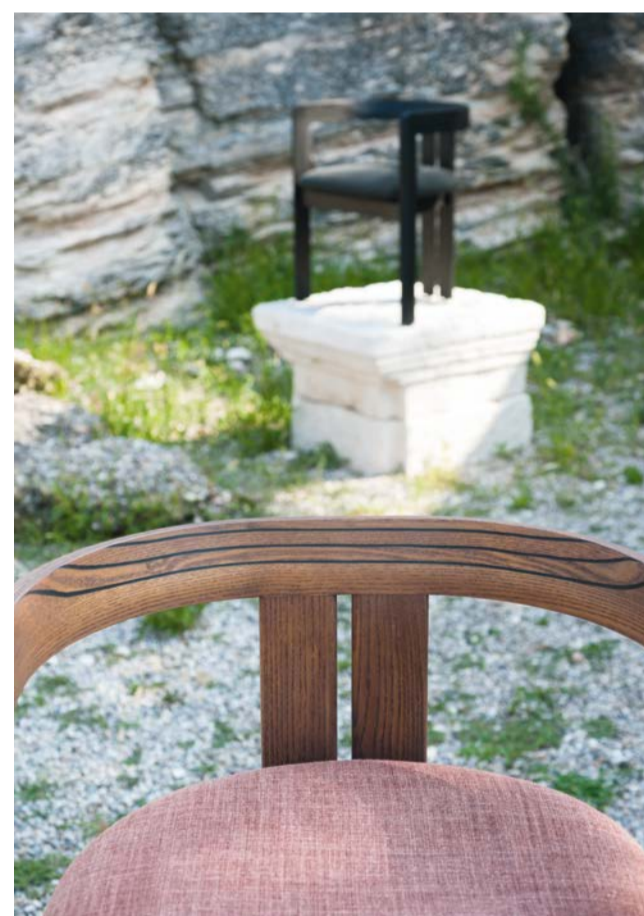
(Eng) Tacchini's exclusive re-edition of PIGRECO in Canaletto walnut, walnut-stained ash and charcoal grey ash, with leather or fabric seat covering, bears the mark of the great architect.

PIGRECO  
(cat. Chair)

Designed by Tobia Scarpa



Overview p.58





FIGRECO  
(cat. Chair)

Designed by Tobia Scarpa

Overview p.58

## Dinamica e leggera, come il tempo che scorre

Dynamic and light, like the passing of time



FIGRECO  
(cat. Chair)

Designed by Tobia Scarpa

Overview p.58





PIGRECO  
(cat. Chair)

Designed by Tobia Scarpa

Overview p.58



PIGRECO (cat. Chair) Finiture – Finishes

Struttura/Structure



T135 Canaletto Walnut



T134 Walnut



T122 Anthracite Grey



# Traces

An aerial photograph of a rocky coastline. The water is exceptionally clear, showing the brown and grey textures of the rocks beneath the surface. The water's color transitions from a pale turquoise near the shore to a deeper, vibrant green further out. In the foreground, the out-of-focus green leaves of trees and bushes frame the bottom and sides of the image, adding a sense of depth and natural beauty.



## VICTORIA (cat. Modular System) designed by David/Nicolas

VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58

(Ita) Il duo di designer libanesi David/Nicolas incorona un sistema componibile che comprende poltrone, angoli, chaise longue e pouf caratterizzati da un comfort regale. Una struttura portante in tubo – disponibile nella versione cromo lucido, cromo nero opaco e nero verniciato – funge da base del prodotto, conferendogli un aspetto flottante e creando una sorta di corona nella parte posteriore. Il progetto si completa con una serie di tavolini con piani a specchio e lo stesso rivestimento del divano, da combinare con gli altri elementi per creare infinite composizioni d'arredo.

(Eng) Lebanese design duo David/Nicolas are behind this modular system comprising armchairs, corner sofas, chaises longues and ottomans offering luxurious comfort. A tubular supporting frame – available in polished chrome, matt black chrome and black lacquer – serves as the product's base, giving it a floating appearance and creating a sort of crown at the back. A series of small tables with mirrored tops completes the line; they can be combined with the other elements to create endless compositions.







VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58







VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58





VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58

**Spettatori di un presente che cambia senza sosta**  
Spectators of an ever-changing present



VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58





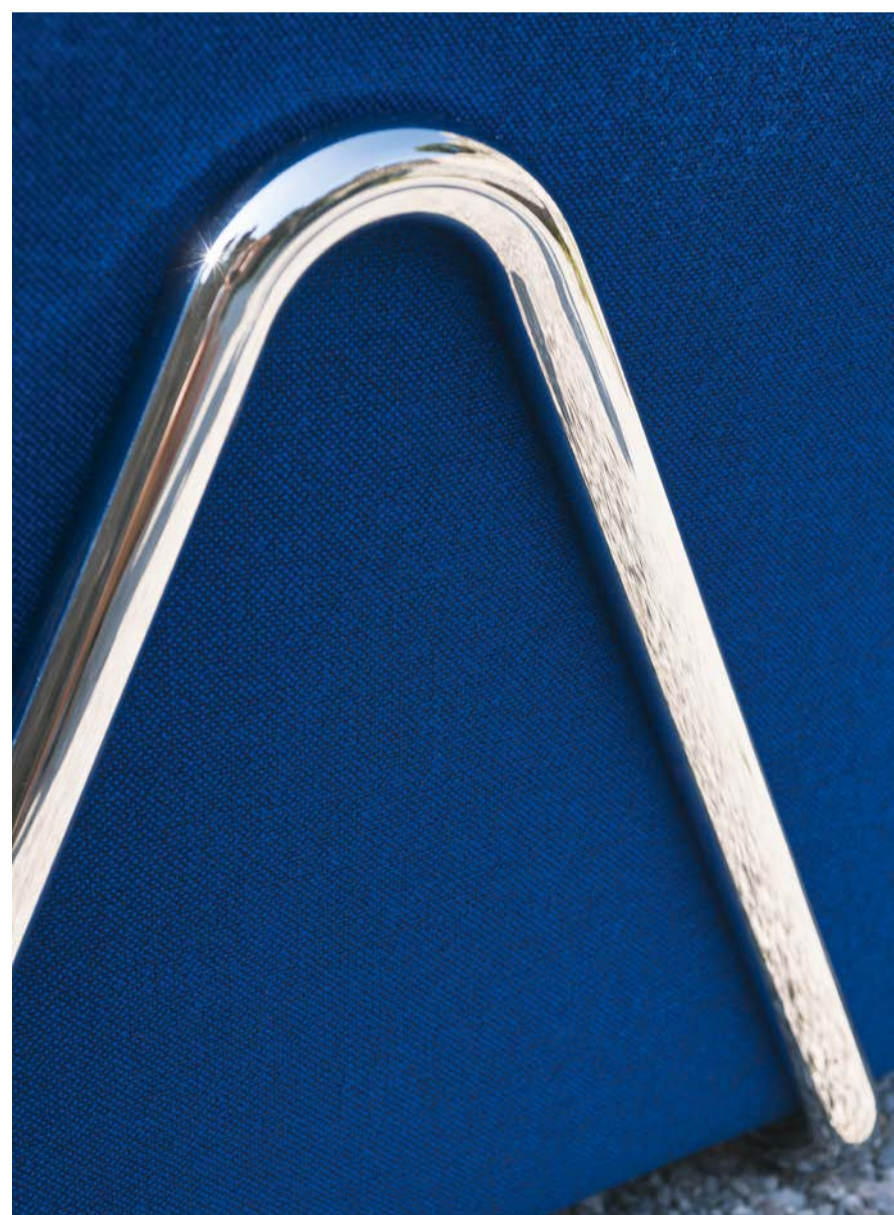
(Ita) Grazie alla sua natura modulare, VICTORIA può essere combinato e riconfigurato a piacimento a seconda dello spazio in cui sarà inserito. Questa caratteristica lo rende particolarmente adatto a utilizzi contract.

(Eng) Thanks to its modular nature, VICTORIA can be arranged and reconfigured as desired, depending on the space where it is placed. This feature makes it particularly suitable for use in the contract sector.

VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58





VICTORIA  
(cat. Modular System)

Designed by David/Nicolas

Overview p.58



## VICTORIA (cat. Modular System) Finiture – Finishes



Struttura/Structure: T27 Matt Black Chrome, T23 Polished Chrome, T07 Black



## ELEPHANT (cat. Armchair, Ottoman) designed by Karen Chekerdjian

ELEPHANT  
(cat. Armchair)

Designed by Karen Chekerdjian

Overview p.58

(Ita) Segni decisi e volumi primitivi si sposano con l'alta ebanisteria in una seduta iconica della designer libanese Karen Chekerdjian. La base di ELEPHANT è in legno massello tornito, lavorato e levigato al tatto. La struttura è in cuoio lavorato a mano, con un comodissimo cuscino in piuma d'oca rivestito in pelle. Disponibile in color cuoio o testa di moro, può essere accompagnata da un pouf. Un progetto orientato a longevità e sostenibilità e adatto a qualsiasi tipo di ambiente.

(Eng) Clear lines and primitive volumes are combined with fine cabinet-making in this iconic chair by Lebanese designer Karen Chekerdjian. ELEPHANT's base is made of turned solid wood, worked and polished to the touch. The frame is made of handcrafted leather, with a very comfortable goose-down padded cushion. Available in tan leather or dark brown, it can be accompanied by an ottoman. Designed with longevity and sustainability in mind, it is suitable for any type of environment.





(Ita) Due zanne protese armoniosamente verso l'esterno. Quattro zampe ancorate a terra, che trasmettono una sensazione di solidità e potenza. Un elefante comodo e maestoso, pronto ad accogliere chiunque si fidi di lui.

(Eng) Two tusks extend harmoniously outwards. Four legs anchor the chair to the ground, conveying a feeling of strength and power. A comfortable and majestic elephant that is ready to welcome anyone who trusts him.

ELEPHANT  
(cat. Armchair, Ottoman)

Designed by Karen Chekerdjian

Overview p.58





ELEPHANT  
(cat. Armchair)

Designed by Karen Chekerdjian

Overview p.58

## Un dialogo costruito su basi solide e maestose

A dialogue built on solid and majestic foundations





ELEPHANT  
(cat. Armchair)

Designed by Karen Chekerdjian

Overview p.58



### ELEPHANT (cat. Armchair, Ottoman) Finiture – Finishes



Struttura/Structure: 1. T134 Walnut, 2. T122 Anthracite Grey  
Rivestimento/Upholstery: 3. Black, 4. Testa di Moro, 5. Leather



## TOGRUL (cat. Table) designed by Gordon Guillaumier

TOGRUL  
(cat. Table)

Designed by  
Gordon Guillaumier

Overview p.58

(Ita) Un totem capace di trasformare qualsiasi ambiente in un tempio della convivialità. Con TOGRUL, il designer Gordon Guillaumier si spinge oltre i limiti della materia per realizzare un tavolo adatto sia agli ambienti domestici che a quelli contract. Disponibili in dimensioni diverse, le basi sono in poliuretano rigido con finiture materiche in argilla, realizzata con terra cruda al 100% e spatolata a mano da maestri artigiani. Il piano in marmo è disponibile in versione rotonda, con diverse finiture.

(Eng) A totem that transforms any room into a temple of conviviality. With TOGRUL, designer Gordon Guillaumier goes beyond the limits of matter to create a table suitable for homes and contract spaces alike. Available in different sizes, the bases in rigid polyurethane are finished in clay, made from 100% raw earth and applied by hand by master craftsmen. The marble top is available in a round version with different finishes.





(Ita) Sinuosa e scavata come un organismo plasmato dalla natura. Solida e inamovibile come il monumento di una civiltà antica. La base scultorea di TOGRUL è una sintesi perfetta di slancio e solidità.

(Eng) Sinuous and organic like an object shaped by nature. Solid and unmovable like the monuments of ancient civilisations. TOGRUL's sculptural base is the perfect synthesis of energy and solidity.

TOGRUL  
(cat. Table)

Designed by  
Gordon Guillaumier

Overview p.58





TOGRUL  
(cat. Table)

Designed by  
Gordon Guillaumier

Overview p.58

## Un totem metafisico che definisce lo spazio che lo circonda

A metaphysical totem that defines the space around it





TOGRUL (cat. Table) Finiture – Finishes

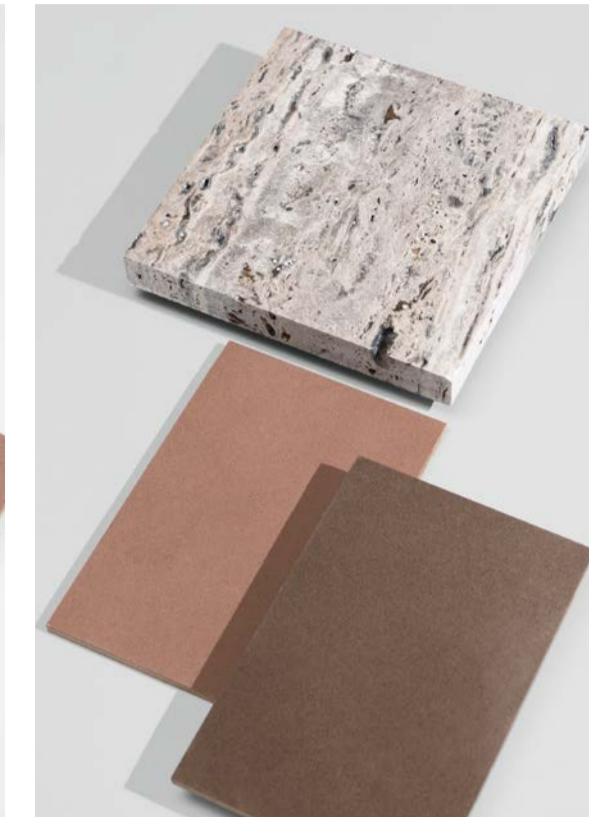


Base/Base: 1. T141 Argilla Neve/Snow Clay Effect, 2. T142 Argilla Hard Chiaro/Light Clay Effect,  
3. T140 Argilla Avorio/Ivory Clay Effect, 4. T143 Argilla Mattone/Brick Clay Effect, 5. T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect,  
6. T145 Argilla Pece/Pitch Clay Effect



Top: T137 Semi-gloss Classic Roman Travertine  
Base: T140 Argilla Avorio/Ivory Clay Effect  
T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect

Solo per diametro 95 cm e 120 cm  
/Only for Ø 95 cm and Ø 120 cm



Top: T138 Semi-gloss Grey Travertine  
Base: T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect  
T145 Argilla Pece/Pitch Clay Effect

Solo per diametro 95 cm e 120 cm  
/Only for Ø 95 cm and Ø 120 cm



Top: T139 Matt Grey Marble Stone  
Base: T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect  
T145 Argilla Pece/Pitch Clay Effect



Top: T29 Shiny White Carrara Marble  
Base: T142 Argilla Hard Chiaro/Light Clay Effect  
T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect



Top: T31 White Calacatta Marble  
Base: T143 Argilla Mattone/Brick Clay Effect  
T144 Argilla Vinaccia/Burgundy Clay Effect



Overview

p.28  
VICTORIA (Modular System)  
Single: W 88 x D 90 x H 74 cm  
Curve: W 60 / 81,4 x D 90 x H 74 cm  
H seat 42,5 cm



Structure



p.28  
VICTORIA (Modular System)  
Chaise-longue: W 84 x D 143 cm  
H 74 cm / H seat 42,5 cm  
Table: W 50 / 78 x D 78 x H 25 cm



Structure



Top



T146 specchio fumè plissetato  
/smoked plissé mirror

p.08  
ORSOLA (Sofa)  
W 170 / 240 x D 99 x H 70,5 cm  
H seat 40,5 cm



Structure



p.08  
ORSOLA (Armchair, Ottoman)  
Armchair: W 90 x D 99 x H 70,5 cm  
H seat 40,5 cm  
Ottoman: W 90 x D 80 x H 40,5 cm



Structure



p.42  
ELEPHANT (Armchair, Ottoman)  
Armchair: W 72 x D 90,2 x H 66 cm  
H seat 33,2 cm  
Ottoman: W 62 x D 50 x H 36,5 cm



Structure



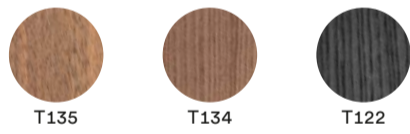
Upholstery



p.18  
PIGRECO (Chair)  
W 55,2 x D 44,5 x H 64,5 cm  
H seat 45 cm



Structure



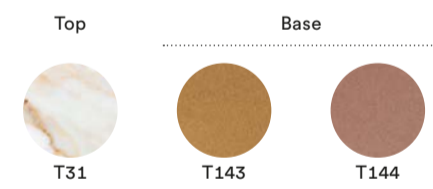
p.50  
TOGRUL (Table)  
Ø 95 x H 73 / Ø 120 x H 73 cm  
Ø 160 x H 73 / Ø 180 x H 73 cm



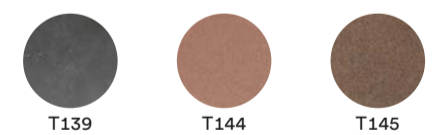
Top



Base



Top



Base

\*Solo per diametro 95 cm e 120 cm  
/Only for Ø 95 cm and Ø 120 cm

Tacchini T'JOURNAL  
A magazine about DESIGN  
12<sup>th</sup> Year, Summer 2021



Published by  
Tacchini Italia Forniture  
Photography  
Andrea Ferrari  
Styling  
Maria Gabriella Zecca  
Graphic design  
Think Work Observe  
Still life photography  
Silvia Rivoltella  
Materials photography  
Think Work Observe  
Printing  
Grafiche Filacorda





Tacchini Italia Forniture  
19, via Domodossola  
20822 Baruccana di Seveso  
(Monza Brianza) Italy  
T: +39 0362 504182  
E-mail: [info@tacchini.it](mailto:info@tacchini.it)  
[www.tacchini.it](http://www.tacchini.it)

 **Tacchini**