

sofas+seating systems



single seats+tables+accessories



outdoor



MOROSO
 the beauty of design

- A** Adriano Moroso design center
Anomaly Front
Antibodi Patricia Urquiola
America Moroso design center
- B** Berlin Antonio Citterio
Bikini island Werner Aisslinger
Bikini Patricia Urquiola
Big Mama Massimo Iosa
Binta Philippe Bestenheider
Bloomy Patricia Urquiola
Blur Marc Thorpe
Bohemian Patricia Urquiola
Bold Patricia Urquiola
Bouquet Tokujin Yoshioka
Brook Tokujin Yoshioka
Bull Tomek Rygalik
Byobu Nendo
- C** Capitello Rajiv Saini
Chandigarh N. Doshi & J. Levien
Charpoy N. Doshi & J. Levien
Clarissa Patricia Urquiola
Cloud Nendo
Countach C. Weisshaar & R. Kram
- D** Dew Nendo
Diatom Ross Lovegrove
Dynamic collection Massimo Iosa Ghini
Ellittico
Guzzo
Plana
Do-lo-rez Ron Arad
Doodle Front
Double zero David Adjaye
- E** Fjord Patricia Urquiola
Fishbone Patricia Urquiola
Float Nendo
Freeflow Gordon Guillaumer
- G** Gemma Daniel Libeskind
Gentry Patricia Urquiola
Glider Ron Arad
Gluon Marc Newson
- H** Heel Nendo
Helix Karmelina Martina
Highlands Patricia Urquiola
- I** Impossible wood N. Doshi & J. Levien
- J** Jules et Jim Enrico Franzolini
- K** Klara Patricia Urquiola
Kub Nendo
- L** Los Meubles Amorosos Javier Mariscal
Alessandra
Lobby
Saila Marina
Lowland Patricia Urquiola
Lowseat Patricia Urquiola
- M** M.a.s.s.a.s. Patricia Urquiola
M'Afrique collection A. Birsel & B. Seck
Banjooli Sebastian Herkner
Car Rapide A. Birsel & B. Seck
Gad A. Birsel & B. Seck
Husk Marc Thorpe
Iris Dominique Petot
Ibisus Dominique Petot
Imba Federica Capitani
Madame Dakar A. Birsel & B. Seck
Shadony Tord Boontje
Sunny Tord Boontje
Togon A. Birsel & B. Seck
Toni Patricia Urquiola
Mafalda Patricia Urquiola
Mark table Marc Thorpe
Mathilda Patricia Urquiola
Misfits Ron Arad
Miss Enrico Franzolini
Miss Sarajevo Karmelina Martina
Moon Tokujin Yoshioka
Morning glory Marc Thorpe
My beautiful backside N. Doshi & J. Levien
- N** Nanook Philippe Bestenheider
Net table Benjamin Huber
NewTone Massimo Iosa Ghini
Novecento Antonio Citterio
No-waste Ron Arad
- O** Oasis Atelier Of
O-Nest Tord Boontje
Orazio Moroso design center
- P** Panna chair Tokujin Yoshioka
Paper planes Doshi & Levien
Phoenix Patricia Urquiola
Pipe Sebastian Herkner
Print Marcel Wanders
- R** Redondo Patricia Urquiola
Rich Antonio Citterio
Rich cushion Antonio Citterio
Rift Patricia Urquiola
Ripple chair Ron Arad
Roger Monica Armani
Rugs
Golran
Carpet reloaded
Lake Row Edges
Memories Isabella Lodi
Shadows Isabella Lodi
Kimmassand
Flux - Kvadrat
Twist - Kvadrat
Vintage Kilim - Kvadrat
- Patricia Urquiola
Sardinian rugs
- S** Saruyama Toshiyuki Kita
Saruyama
Saruyama Island
Saruyama giro
Serpentine Tom Dixon
Shellmann collection Jörg Shellmann
Conduit
Conduit low table
Double table
Shanghai Tip Patricia Urquiola
Shitake Marcel Wanders
Silver Lake Patricia Urquiola
Smock Patricia Urquiola
Soft wood Front
Spring Patricia Urquiola
Spring collection Ron Arad
Double Soft Big Easy
Size Ten
Soft Big Easy
Soft Big Heavy
Soft Heart
Soft Little Easy
Soft Little Heavy
The Big Easy
Steel Enrico Franzolini
St. Mark Martino Gamper
Supernatural Ross Lovegrove
Sushi collection Edward van Vliet
Black seat
Donut
Joy
Juju fauteuil
Karmakoma
- T** Take a line for a walk Alfredo Haberli
Talma Benjamin Huber
(Love me) Tender Patricia Urquiola
Terreria Archea Associati
Tia Maria Enrico Franzolini
Tord Boontje Tord Boontje
Bon bon table
Hello lovely
Oval table
Transform For Use
Tropicalia Patricia Urquiola
Tv chair Marc Newson
Twist again Karmelina Martina
- U** Ukiyo Tomita Kazuhiko
- V** Victoria and Albert collection Ron Arad
Little Albert
Victoria and Albert
Watergate
Volant Patricia Urquiola
- W** Waiting Rodolfo Dordoni
Wavy Ron Arad
Wood Bikini Werner Aisslinger
- X** X chair Richard Hutten
- Y** YY chair For Use
- Z** ZShelf Ron Arad
- 1** 1Skin Ron Arad
3 3Skin chair Ron Arad
3Nuns stool Ron Arad

Esaltare le diversità attraverso la progettazione delle relazioni tra spazio e persone. Arredare lo spazio implica, nell'abitare contemporaneo, comprendere e valorizzare l'unicità dei luoghi, la storia, le abitudini. Progettare nuovi divani e sistemi di sedute significa perciò sapersi confrontare con la ricchezza di differenze che ogni luogo, ogni spazio abitato, necessariamente porta con sé, per offrire al mercato, all'architetto come all'appassionato di design, prodotti che esaltino l'idea di accoglienza integrando alla funzionalità e al comfort nuove modalità di relazione tra lo spazio e le persone. Moroso immagina e progetta divani e sistemi come "luoghi nei luoghi", qualcosa d'altro rispetto alla loro sola funzione pratica: spazi della diversità capaci di apportare valore e iconicità all'identità agli ambienti.

Sedute lounge / Esaltare le diversità immaginando le poltrone e i divani come luoghi di ritrovo e di relazione.

Progettare nuove soluzioni per le aree d'attesa di un hotel, di un ristorante o di un ufficio senza escludere la possibilità di un'apertura verso l'ambiente domestico. Il divano e la poltrona concepiti come spazi intermedi – complementari ai tradizionali sistemi di seduta per gli spazi pubblici – in grado di presentarsi, all'interno di contesti strutturati, come luoghi dedicati al riposo temporaneo, alla condivisione rilassata e non convenzionale.



Poltrone e poltroncine / Esaltare le diversità nella valorizzazione e rappresentazione dei diversi linguaggi progettuali.

Ogni prodotto la forza di un mondo; da ogni prodotto una diversa prospettiva per guardarlo e per individuare le connessioni che lo situano nello spazio. Le poltrone rappresentano, nel rapporto tra Moroso e i designers, un campo privilegiato d'indagine progettuale e produttiva. Una ricerca costante che, come punto d'arrivo, si pone la creazione di oggetti dalla forte valenza iconica, in grado di caratterizzare e differenziare gli spazi, calamitando l'attenzione, e renderli memorabili. Centri di gravità relazionale, icone di bellezza in equilibrio tra funzionalità e qualità estetica.

Sedie e sgabelli / Esaltare le diversità interpretando la sedia come lo spazio della sperimentazione totale.

La sedia, nella sua apparente semplicità strutturale, rappresenta per il designer come per il prodotto, uno snodo fondamentale di un percorso progettuale: nasce connotata a lavorazioni artigianali o a produzioni industriali, a materiali naturali o di derivazione chimica, da un'idea intuitiva o tramite complessi calcoli algoritmici. Progettare una sedia apre a possibilità formalmente infinite, e per questo motivo, è facile cadere nella ripetizione. Moroso propone sedie diverse per linguaggio progettuale, per materiali e tecnologia produttiva, forte della competenza data dall'essere parte di un territorio produttivo – il Nord Est italiano – storicamente legato alla produzione di sedie di alta qualità.

Complementi e accessori / Esaltare le diversità promuovendo i complementi e gli accessori a dettagli rilevanti del progetto.

Paragonando la composizione d'arredo all'orchestra, il singolo complemento e l'accessorio rappresentano quelle note che nella composizione generale sono fondamentali per ottenere l'armonia. Il dettaglio che, accostato a stili differenti, può conferire un carattere estetico innovativo e sperimentale anche nelle impostazioni più classiche. Sono variazioni, pennellate di colore, elementi di rottura: e in quanto tali, nei progetti d'arredo gli oggetti più nomadi, trasversali agli ambienti e ai diversi utilizzi.



Moroso, design haute couture / Moroso esalta le diversità attraverso un modello di azienda che da forma alle idee dei designer bilanciando processi industriali con lavorazioni e finiture artigianali, permettendo così di intervenire dal singolo progetto bespoke alle produzioni seriali.

Un'unicità che nasce dalla radicata cultura del progetto, imperniata sulla storia familiare che dal 1952 vede l'azienda operare nel settore produttivo degli imbottiti e delle sedute per l'arredo, intrecciando la propria vocazione progettuale con quella del design italiano e internazionale. Una presenza tangibile e autorevole, costruita giorno dopo giorno sull'impegno, la bravura e l'attenzione che i maestri artigiani, coinvolti nel dialogo diretto con i designers più interessanti e influenti, sanno tradurre in prodotti e progetti destinati a soddisfare le differenti esigenze di customizzazione e progettazione del mercato Retail e del Contract internazionale.



sofas+seating systems

Celebrating diversity by imagining the armchairs and sofas as places for meeting and conversing.

Designing new solutions for the waiting areas of a hotel, restaurant or office without excluding the possibility of opening up towards the home environment. The sofa and armchair designed as intermediate spaces, complementary to the traditional seating systems for public spaces, capable of configuration, in structured contexts, as places dedicated to temporary resting, to relaxed and unconventional sharing.

Celebrating diversity in adding value and representing the different design idioms. Every product a world force; from every product a different perspective for looking at it and for identifying the links which position it in space. Armchairs represent, in the relationship between Moroso and designers, a privileged area of design and production research.

single seats+tables



A constant pursuit which sets as ultimate goal the creation of objects with a strong iconic value, able to characterise and differentiate spaces, drawing attention, and making them memorable. Centres of relational gravity, icons of beauty in equilibrium between aesthetic quality and function.

Chairs & stools / Celebrating diversity by interpreting the chair as the space for full experimentation.

The chair, in its apparent structural simplicity, represents for the designer as for the producer, a vital junction in a design route: it is born with artisan or industrial production connotations, of natural or chemically-derived materials, from an intuitive idea or via complex algorithmic calculations. Designing a chair opens up to infinite possibilities of form and, for this reason, it is easy to fall into repetition. Moroso offers chairs that differ by design idiom, production technology and materials, strengthened by the capability gained from being part of a production area - Italy's north east - traditionally linked to the production of high-quality chairs.

Single pieces & accessories / Celebrating diversity by promoting single pieces and accessories to important details of the design. When comparing furniture composition to an orchestra, the single small piece and the accessory represent those notes which in the general composition are essential for achieving harmony. The detail which, when placed alongside different styles, can give an innovative and experimental aesthetic tone even in the more classic layouts. They are variations, brushstrokes and breaks, and as such the more nomadic objects in interior design projects, spanning spaces and the different uses.

outdoor



Moroso enhances diversity through a corporate model that gives shape to designers' idea in a fine balance of industrial processes and artisan techniques and finishes, thus enabling it to handle anything from a single, bespoke design to mass productions. This uniqueness springs from a deep-rooted design culture centred around the story of a family. Since 1952 Moroso has made upholstered furniture and seating for interior furnishing by blending its own design talents with those of professionals on the Italian and international design scene. A tangible, authoritative presence founded day by day on the devoted work, skill and meticulous attention which our master artisans – who work in direct contact with the most exciting, influential designers – translate into products and projects destined to meet the diverse customisation and design requirements of the retail and international contract markets.