

THE ART OF CONTRACT

NEW COLLECTION

**Montbel**  
made in Italy

“Color is the place  
where our brain and the  
universe meet.”

“Il colore è il luogo dove la  
nostra mente e l’universo  
si incontrano.”

(PAUL KLEE)

# NEW COLLECTION

## Index

004	The art of contract since 1959
006	Authentic handmade
008	Sustainability at heart
010	Design for good. Montbel & Ai.Bi.
012	Growing relationships not numbers
014	The soul of colors
016	Minimal & Maximal

018	<b>Flor</b>
032	<b>Yarda</b>
048	<b>Lily</b>
064	<b>Rose</b>
086	<b>Diadema</b>

LEGENDA  
DISEGNI TECNICI  
L. larghezza  
P. profondità  
H. altezza  
H.s. altezza seduta  
H.b. altezza braccioli

TECHNICAL  
DRAWINGS KEY  
W. width  
D. depth  
H. height  
S.h. seat height  
A.h. arm height

# 60

## The art of contract since 1959

Ci occupiamo da oltre mezzo secolo di un oggetto quotidiano usato in tutto il mondo, soprattutto mai banale: la sedia.

La nostra azienda è stata creata nel 1959 da Silvano Montina che ha da subito imposto i principi che rappresentano tuttora l'impronta della nostra attività: qualità dei materiali, cura del prodotto in ogni dettaglio ed attenzione alle esigenze del cliente.

Siamo cresciuti con il passare degli anni con i nostri prodotti, le persone e una storia familiare straordinaria. È proprio grazie alla continuità generazionale che siamo riusciti, a partire dagli anni '90, a proporre le nostre collezioni al mercato nazionale ed internazionale consolidando la reputazione della nostra marca. Le nostre creazioni parlano di funzionalità, ma anche di design, di comfort ma anche di resistenza a severi test per soddisfare i nostri clienti nel settore contract e residenziale.

Ogni anno con l'introduzione di nuovi modelli vogliamo confermare un'evoluzione continua, che ha radici nel passato, si afferma nel presente ed è proiettata al futuro. Sposando tecnica ed estetica, contribuiamo a rendere più belle, razionali ed accoglienti le aree dell'abitare, dell'ospitalità e dei luoghi di lavoro.

Proponiamo la nostra anima italiana esportandola con successo in tutto il mondo ed esclusivamente 100% Made in Italy.

For over half a century we have been handling a daily object used the world over, above all never banal: the chair.

Our company was set up in 1959 by Silvano Montina who at once left his mark by imposing the principles still representing our activity: quality of materials, care for both the product in all its details, and customers' requirements.

“Siamo cresciuti con i nostri prodotti, le persone e una storia familiare straordinaria”

“We grew with our products, people and an extraordinary family story”

As years unfolded we grew - with our products, people and no ordinary a family story. It is just thanks to our generational continuity that we managed - starting in the '90s - to propose our collections to the market, both domestic and international, while consolidating our brand name's reputation.

Our creations exude functionality, as well as design, comfort - but even endurance, during severe tests, aimed at meeting our customers' requirements in the contract and residential sectors.

Every year, as we adopt new models, we wish to confirm a continuous evolution, rooted in the past, which makes itself known in the present, and is projected into the future. By combining technique and aesthetics, we contribute to making the areas where we spend our lives, those of hospitality and the workplace, more beautiful, rational and welcoming.

We put forth our Italian soul - exclusively 100% Italian-made - by exporting it successfully the world over.





## Authentic handmade



Ogni fase della produzione è sottoposta a severi standard di qualità affinché ogni pezzo restituisca la stessa cura per i dettagli ed eccellenza manifatturiera.

Each production phase undergoes a strict quality check to ensure that each piece carries the same attention to details and manufactory excellence.

La tradizione e la cultura artigianale sono la nostra arte. Mettiamo l'uomo al centro di ogni progetto, dalla ricerca alla realizzazione.

Il design sviluppa prodotti pensati con attenzione all'estetica e all'usabilità, perché tutto interagisce per garantire un benessere totale.

La mano dell'uomo trasforma la materia in prodotto, realizzato a regola d'arte con un ciclo di lavorazione totalmente interno conservando un esclusivo percorso di qualità.

Tradition and artisanal culture are our art. We place man at the very centre of each project, from research to product completion.

Our design develops items devised with an aesthetics-and-usability-oriented approach, since everything interacts to guarantee total wellbeing.

Man's hand turns our material into a product, made according to the rules of the art, with a wholly in-house processing cycle, preserving an exclusive quality path.



## Sustainable at heart

Il legno è la nostra materia, da esso partiamo ed esso ci ispira. La prima scelta che compiamo è la selezione della materia prima che modelliamo.

La prima fase di un percorso fatto di conoscenza, passione e rispetto della natura. Il legno che utilizziamo proviene solo da un processo di deforestazione controllata.

Ogni fase di lavorazione avviene solo sotto alti standard qualitativi con sentita attenzione alla tutela dell'ambiente in cui viviamo cercando di minimizzare l'impatto del prodotto durante tutto il suo ciclo di vita.

Wood is our material, that's where we start out from and what inspires us. The first choice made at Montbel is to select the raw material we are going to fashion.

That is the first stage of a route made up of knowledge, passion and respect for nature. The wood we employ only comes from a controlled deforestation scheme.

Every processing phase takes place solely under banner of top quality standards, with heartfelt care for the protection of the environment we live in, as we try and minimise product impact during its entire life cycle.







Design for good  
Montbel & Ai. Bi.

CHAIR FOR O  
IL BELLO CHE F  
/ Montbel con Ai. B  
Associazione Amic

Montbel supports Ai.Bi. by celebrity guests at the occasion of 77th Intern... The chair will be auctioned... "cho to Bene", the gal... location in the heart... The aim of the ev... ALBI., which has... children from v... right of aband... Worldwide 1... Every 15 sec... ever increa... invisible. C... but negle... deprived... most sic... Amici o... to pres... coop... amon... Don

Montbel is Media Partner of Movie Stars Lounge at Venice's International Cinematographic Art Exhibition and Cannes Film Festival.



Naomi Watts



Spike Lee

Da diversi anni sosteniamo Ai.Bi. l'associazione amici dei bambini, doniamo le nostre sedute nella versione autografata dalle celebrity ospiti al Festival del Cinema di Venezia, in occasione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Le sedute vengono battute all'asta durante la cena di gala organizzata da Ai. Bi., Il Bello che fa bene. Obiettivo dell'evento oltre a sensibilizzare sul tema, è raccogliere fondi a sostegno della missione di Ai.Bi., che da oltre trent'anni lavora ogni giorno accanto ai bambini abbandonati ed in grave difficoltà familiare, per garantire loro il diritto ad essere figli.

Questa è una collaborazione che inorgoglisce l'azienda, da sempre attenta al sociale.

For several years now, Ai.Bi., the children's friends association, has been supported by Montbel; our seating is donated in its version autographed by the celebrities who are guests at Venice's Film Festival, on the occasion of Venice's International Cinematography Art Show.

The seating gets auctioned off during a gala dinner, arranged by "Il Bello che fa bene" (=the Beautiful that does well). Besides increasing awareness on the theme, the event's objective is to raise funds supporting the mission at Ai.Bi.'s, who, day in day out, for over thirty years, have been working alongside children, abandoned and with serious family difficulties, in order to ensure them the right to be real sons and daughters.

Such a collaboration makes us proud as a company, having always carefully followed social initiatives and issues.

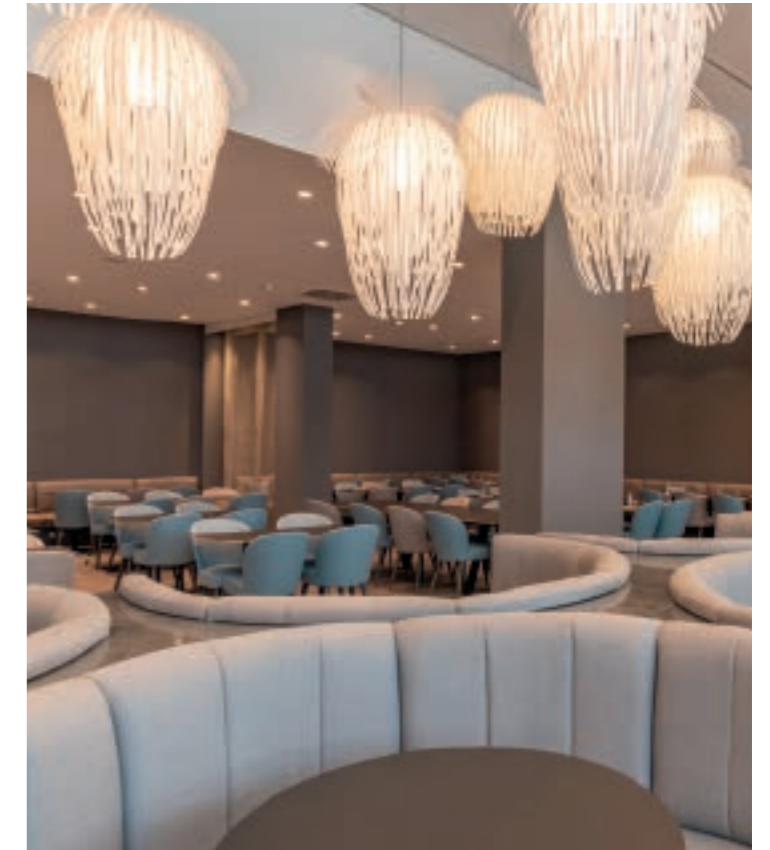


Growing relationships  
not numbers

Le nostre collezioni interpretano progetti in tutto il mondo. L'esperienza accumulata nel corso dei decenni con progetti nazionali ed internazionali ha reso Montbel una realtà riconosciuta nel mondo del Contract. Il prodotto si evolve in infiniti confini applicativi, con linguaggi internazionali e personali, rappresentando l'Italian Design in tutto il mondo.

Our collections interpret projects from all over the world. The experience thus accumulated over decades, with national and international projects, has made Montbel - a reality acknowledged throughout the world of Contract. Our product evolves within unending applicative borderlines, expressing itself in international and personal languages, representing Italian Design globally.

Hotel Roomz Vienna  
Prater, Austria



## Best World Contracts

**Royal Caribbean**  
Enchantment of the Sea/Symphony of the Seas/Oasis of the Seas/Azamara Quest/Harmony of the Seas

**Hyatt Hotels**  
Hamburg/San Francisco/Houston

**Harrod's Aviation Lounge**  
London

**Marriott Hotels**  
Vienna/Milton Keynes/Berlin/Hong Kong/Belgrade/Greensboro

**Acqua di Parma**  
Paris/Milan/Rome/Venice/London/Athens/Miami

**Sheraton Hotels**  
Munich/Amsterdam/Algeri/Tel Aviv/Toronto/Frankfurt/Tampa (FL)

**Hilton Hotels**  
Charles de Gaulle (Paris)/Airrail Frankfurt/Munich/Zurich/Berlin/Tampa (FL)/London/Glasgow/Washington

**Gianfranco Ferré**

**Restaurant**  
Dubai

**Bulgari Hotels**  
London/Dubai

**Hotels Groupe Barriere**  
Courchevel/La Baule/Cannes/Deauville

**Carnival**  
Horizon/Conquist/Azura/Vista/Triumph/Victory

**Radisson Blu Hotels**  
Helsinki/Turku/Stockholm/Fargo/Ikeja-Lagos/Cologne

**Wynn Resorts**  
Maccau Hong Kong/Las Vegas USA

**Rist. Le Lampare al fortino**  
Trani, Italy

**Park Hotel Vitznau**  
Vitznau CH

**Mercure Hotels**  
Vienna/Salzburg/La Baule/Orleans/Frankfurt/Graz

**Bacardi head quarter**  
Coral Gables USA

**Steigenberger Hotels**

Kaprun/Bad Pyrmont/Stuttgart/Berlin/Konstanz/Davos/Stuttgart

**Hard Rock Café**  
Oslo/Miami/Biloxi

**Falkensteiner Hotels**  
Balance Resort Stegersbach/Grand Medsa Marienbad

**Thon Hotels**  
Oslo/Bergen/Arendal/Rasta/Sandvika

**MSC**  
Seaview/Columbus/Bellissima/

Grandiosa/Seaside

**Best Western**  
Munich/Manheim/Wiesbaden/Hamburg

**Ceaser's Palace**  
Las Vegas USA

**Meliá Hotels**  
Frankfurt City/Valencia/White House London

**Grand Bavaro Princess**  
Rep. Dominicana





The soul  
of colours

I colori sono  
l'espressione di  
linguaggi estetici  
personali.

Colors express  
a personal  
aesthetic  
language.

La matericità di un tessuto, i volumi delle strutture si vestono di colori e sfumature interpretando linguaggi estetici personali. Gli abbinamenti dei materiali, le aniline colorate e le laccature trasferiscono una libertà compositiva ed uno stile unico e riconoscibile. Montbel racconta con le sue collezioni mondi e stili eterogenei, confermando la sua maestria all'interno nel mondo del contract internazionale.

The intimate nature of a fabric, the volumes of our structures, take color and shades, interpreting personal, aesthetic languages. The matchings of the materials, the colored anilines, our lacquers too, convey a compositional freedom and a unique, recognizable style. Through its collections, Montbel narrates heterogeneous macrocosms and styles, as it confirms its mastery within the world of the international contract market.





## Minimal & maximal

Cura del dettaglio, scelta dei materiali, e dei tessuti come segno distintivo.  
*Attention to details, choice of materials and fabric as a distinctive sign.*

La cultura di progetto diventa una filosofia di prodotto *pret a porter*.

The project culture becomes a ready-to-wear product philosophy.

Il ciclo interno di confezione veste le strutture come abiti su misura. Il processo sartoriale ci contraddistingue per la cura del dettaglio e la scelta dei materiali, tessuti, pelli ed ecopelli.

La cultura di progetto diventa una filosofia di prodotto "pret a porter", fatta di manualità, esperienza e sensorialità.

Our internal manufacturing cycle dresses our structures, as if they were tailored clothing made to fit perfectly. A tailor's method actually distinguishes us, due to both our care for details and how we choose materials, fabrics, leather, & ecoleathers.

Our project culture becomes a ready-to-wear product philosophy, featuring manual labour, experience and sensoriality.





# Flor

Linee rotonde e imbottiture morbide avvolgono e conferiscono sicurezza per un'esperienza dell'incontro a 360 gradi. *Round shapes and a soft upholstery embraces and offer security for a 360 meeting experience.*

By Soda Designers  
Nasrallah & Horner



“La sedia dovrebbe essere comoda accogliente e spaziosa”

“The chair should be comfortable, inviting and spacious”

A nostro avviso, una sedia per un ristorante non dovrebbe avere un aspetto diverso da una sedia per l'ambiente domestico. Nella nostra concezione della parola ospitalità l'ospite si deve sentire a casa, e la sedia deve essere comoda, accogliente e spaziosa.

Per realizzare questo obiettivo abbiamo utilizzato linee rotonde e imbottiture morbide enfatizzate dal passaggio fluido dal telaio della sedia alla struttura portante in legno massello.

Flor offre sufficiente libertà di movimento durante una conversazione consentendo di comunicare in tutte le direzioni e allo stesso tempo la sua forma avvolgente offre una certa sicurezza.

In our opinion, a chair for restaurant shouldn't look any different than a chair for home ambience. According to our interpretation of the word hospitality the guest should feel at home and the chair should be comfortable, inviting and spacious.

To meet this goal we made use of round lines and soft upholstery, underlined by the flowing transition from the seat shell to the supporting frame made of solid wood.

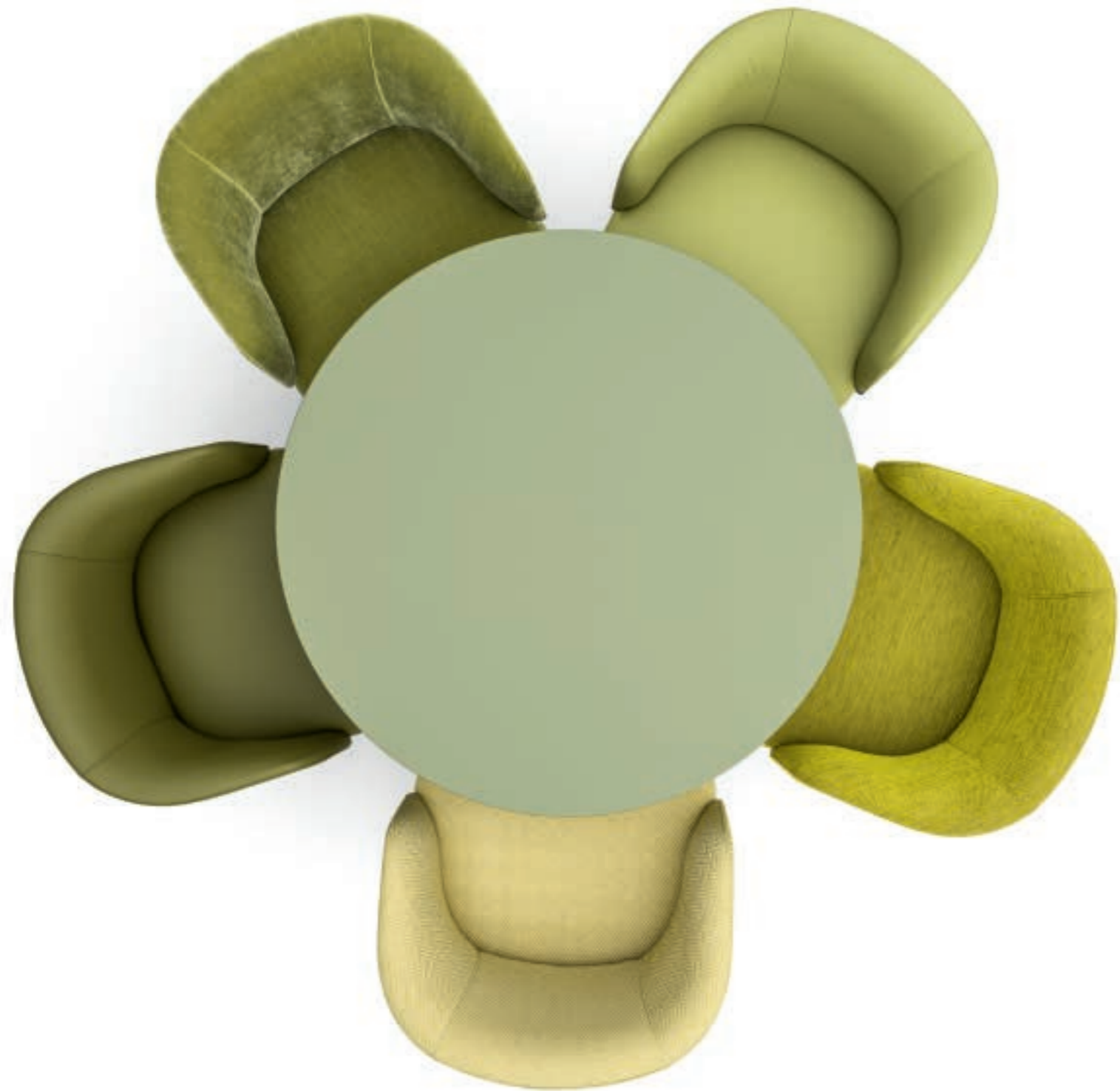
Flor offers enough freedom of movement during a conversation allowing the person to communicate in all directions and at the same time its embracing shape offers a certain security.









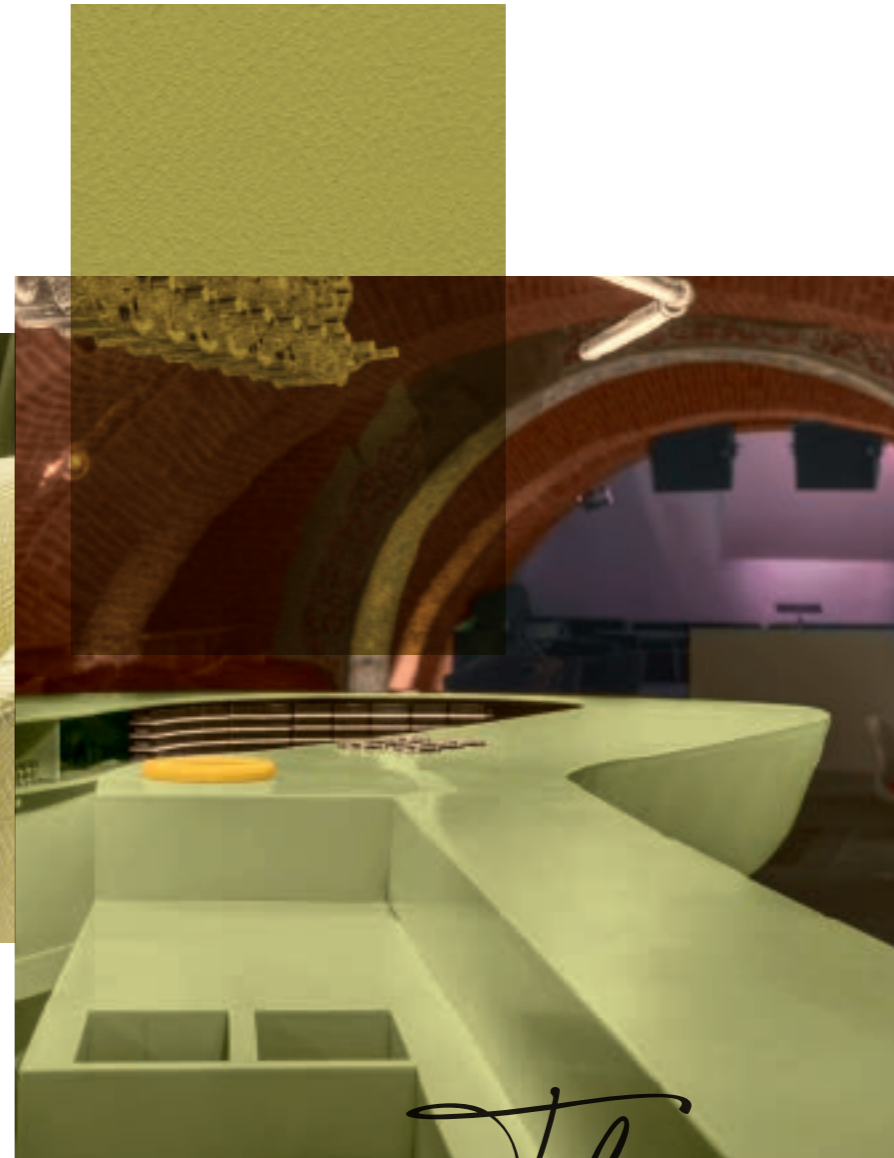








*Color signature moodboard*



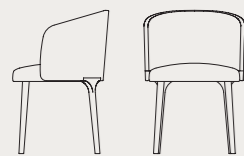
*Flor*







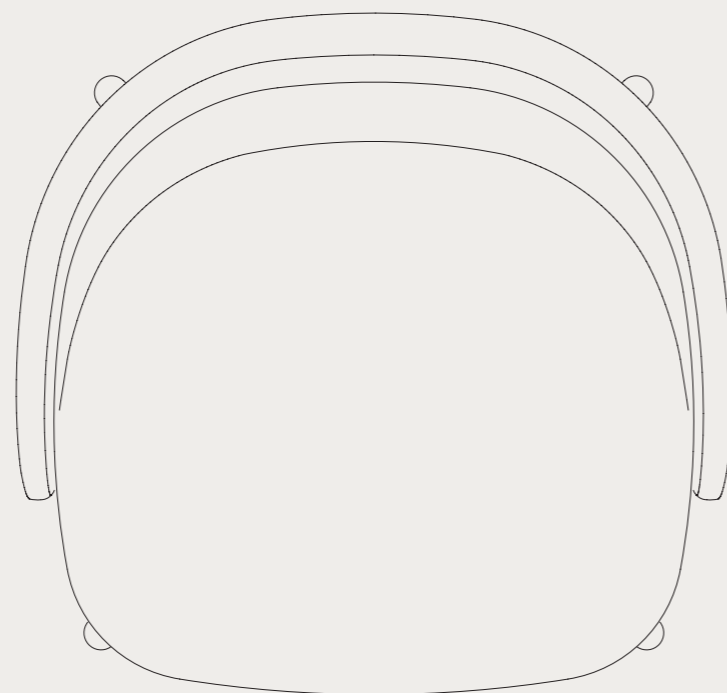
# Technical sheet



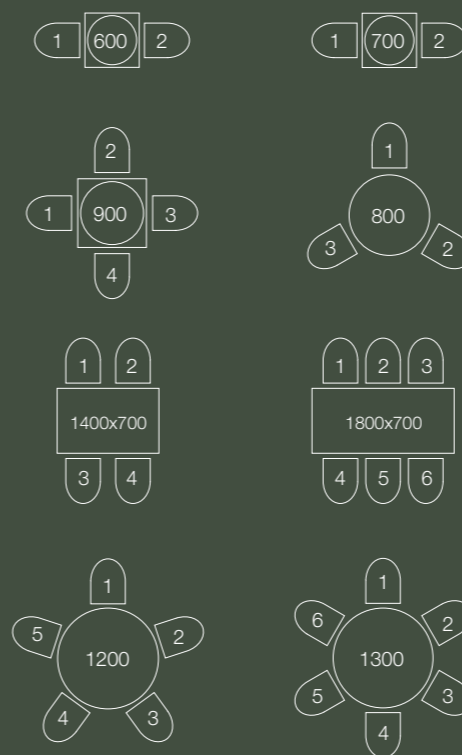
04931

L.60,5cm P.59cm H.81cm  
H.s.49,5cm

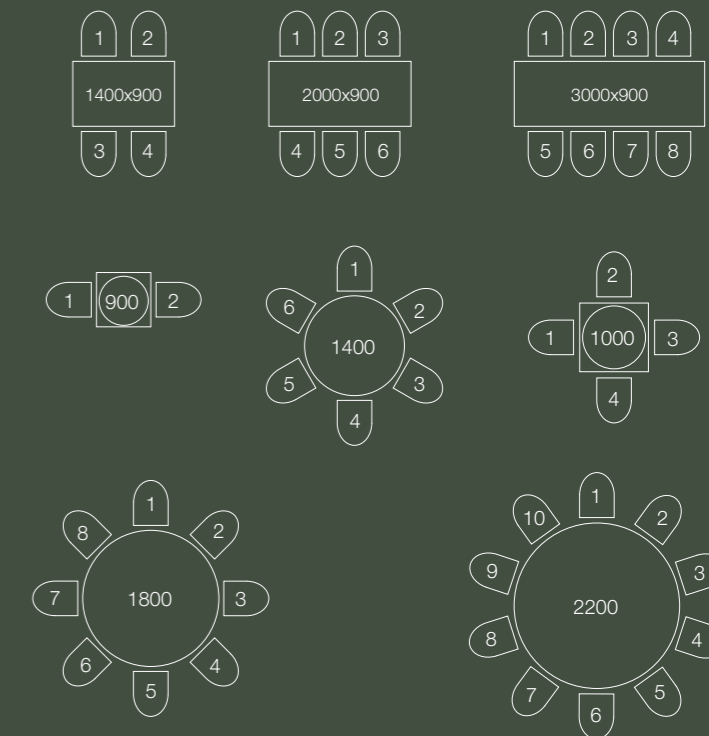
W.23 2/3" D.23  
1/4" H.32 2/3" S.h.19 1/2"



## BARS AND CASUAL DINING



## FORMAL DINING



### CARTA D'IDENTITÀ . IDENTITY CARD

N. PEZZI MASSELLO. **13**  
NO. OF SOLID WOOD PIECES

N. PEZZI ESPANSO. **2**  
NO. OF FOAM PIECES

TAPPEZZERIA. **su fusto.**  
UPHOLSTERY **on frame**

N. CONTROLLI MANUALI DI QUALITÀ. **8**  
NO. OF QUALITY MANUAL CONTROLS

N. LAVORAZIONI MECCANICHE. **18**  
NO. OF MACHINING PHASES

MODELLO BREVETTATO.  
PATENTED MODEL



# Yarda

Una seduta che avvolge incoraggiando movimenti naturali. *A seat that envelops and encourages natural movements.*

By Yonoh

“L'arredo dell'hospitality deve richiamare l'atmosfera della casa”

“The hospitality's interior should evoke the house atmosphere”



L'hospitality si sta avvicinando al settore della casa ed è per questo che i prodotti sviluppati per hotel e ristoranti devono evocare la stessa atmosfera.

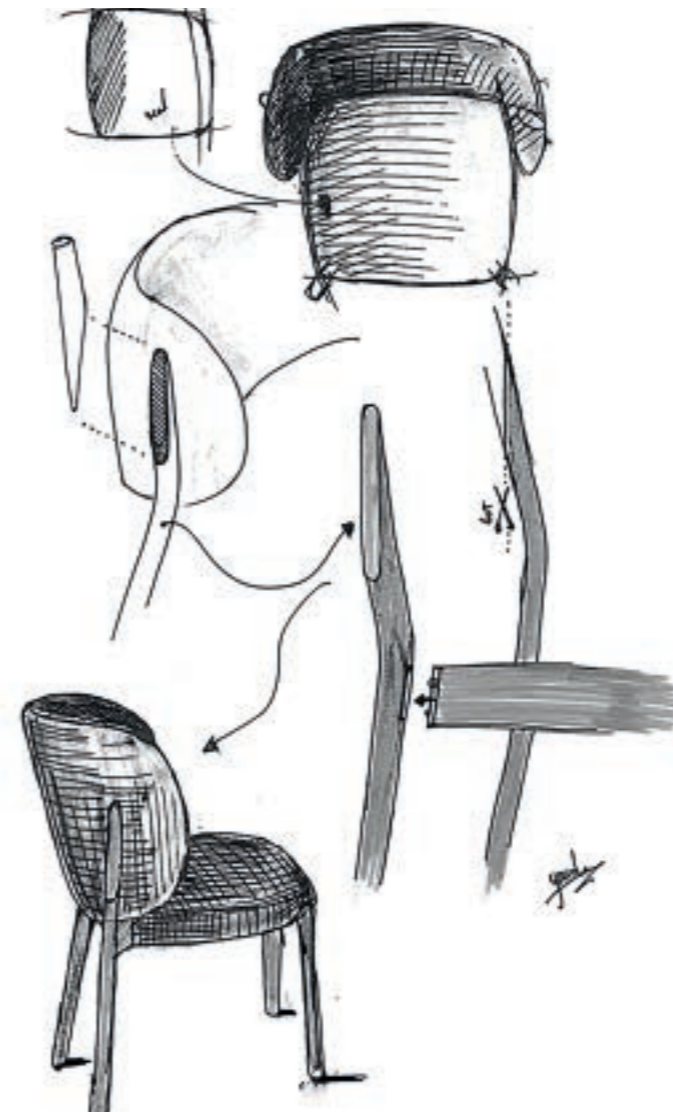
Il grande schienale che abbraccia come un cappotto consente di muoversi con naturalezza e riflette la cura per i dettagli e l'attenzione all'ergonomia che sono stati posti nella realizzazione di Yarda.

Abbiamo voluto realizzare una struttura solida con dettagli che dimostrassero le qualità del legno ispirandoci agli innesti che sono diventati il carattere distintivo di Yarda.

Hospitality is coming closer to the home sector and that's why the products that are developed for hotels and restaurants should evoke the same atmosphere.

The large backrest that grabs like coat allows natural movements and reflects the attention to details and ergonomics that have been emphasised in Yarda design.

We wanted to make a solid structure with details that would demonstrate the virtues of wood by looking at grafts which have become Yarda distinctive's feature.



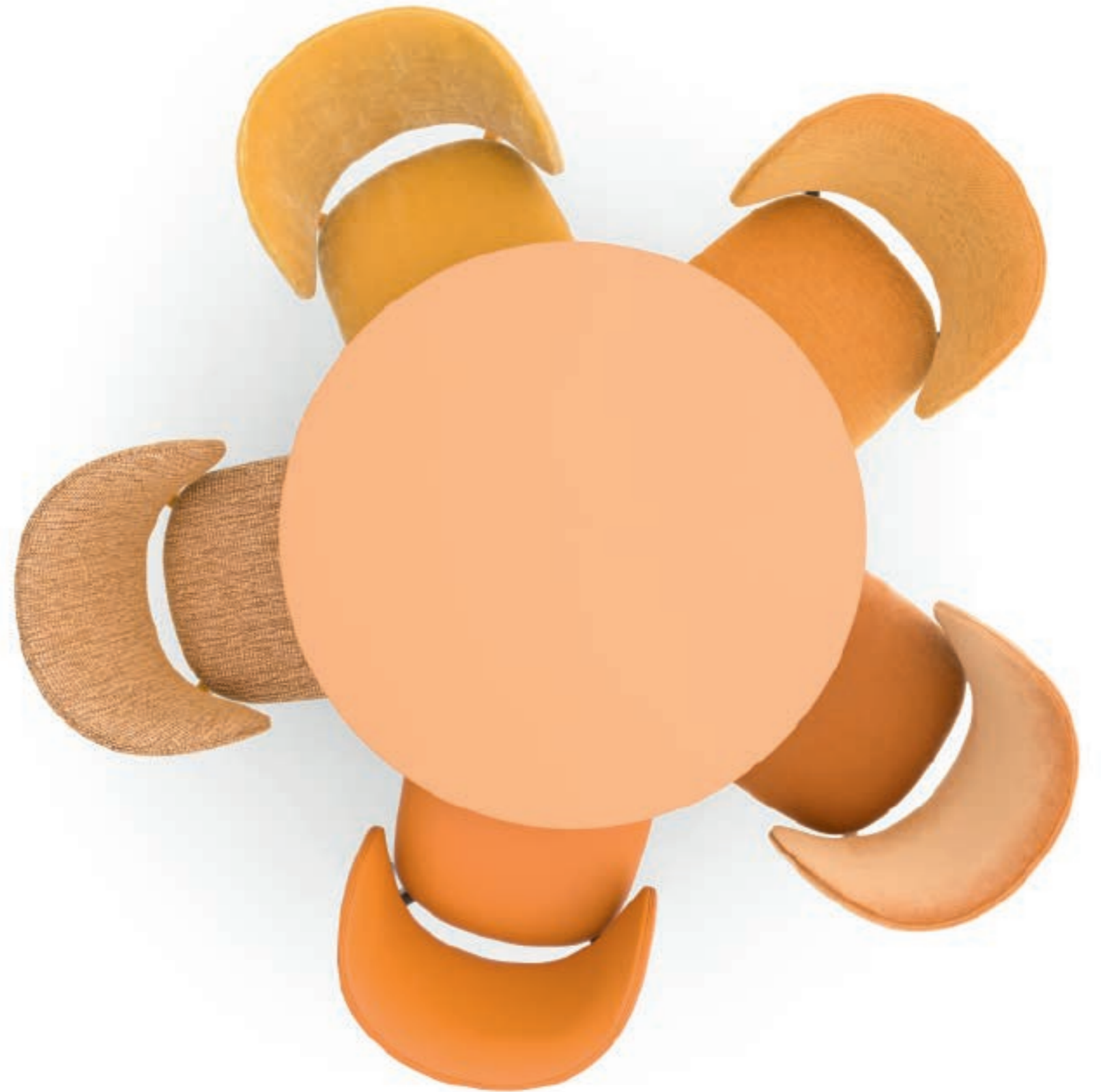










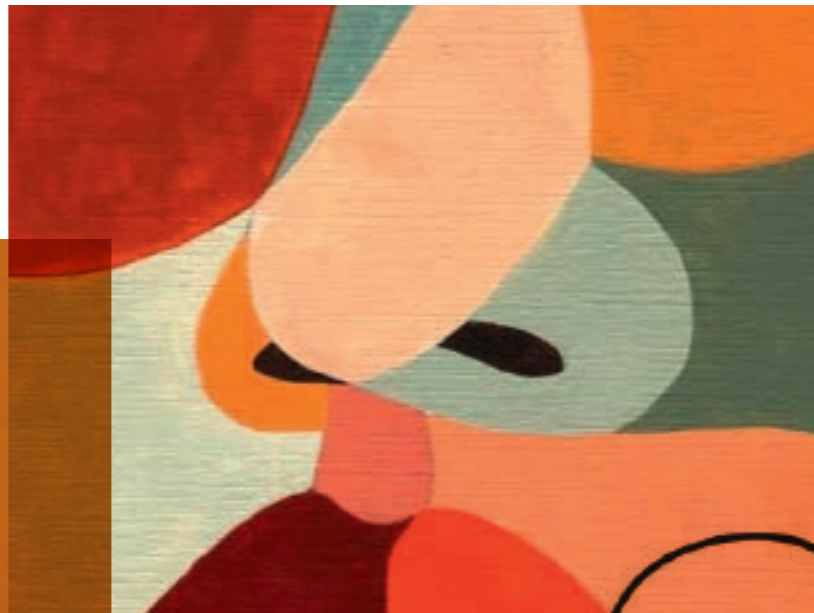








*Yarda*

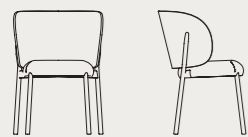


*Color signature moodboard*





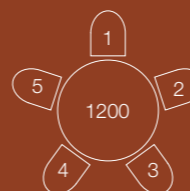
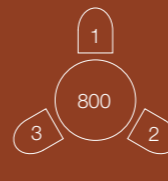
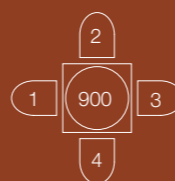
# Technical sheet



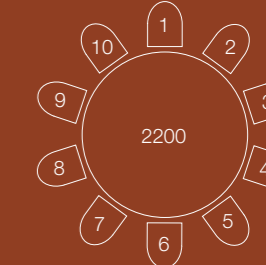
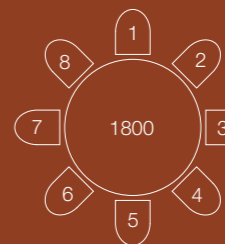
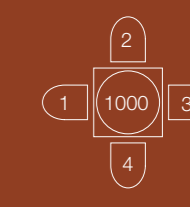
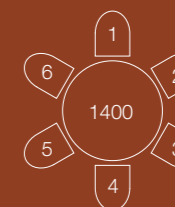
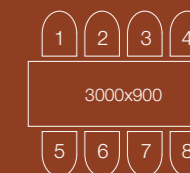
05011

L.59cm P.62cm H.80,5cm  
H.s.48,5cmW.23 1/4" D.24 1/3"  
H.31 2/3" S.h.19"

## BARS AND CASUAL DINING



## FORMAL DINING



### CARTA D'IDENTITÀ . IDENTITY CARD

N. PEZZI MASSELLO. 6  
NO. OF SOLID WOOD PIECESN. PEZZI ESPANSO. 2  
NO. OF FOAM PIECESTAPPEZZERIA. **su fusto.**  
UPHOLSTERY **on frame**N. CONTROLLI MANUALI DI QUALITÀ. 4  
NO. OF QUALITY MANUAL CONTROLSN. LAVORAZIONI MECCANICHE. 22  
NO. OF MACHINING PHASESMODELLO BREVETTATO.  
PATENTED MODEL

# Lily

Lily reinterpreta il concetto di hospitality con una veste moderna e giovanile versatile e di impatto. *Lily reinterprets the concept of hospitality with a versatile modern and youthful look of great impact.*

By Edi &  
Paolo Ciani

“Le sue forme rappresentano la nostra idea di design senza tempo”

“Its shape represents our idea of timeless design”



Abbiamo tentato di reinterpretare il concetto di hospitality proponendo una linea dall'aspetto minimale e giovanile. Le linee morbide e l'imbottitura confortevole rappresentano la nostra idea di un design senza tempo dalla forma sofisticata ed ergonomica.

La collezione è caratterizzata dal dettaglio del doppio drappaggio collocato sul fronte dello schienale in corrispondenza delle gambe facendo trasparire la sartorialità artigianale della manifattura. Ogni pezzo della collezione può avere la base sia in legno che in metallo in una ampia gamma di colori.

We aimed to reinterpret the concept of hospitality with a seating collection that features a minimal yet youthful look. The soft lines and comfortable padding represent our idea of a timeless design, ergonomic and sophisticated.

This collection distinguishes for the double draping detail placed in the backrest's front, in correspondence with the legs emphasising the sartorial craftsmanship of each piece. All pieces, comes both with a wooden or metal base, both available in many colours.







04581



04511



04531



04571



04561



04561



04571

04531







04585



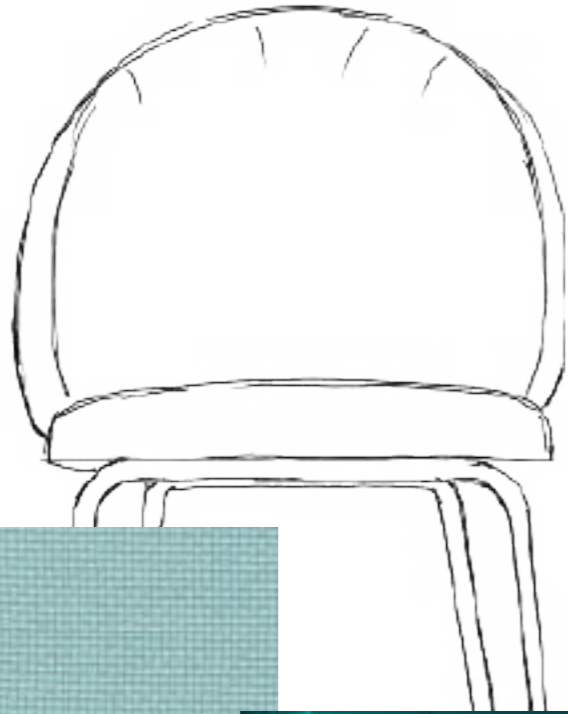
04581











*Lily*



*Color signature moodboard*



04585



04515



04535



04535



04575



04565



# Technical sheet



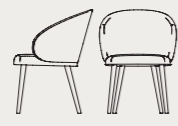
04511

L.50cm P.61cm H.87cm  
H.s.49cm  
W.19 3/4" D.24"  
H.38 2/3" H.s.19 1/4"



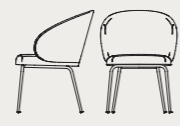
04515

L.51cm P.58cm H.87cm  
H.s.49cm  
W.20" D.22 2/3"  
H.38 2/3" H.s.19 1/4"



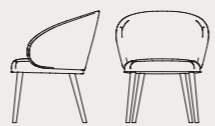
04531

L.61cm P.64cm H.84cm  
H.s.48,5cm  
W.24" D.25 1/4" H.33"  
H.s.19"



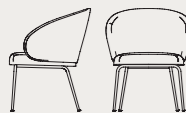
04535

L.60cm P.64cm H.83cm  
H.s.48,5cm  
W.23 2/3" D.25 1/4"  
H.32 3/4" H.s.19"



04561

L.69cm P.68cm H.85cm  
H.s.49,5cm  
W.27" D.26 3/4"  
H.33 1/2" H.s.19 1/2"



04565

L.69cm P.69cm H.83cm  
H.s.49cm  
W.27" D.27" H.32 2/3" H.s.19 1/3"



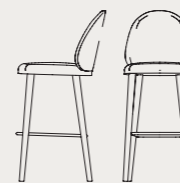
04571

L.69cm P.68cm H.79cm  
H.s.45cm  
W.27" D.26 3/4" H.31" H.s.17 3/4"



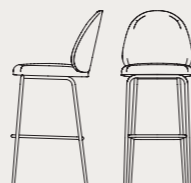
04575

L.69cm P.68cm H.79cm  
H.s.45cm  
W.27" D.26 3/4" H.31"  
H.s.17 3/4"



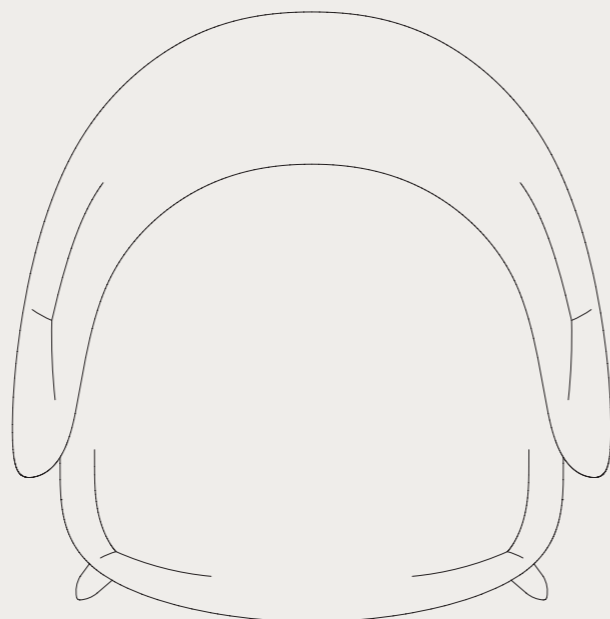
04581

L.47cm P.55cm H.113cm  
H.s.80cm W.18 1/2" D.21 2/3"  
H.44 1/2" H.s.31 1/2"

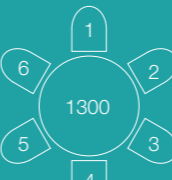
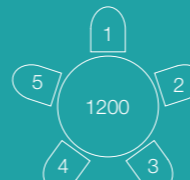
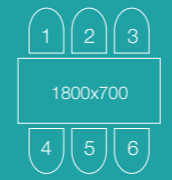
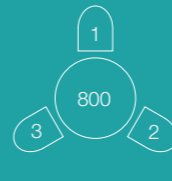
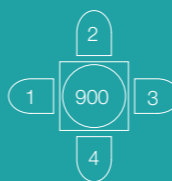


04585

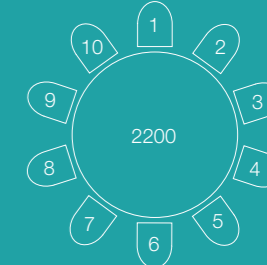
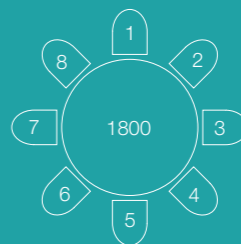
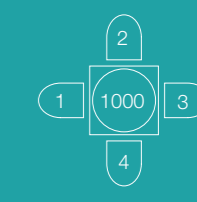
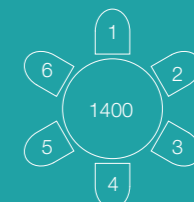
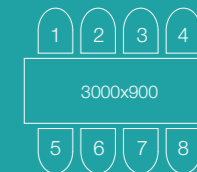
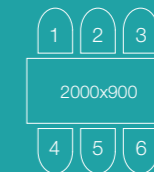
L.46cm P.54cm H.114cm  
H.s.80cm W.18" D.21 1/4" H.44 3/4" H.s.31 1/2"



## BARS AND CASUAL DINING



## FORMAL DINING



## CARTA D'IDENTITÀ . IDENTITY CARD

N. PEZZI MASSELLO. 10  
NO. OF SOLID WOOD PIECES

N. PEZZI ESPANSO. 4  
NO. OF FOAM PIECES

TAPPEZZERIA. **su pannello.**  
UPHOLSTERY **on panel**

N. CONTROLLI MANUALI DI QUALITÀ. 6  
NO. OF QUALITY MANUAL CONTROLS

N. LAVORAZIONI MECCANICHE. 33  
NO. OF MACHINING PHASES

MODELLO BREVETTATO.  
PATENTED MODEL

# Rose

La dolcezza di un bocciolo ispira una ricerca estetica che esalta tratti semplici ed ergonomici. *The sweetness of the rosebud inspires an aesthetic research that emphasises simple and ergonomic traits.*

By Edi &  
Paolo Ciani

“Linee semplici rendono lo spazio intimo e suggestivo”

“Simple shapes make the space intimate and emotional”



Rose è il risultato di uno studio tecnico ed estetico in cui il comfort e l'ergonomia sono stati tenuti in grande considerazione.

Il rivestimento liscio, drappeggiato o trapuntato che caratterizza ogni seduta trasmette il fascino della sartorialità artigianale.

Le poltrone, le poltroncine e gli sgabelli dalla forma compatta e disponibili con base sia in legno che metallo si inseriscono nei contesti più diversi, dal contract, al residenziali e di casa-ufficio conferendo un look giovane e accattivante.

Iconica e accattivante, da sola o in gruppo, la versione con schienale alto della poltrona lounge, evoca uno spazio concepito per l'attesa, l'incontro e la conversazione.

L'intera collezione presenta linee semplici, dalla forma soffice e avvolgente per accogliere i corpi delle persone trasmettendo l'idea di uno spazio intimo e suggestivo.

Il nome Rose, trae ispirazione dalla semplice sensazione di dolcezza che l'immagine del bocciolo immediatamente richiama.

Rose is the result of an accurate technical-aesthetic study, where comfort and ergonomics were especially taken into account.

The smooth, draped or quilted upholstery fabrics that characterizes each piece evokes the allure of the sartorial craftsmanship.

The armchairs, the small armchairs and stools, displaying a young, entertaining air, thanks to their compact sizes and to the multiplicity of their available bases –wooden and metal– are suited for contract, residential and home-office settings.

Iconic and captivating, alone or in a group, the high back lounge armchair version evokes areas devoted to waits, encounters and conversations.

The whole collection features simple, plain lines with an embracing shapes to welcome people's bodies, while generating an "intimate, emotional" space.

Its name - ROSE - draws inspiration just from the sweet sensations brought forth by the image of a rosebud.











03089

03019

03914

03919

03989







Gamba standard in legno

Standard wooden leg.



Gamba con puntale  
in metallo, finitura  
ottone satinato.

Leg with metal sabot,  
brushed brass finish.



Gamba con puntale  
in metallo, finitura inox lucido.

Leg with metal sabot,  
polished inox finish.



03979



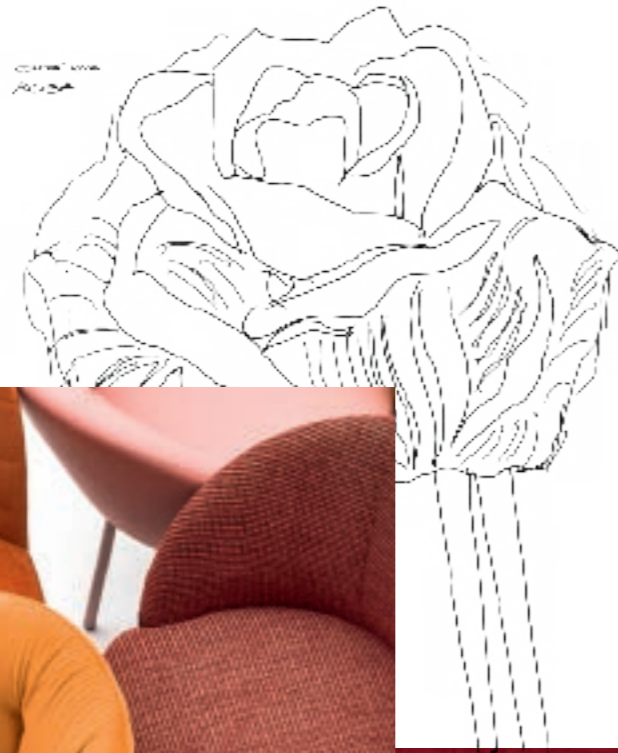
03970



03961



*Rose*



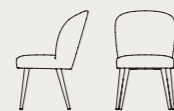
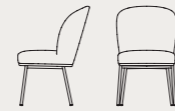
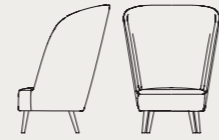
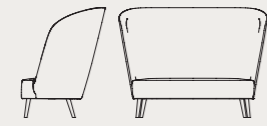
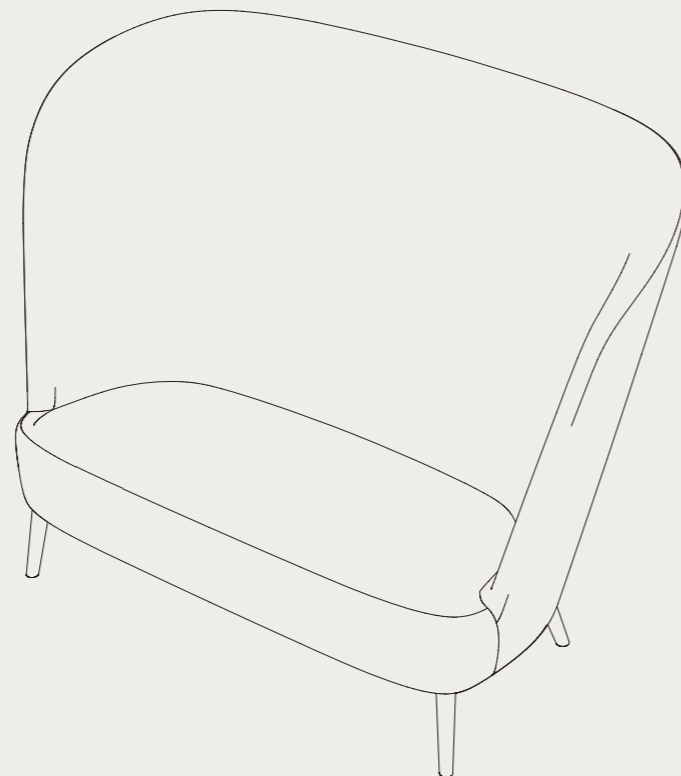
*Color signature moodboard*



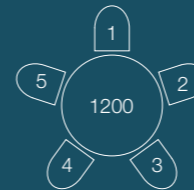
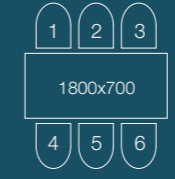
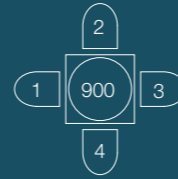




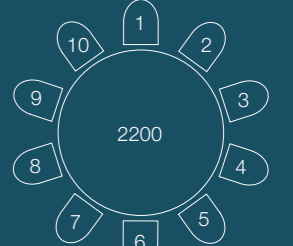
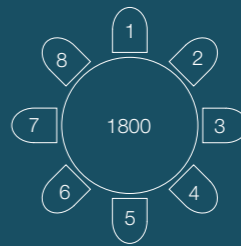
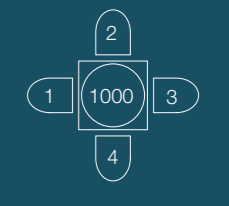
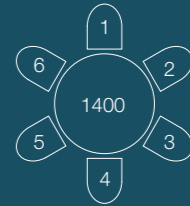
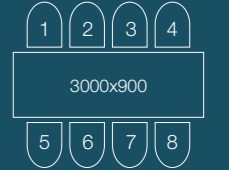
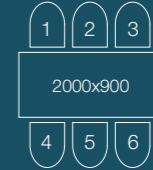
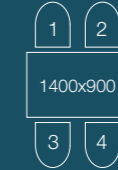
# Technical sheet

**03001**L.56,5cm P.56,5cm H.44cm  
H.s.44cmW.22 1/4" D.22 1/4"  
H.17 1/3" S.h.17 1/3"**03010-03011-03014**L.46cm P.61cm H.82cm  
H.s.48cmW.18" D.24"  
H.32 1/3" S.h.19"**03015-03016-03017-03019**L.53cm P.64cm H.87cm  
H.s.48,5cmW.21" D.25"  
H.25 1/4" S.h.19"**03915-03916-03917-03919**L.53cm P.64cm H.87cm  
H.s.48,5cmW.21" D.25"  
H.25 1/4" S.h.19"**03043**L.95cm P.96cm H.122cm  
H.s.44,5cmW.37 1/2" D.37  
3/4" H.48" S.h.17 1/2"**03051**L.151cm P.88cm H.83,5cm  
H.s.44,5cmW.59 1/2" D.34  
2/3" H.33" S.h.17 1/2"**03053**L.163cm P.96cm H.121cm  
H.s.46cmW.64 1/4" D.37  
3/4" H.47 2/3" S.h.18 1/4"**03961**L.67cm P.60cm H.81cm  
H.s.48cmW.26 1/3" D.23  
2/3" H.32" S.h.19"**03970-03979**L.67cm P.60cm H.75cm  
H.s.42cmW.26 1/3" D.23  
2/3" H.29 1/2" S.h.16 1/2"**03085-03086-03087-03089**L.51cm P.60cm H.110cm  
H.s.80cmW.20" D.23  
2/3" H.43 1/3" S.h.31 1/2"**03985-03986-03987-03989**L.51cm P.60cm H.111cm  
H.s.80cmW.20" D.23  
2/3" H.43 3/4" S.h.31 1/2"

## BARS AND CASUAL DINING



## FORMAL DINING



## CARTA D'IDENTITÀ . IDENTITY CARD

N. PEZZI MASSELLO. **8**  
NO. OF SOLID WOOD PIECESN. PEZZI ESPANSO. **5**  
NO. OF FOAM PIECESTAPPEZZERIA. **su fusto.**  
UPHOLSTERY **on frame**N. CONTROLLI MANUALI DI QUALITÀ. **6**  
NO. OF QUALITY MANUAL CONTROLSN. LAVORAZIONI MECCANICHE. **29**  
NO. OF MACHINING PHASESMODELLO BREVETTATO.  
PATENTED MODEL



# Diadema

Design essenziale e un'ampia gamma cromatica danno forma a infinite possibilità compositive. *A minimal design and a wide chromatic range allows endless combinations.*

By Daniele Lo Scalzo  
Moscheri

“Versatilità e colore per infinite combinazioni compositive”

“Versatility and color for endless combinations”



Forme semplici dalle linee morbide disegnano elementi con volumi e dimensioni differenti per una famiglia ricca di elementi con cui creare diversi schemi compositivi.

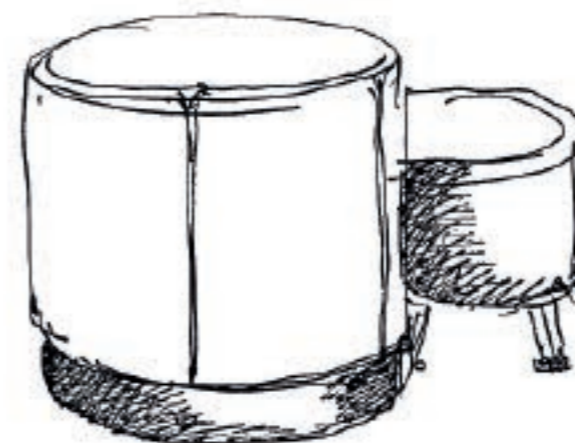
La famiglia si compone di pouf e tavolini di diverse dimensioni, disponibili sia con zoccolo che piedini in legno.

Vestiti da un'ampia gamma di tessuti e colori, lo rendono facilmente inseribile in qualunque contesto per una seduta occasionale e accessoriata.

Simple shapes and soft lines outline elements with manifold volumes and sizes for a family rich in elements, with which several compositional schemes can be attained.

The family comprises poufs and small tables variously-sized, available both with a supporting base or wooden feet.

A wide range of fabrics and colours easily merge these seats into every setting for casual and accessory seating.





04021A

04010A





*Diadema*



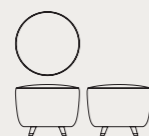
*Color signature moodboard*



# Technical sheet

**04010A**

L.50cm P.50cm H.48cm  
W.19 3/4" D.19 3/4" S.h.19"

**04011A**

L.50cm P.50cm H.48cm  
W.19 3/4" D.19 3/4" S.h.19"

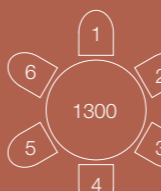
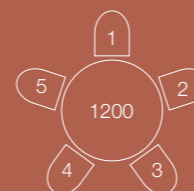
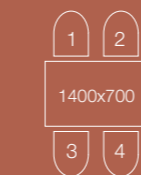
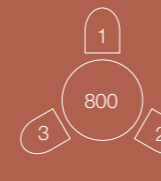
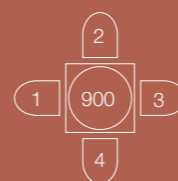
**04020A**

L.51cm P.51cm H.48cm  
W.20" D.20" S.h.19"

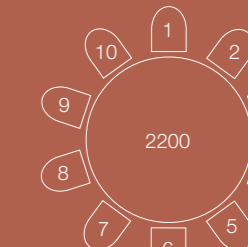
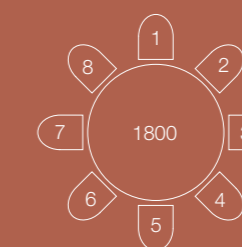
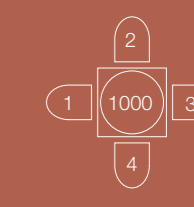
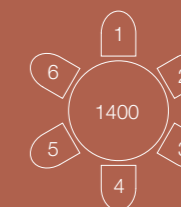
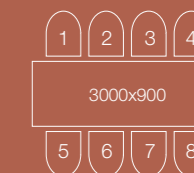
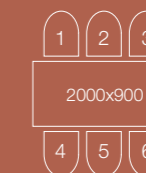
**04021A**

L.51cm P.51cm H.48cm  
H.s.48,5cm  
W.20" D.20" S.h.19"

## BARS AND CASUAL DINING



## FORMAL DINING



## CARTA D'IDENTITÀ . IDENTITY CARD

N. PEZZI MASSELLO. 4  
NO. OF SOLID WOOD PIECES

N. PEZZI ESPANSO. 5  
NO. OF FOAM PIECES

TAPPEZZERIA. **su fusto.**  
UPHOLSTERY **on frame**

N. CONTROLLI MANUALI DI QUALITÀ. 6  
NO. OF QUALITY MANUAL CONTROLS

N. LAVORAZIONI MECCANICHE. 15  
NO. OF MACHINING PHASES

MODELLO BREVETTATO.  
PATENTED MODEL

## credits

**AD** . Daniele Lo Scalzo Moscheri

**Photo** . emozioni.com

**Fotolito** . lucegroup.it

**Stampa** . sincromia.it cod. 201644

Stampa gennaio 2021

## international press office

**Claim\_Brand Industry**

T. +39 0422 633865

sara.saltarelli@claim.it

## Montbel Srl

### **Sales office**

Via Braiduzza, 8

I-33048 San Giovanni al Natisone - Udine - Italy

T. +39 0432 743147/743233

F. +39 0432 743807

### **Head office**

Via D. Scuole, 30

I-33044 Manzano - Udine - Italy

T. +39 0432 750784

F. +39 0432 740279

[www.montbel.it](http://www.montbel.it) - [montbel@montbel.it](mailto:montbel@montbel.it)

Tutte le dimensioni, pesi, caratteristiche e colori dei prodotti di questo catalogo sono indicativi e possono variare senza preavviso. Si prega di contattare il nostro ufficio vendite prima dell'ordine per informazioni aggiornate. Tutti i prodotti Montbel sono brevettati.

All sizes, weights, specifications and colours in this catalogue are for indication only and can vary without notice. Please contact our sales office prior to ordering for updated information. All Montbel's products are patent.



MONTBEL.IT