



M A S S A N T





PORTÉ PAR LA PASSION DE LA CONNAISSANCE DE L'ART, DU RAFFINEMENT ET DU SAVOIR-FAIRE ARTISANAL, LA MAISON MASSANT S'EST SPÉCIALISÉE DANS LA RÉÉDITION DE SIÈGES ET PIÈCES DÉCORATIVES DES 18^{ÈME} ET 19^{ÈME} SIÈCLES.

NOTRE LIGNE DE CHAISES, FAUTEUILS, CANAPÉS ET MOBILIER DE STYLE RÉGENCE, LOUIS XV, LOUIS XVI, DIRECTOIRE, EMPIRE ET RESTAURATION SE DÉCLINE EN MODÈLES DE CARACTÈRE, PRINCIPALEMENT D'ORIGINE FRANÇAISE MAIS AUSSI BELGE, ITALIENNE, ANGLAISE OU SUÉDOISE.

NOUS SOMMES FIERS DE REPRODUIRE CERTAINS MODÈLES ESTAMPILLÉS PAR DE GRANDS ÉBÉNISTES DE L'ÉPOQUE EN UTILISANT DES TECHNIQUES DE FABRICATION ET DE FINITION TOTALEMENT ARTISANALES. NOTRE TRAVAIL TROUVE SON ABOUTISSEMENT LORSQUE LES PIÈCES SONT ÉTUDIÉES POUR S'INTÉGRER DANS UN DÉCOR PRÉCIS, AJOUTANT AU RESPECT DES TRADITIONS UN CARACTÈRE INTEMPOREL.

PARFAITEMENT INSCRITS DANS LA TENDANCE ACTUELLE QUI PRIVILÉGIE LE SUR MESURE ET L'EXCELLENCE, NOUS SOMMES SOLlicitÉS À TRAVERS TOUTE L'EUROPE, LE MOYEN-ORIENT, L'AMÉRIQUE OU L'ASIE POUR NOS RÉÉDITIONS À L'IDENTIQUE À L'OCCASION DE PRESTIGIEUX PROJETS DE DÉCORATION DE DEMEURES HISTORIQUES, PALAIS, AMBASSADES, HÔTELS ET RESTAURANTS DE GRAND LUXE, OU ÉTABLISSEMENTS DE PRESTIGE.

LE RESPECT PROFOND DE NOS ARTISANS POUR LE TRAVAIL DE L'ÉPOQUE REPRODUIT LES VARIATIONS QUI DONNENT LUMIÈRE ET VIE AUX OBJETS D'ART. CHAQUE PIÈCE DEVIENT ALORS UNIQUE. C'EST POURQUOI NOUS SOMMES FIERS D'Y APOSER NOTRE ESTAMPILLE, QUI VOUS GARANTIT LA QUALITÉ ET L'AUTHENTICITÉ DES PIÈCES DE NOTRE COLLECTION.



LE SAVOIR-FAIRE



LA FIDÉLITÉ AUX MAÎTRES ÉBÉNISTES DU XVIII^{ÈME}

DÉTECTER DES MODÈLES RARES SE DISTINGUANT PAR UN DÉTAIL DE SCULPTURE, UN PIÈTEMENT PARTICULIER ET DE PARFAITES PROPORTIONS CONSTITUE NOTRE DÉMARCHÉ ESSENTIELLE DICTÉE PAR LA PASSION DES SIÈGES ET DU BOIS. LES ESSENCES DE BOIS TRAVAILLÉES SONT PRINCIPALEMENT LE HÊTRE ET L'ACAJOU. NOS FÛTS SONT ASSEMBLÉS PAR TENON ET MORTAISE ET CHEVILLÉS LORSQUE L'ÉTAIT LE MODÈLE ORIGINAL. LE CANNAGE EST ENTIÈREMENT RÉALISÉ À LA MAIN, EN UTILISANT LE SYSTÈME TRADITIONNEL DE FEUILLURE. AFIN DE RESPECTER AU MILLIMÈTRE PRÈS LES PROPORTIONS ET LA PROFONDEUR DES SCULPTURES, NOS ARTISANS TRAVAILLENT EN AYANT DEVANT LES YEUX LA PIÈCE D'ÉPOQUE QUI LEUR SERT D'ÉTALON.

PRENDRE TOUT SON TEMPS

LES CIRÉS ANTIQUAIRES REPRODUISENT FIDÈLEMENT LES MARQUES DE DEUX CENTS ANS D'USURE DEPUIS LA POUSSIÈRE ET LES TROUS DE GALERIES DE VER JUSQU'AU LUSTRE ET À LA PATINE NATURELLE D'UN BOIS QUI AURAIT VIEILLI DOUCEMENT. AFIN DE LAISSER LE BOIS S'IMPRÉGNER EN PROFONDEUR DES COUCHES DE CIRE SUCCESSIVES, CHAQUE PIÈCE REPOSE PLUSIEURS JOURS DANS NOS ATELIERS ENTRE LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA FINITION. CETTE MÉTHODE PERMET D'OBTENIR UN VIEILLISSEMENT NATUREL ET DONNE AU SIÈGE UNE PATINE PLUS CHALEUREUSE ET VIVANTE. TOUTES LES PATINES VONT D'AILLEURS S'ACCENTUER AU FIL DU TEMPS, COMME SUR UN MEUBLE DE FAMILLE, ET CONTRIBUER AU CARACTÈRE UNIQUE DE CHAQUE PIÈCE.

SENTIR LA MAIN DE L'ARTISTE

NOS ARTISANS SONT CHOISIS POUR LEUR SENS ARTISTIQUE ET LEUR SENSIBILITÉ AUX NUANCES. CES QUALITÉS FONT VÉRI-TABLEMENT VIVRE CHAQUE SIÈGE EN FONCTION DE SES FORMES, DE SES SCULPTURES OU DE LA REPRODUCTION D'UN COLORIS TRÈS SPÉCIFIQUE. TOUTEFOIS LA TOUCHE PERSONNELLE DE CHACUN S'INSCRIT DANS LE CADRE D'UNE MÉTHODOLOGIE STRICTE, FRUIT D'UNE LONGUE TRADITION, AFIN DE GARDER UNE CONTINUITÉ DANS LES TEINTES PROPOSÉES. C'EST CE SUBTIL EXERCICE À LA FOIS DE LA CRÉATIVITÉ ET DE LA REPRODUCTIBILITÉ DES PATINES QUI GARANTIT LA MARQUE D'UN ARTISANAT DE LUXE.

LES PROCÉDÉS SONT JALOUSEMENT PROTÉGÉS, ET ONT ÉTÉ MIS AU POINT AVEC D'ANCIENS ARTISANS ET RESTAURATEURS TRÈS SPÉCIALISÉS, QUI ONT TRAVAILLÉ OU OEUVRÉ ENCORE POUR LES PLUS GRANDS ANTIQUAIRES.

ÉCAILLÉES OU USÉES, MONOCHROMES OU POLYCHROMES, AVEC RECHAMPI OU FILET PLUS SOUTENU, LES LAQUES SONT RÉALISÉES DANS L'ESPRIT DU XVIIIÈME ET NÉCESSITENT ENTRE SIX ET ONZE MANIPULATIONS. UNE VINGTAINE DE TEINTES STANDARD PEUVENT SE COMBINER ENTRE ELLES À L'INFINI.

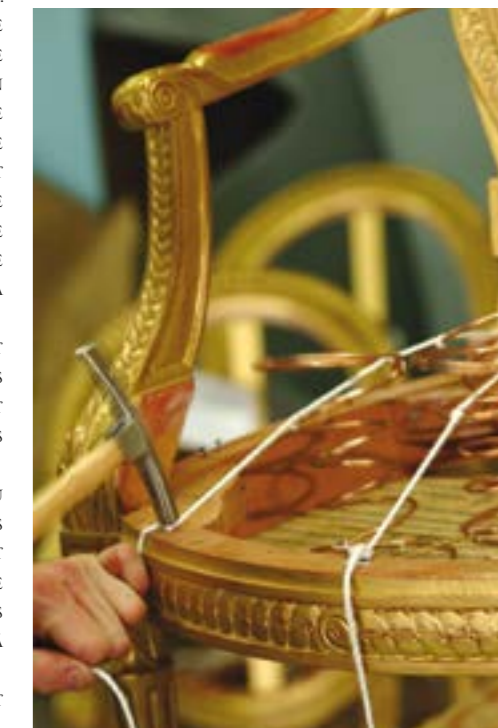
DES RECHERCHES DE COULEUR SONT ÉGALEMENT EFFECTUÉES SUR DEMANDE.

DEUX TECHNIQUES DE DORURE À LA FEUILLE SONT PROPOSÉES DONT LA PLUS TRADITIONNELLE, LA DORURE À LA DÉTREMPE, AVEC DES FEUILLES D'OR DE 24 CARATS.

LE RESPECT DES STYLES

EN CE QUI CONCERNE LA TAPISSERIE ET LE GARNISSAGE, TROIS CRITÈRES PRINCIPAUX ONT ÉTÉ PRIS EN CONSIDÉRATION : LE CONFORT, L'ESTHÉTIQUE ET LA FIDÉLITÉ PAR RAPPORT AUX DIFFÉRENTS STYLES : FORMES GÉNÉREUSES POUR LE STYLE RÉGENCE, ARRONDIES POUR LE STYLE LOUIS XV, ARÊTES PLUS VIVES POUR LE STYLE LOUIS XVI ET GALBES STRICTS POUR LES STYLES XIX^{ÈME}.

DEUX TYPES DE GARNISSAGE SONT DISPONIBLES SUR LES SIÈGES : UN GARNISSAGE SEMI-TRADITIONNEL AVEC RESSORTS, SANGLES, CRIN VÉGÉTAL ET MOUSSE ; ET LA VÉRITABLE TAPISSERIE À L'ANCIENNE, AVEC CRIN ANIMAL, BOURRELETS PIQUÉS À LA MAIN ET RESSORTS.





THE LOVE OF THE ARTS, FINE QUALITY AND CRAFTSMANSHIP, LED THE MASSANT COMPANY, WHOSE CORE BUSINESS IS THE REPRODUCTION OF 18TH AND 19TH CENTURY CHAIRS AND DECORATIVE ITEMS.

OUR LINE OF CHAIRS, ARMCHAIRS, SOFAS EN FURNITURE IN REGENCE, LOUIS XV, LOUIS XVI, DIRECTOIRE, EMPIRE RESTAURATION STYLES COMPRISES ABOUT MODELS OF CHARACTER WICH ARE MOSTLY ORIGINATED FROM FRANCE BUT ALSO FROM BELGIUM, ITALY, GREAT-BRITAIN OR SWEDEN.

WE ARE PROUD TO REPRODUCE STAMPED MODELS CREATED BY GREAT CABINET-MAKERS OF THE LAST CENTURIES. OUR WORK FINDS ITS TRUE SUCCESS WHEN CHAIRS ARE STUDIED FOR INTEGRATION INTO A SPECIFIC DÉCOR, ADDING A TIMELESSNESS TO THE RESPECT OF TRADITIONS.

FITTING PERFECTLY INTO THE CURRENT TREND WHICH FAVOURS EXCELLENCE AND THE MADE-TO-ORDER, OUR UNIQUE REPRODUCTIONS FOR PRESTIGE PROJECTS IN THE DECORATION OF HISTORIC HOMES, EMBASSIES, PALACES AND LUXURY SHOPS, HOTELS OR RESTAURANTS, ARE HIGHLY SOUGHT AFTER ALL OVER EUROPE, MIDDLE-EAST, AMERICA AND ASIA.

THE KNOWLEDGE AND RESPECT OF OUR ARTISANS TO THE PRINCIPLES OF THE 18TH CENTURY RESULT IN RECREATING THE VARIATIONS ENLIGHTENING AN "OBJET D'ART". EACH PIECE IS THEREFORE UNIQUE WITH A CHARM AND LIFE OT ITS OWN, AND THAT IS WHY WE ARE PROUD TO STAMP OUR SIGNATURE THAT GUARANTEES YOU THE QUALITY AND AUTHENTICITY OF OUR COLLECTION.



KNOW-HOW



LOYALTY TO THE MASTER CABINET-MAKERS OF THE 18TH CENTURY

FINDING RARE MODELS WHICH CAN BE IDENTIFIED BY A DETAIL IN THE CARVING, A SPECIAL MOUNT AND PERFECT PROPORTIONS IS OUR ESSENTIAL FIRST STEP DICTATED BY THE LOVE OF CHAIRS AND WOOD. THE WOODS WORKED ARE MAINLY BEECH AND MAHOGANY. OUR FRAMES ARE MORTICE AND TENON BUILT WITH PEGS WHERE THE MODEL FOR THE ERA USED THEM. CANEWORk IS DONE ENTIRELY BY HAND, STRAND BY STRAND, EACH STRAND BEING KNOTTED AND THE KNOTS HIDDEN AT THE BACK OF THE CHAIR USING THE TRADITIONAL RABBET METHOD.

TO ADHERE TO THE PROPORTIONS AND DEPTH OF THE CARVINGS OF EACH ORIGINAL MODEL TO THE NEAREST MILLIMETRE, THE CRAFTSMEN WORK WITH THE PIECE FROM THE PERIOD IN FRONT OF THEM TO SERVE AS THEIR YARDSTICK.

TAKING THEIR OWN GOOD TIME

THE MARKS OF TWO HUNDRED YEARS OF WEAR AND TEAR ARE FAITHFULLY REPRODUCED, FROM DUST AND WOODWORM HOLES TO THE LUSTRE AND NATURAL PATINA OF A WOOD WHICH HAS AGED GRACEFULLY. TO ALLOW THE WOOD TO BE DEEPLY IMPREGNATED WITH SUCCESSIVE LAYERS OF WAX, EACH PIECE STANDS FOR SEVERAL DAYS IN OUR WORKSHOPS BETWEEN THE DIFFERENT FINISHING STAGES. THIS METHOD GIVES THE CHAIR A NATURAL AGEING EFFECT AND A WARMER AND LIVELIER PATINA. WHAT IS MORE, ALL THE PATINAS WILL BECOME MORE PRONOUNCED OVER THE YEARS, JUST AS THAT OF AN INHERITED PIECE OF FURNITURE, ENHANCING THE UNIQUE CHARACTER OF EACH SEAT.

SENSING THE ARTIST'S HAND

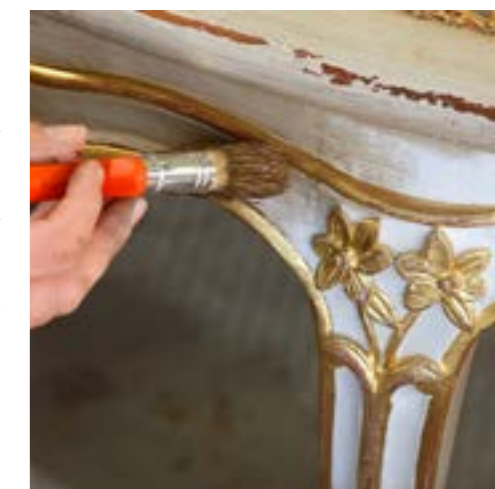
OUR CRAFTSMEN ARE CHOSEN FOR THEIR ARTISTIC SENSE AND THEIR SENSITIVITY TO SUBTLETIES. THESE QUALITIES TRULY BRING THE CHAIR TO LIFE ACCORDING TO ITS SHAPES AND CARVINGS OR THE REPRODUCTION OF A VERY SPECIFIC SHADE OF FINISH. HOWEVER, THE PERSONAL TOUCH OF EACH CRAFTSMAN IS PART OF A STRICTLY-DEFINED METHODOLOGY, THE RESULT OF MANY YEARS OF TRADITION, TO RETAIN A CONTINUITY IN THE TONES OF FINISH OFFERED. IT IS THIS DISCERNING MASTERY OF CREATIVITY AND THE REPRODUCIBILITY OF PATINA WHICH GUARANTEES THE MARK OF A CRAFTSMAN OF LUXURY ITEMS. THE PROCESSES ARE A CLOSELY-GUARDED SECRET AND HAVE BEEN PERFECTED WITH HIGHLY-SPECIALISED BELGIAN AND FRENCH SENIOR CRAFTSMEN AND



RESTORERS WHO HAVE WORKED OR STILL WORK FOR THE BEST ANTIQUE DEALERS.

DISTRESSED OR WORN, MONOCHROME OR POLYCHROME, WITH "RECHAMPI" OR STRONGER THREAD, THE PIECES OF LACQUER WARE ARE PRODUCED BY THE 18TH CENTURY METHOD AND REQUIRE BETWEEN SIX AND ELEVEN MANIPULATIONS. A CHOICE OF ABOUT 20 STANDARD HUES CAN BE COMBINED AT INFINITUM. SPECIFIC COLOUR RESEARCH CAN ALSO BE CARRIED OUT UPON REQUEST.

TWO GILDING TECHNIQUES ARE OFFERED : THE MOST TRADITIONAL WATER GILDING, USING 24 CARAT GOLD LEAVES, AND THE BLENDED GILDING WITH 22 CARAT GOLD.



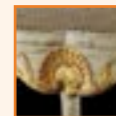
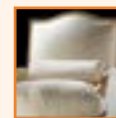
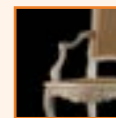
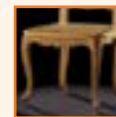
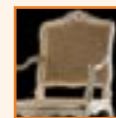
CONFORMITY OF STYLES

AS TO UPHOLSTERY, THREE MAIN CHARACTERISTICS HAVE BEEN TAKEN INTO CONSIDERATION : COMFORT, AESTHETICS AND FAITHFULNESS TO THE DIFFERENT STYLES (GENEROUS SHAPES FOR THE REGENCE STYLE, ROUNDED FOR THE LOUIS XV STYLE, SHARPER LINES FOR THE LOUIS XVI STYLE AND SEVERE CONTOURS FOR THE 19TH CENTURY STYLES).

TWO TYPES OF UPHOLSTERY ARE AVAILABLE : A HIGH-QUALITY SEMI-TRADITIONAL UPHOLSTERY WITH SPRINGS, WEBBING, VEGETABLE HAIR AND FOAM; AND THE TRUE ANTIQUE-STYLE UPHOLSTERY WITH HORSEHAIR, HAND-STITCHED PADS AND SPRINGS.



R R E G E N C E E



FR STYLE RÉGENCE

PÉRIODE DE LA MINORITÉ DU ROI LOUIS XV, DE LA RÉGENCE DU DUC D'ORLÉANS, COMPRISE ENTRE 1715 ET 1723 MAIS LE STYLE SE SITUE ENVIRON ENTRE 1700 ET 1730.

GB REGENCE STYLE

PERIOD BEFORE KING LOUIS XV ATTAINED HIS MAJORITY, WHEN FRANCE WAS GOVERNED BY A REGENT, THE DUKE OF ORLEANS, FROM 1715 TO 1723 ; THE STYLE ITSELF, HOWEVER, PREVAILS BETWEEN 1700 AND 1730.

RT 10

Regence Gautier Chair
H. 96 x W. 52 x D. 52 cm
H. seat 44 cm



RT 5

Regence Rocaille Chair
H. 100 x W. 49 x D. 54 cm
H. seat 44 cm



RT 16/3

Regence Maestricht Armchair
H. 112 x W. 62 x D. 71 cm
H. seat 54 cm



R TFA 10

Regence
Haut Dossier Armchair
H. 111 x W. 66 x D. 74 cm
H. seat 48 cm



R TFA 6

Regence Arbalete Armchair
H. 100 x W. 64 x D. 58 cm
H. seat 42 cm



RTF 1

Regence Rocaille Armchair
H. 100 x W. 66 x D. 60 cm
H. seat 43 cm



RT 16

Regence Maestricht Chair
H. 103 x W. 54 x D. 62 cm
H. seat 54 cm



R TFA 10/1

Regence
Haut Dossier Chair
H. 103 x W. 57 x D. 58 cm
H. seat 47 cm



R TF 13

Regence Bergère

H. 95 x W. 79 x D. 97 cm

H. seat 47 cm



R TF 13/1

Regence Footrest

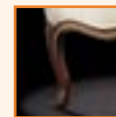
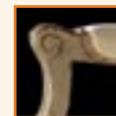
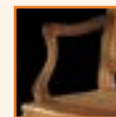
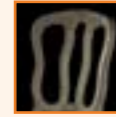
H. 76 x W. 69 x D. 47 cm





L 15 TFA 3/2

L LOUIS XV V



FR STYLE LOUIS XV

PÉRIODE DU STYLE FRANÇAIS QUI VA ENVIRON DE 1730 À 1770 ALORS QUE CE ROI RÉGNA DE 1715 (PÉRIODE DE LA RÉGENCE 1715 À 1723) À 1774, ET QUI SE TRADUIT PAR UNE INSPIRATION VÉGÉTALE DONC DE STYLE CURVILIGNE.

GB LOUIS XV STYLE

THE FRENCH STYLE PERIOD FROM APPROXIMATELY 1730 TO 1770, ALTHOUGH THIS KING WAS ON THE THRONE FROM 1715 (THE REGENCE PERIOD RAN FROM 1715 TO 1723) UNTIL 1774; INSPIRATION TAKEN FROM PLANTS, HENCE A CURVILINEAR STYLE.

L 15 ED 1

Louis XV Liège Chair
H. 89 x W. 49 x D. 53 cm
H. seat 47 cm



L 15 TF 7/1

Louis XV Entretoise Armchair
Upholstered Seat
H. 97 x W. 59 x D. 57 cm
H. seat 45 cm



L 15 TB 19

Louis XV Bench
W. 160 x D. 48 cm
H. seat 49 cm
Available on measure



L 15 T 23

Caned Cabriolet Chair
H. 95 x W. 59 x D. 58 cm
H. seat 45 cm



L 15 T 13

Louis XV Lyon Chair
H. 99 x W. 52 x D. 50 cm
H. seat 45 cm



L 15 T 19

Louis XV Italian Chair
H. 100 x W. 54 x D. 58 cm
H. seat 49 cm



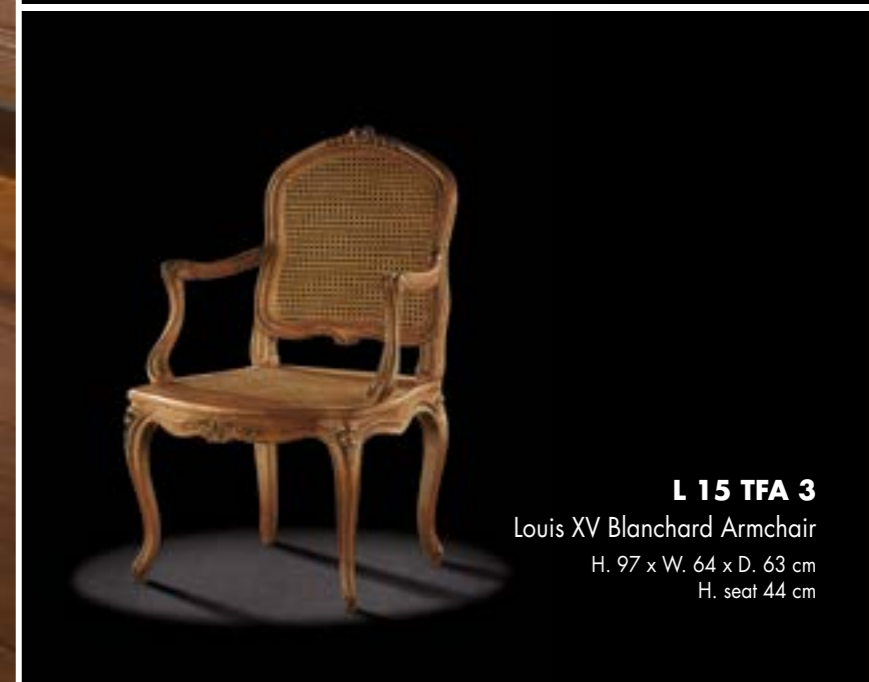
L 15 T 19/1

Louis XV Italian Armchair
H. 100 x W. 62 x D. 64 cm
H. seat 49 cm





L 15 TA 3/2
Louis XV Blanchard Chair
Full Upholstered
H. 99 x W. 50 x D. 50 cm
H. seat 52 cm



L 15 TFA 3
Louis XV Blanchard Armchair
H. 97 x W. 64 x D. 63 cm
H. seat 44 cm

L 15 TA 3/1

Louis XV Blanchard Chair
Caned Back & Up. Seat
H. 99 x W. 50 x D. 50 cm
H. seat 52 cm



L 15 TFA 3/1

Louis XV Blanchard Armchair
Caned Back & Up. Seat
H. 97 x W. 64 x D. 63 cm
H. seat 52 cm



L 15 TFA 9

Louis XV Boulard Armchair
H. 101 x W. 78 x D. 78 cm
H. seat 45 cm



L 15 TFA 1

Louis XV Large Armchair
H. 105 x W. 72 x D. 77 cm
H. seat 46 cm



L 15 T 22

Louis XV Nogaret Chair
H. 96 x W. 50 x D. 55 cm
H. seat 45 cm



L 15 T 22/2

Louis XV Nogaret Armchair
H. 96 x W. 58 x D. 65 cm
H. seat 45 cm



L 15 TF 22

Louis XV Peonies Cabriolet
H. 92 x W. 68 x D. 62 cm
H. seat 45 cm



L 15 TFA 2

Louis XV Moulded Armchair
H. 98 x W. 71 x D. 74 cm
H. seat 46 cm



L 15 TF 20

Louis XV Bergère

H. 90 x W. 60 x D. 66 cm
H. seat 50 cm



L 15 TF 19

Louis XV Wig Armchair

H. 84 x W. 63 x D. 60 cm
H. seat 46 cm



L 15 TF 3

Louis XV Dubugrar Cabriolet

H. 88 x W. 63 x D. 68 cm
H. seat 46 cm



L 15 TF 6

Louis XV Child's Bergère

H. 62 x W. 43 x D. 44 cm
H. seat 37 cm



L 15 TC 2

Louis XV Corbeille Sofa
H. 82 x W. 139 x D. 99 cm
H. seat 45 cm



L 15 TC 3

Louis XV Ottoman
H. 105 x W. 210 x D. 82 cm
H. seat 44 cm



L 15 TC 19

Louis XV Italian Sofa
H. 90 x W. 149 x D. 74 cm
H. seat 51 cm



L 15 TC 4

Louis XV Couch
H. 99 x W. 200 x D. 90 cm
H. seat 45 cm





L 15 TF 27
Louis XV Wing Bergère
H. 110 x W. 85 x D. 94 cm
H. seat 47 cm



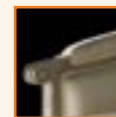
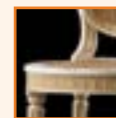
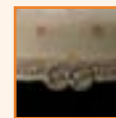
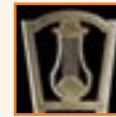
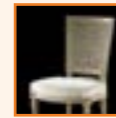
L 15 TF 28
Louis XV Large Confessional
Armchair
H. 108 x W. 80 x D. 89 cm
H. seat 52 cm



L 15 TC 1
Louis XV En Confident Sofa
Full Upholstered
H. 103 x W. 259 x D. 83 cm
H. seat 52 cm



LOUIS XVI



FR STYLE LOUIS XVI

PÉRIODE DU STYLE FRANÇAIS REVENU AU CLASSICISME, INSPIRÉ DES FORMES RECTILIGNES GRECQUES ET ROMAINES, DE 1777 À 1790 QUI CORRESPOND À PEU PRÈS AU RÈGNE DE LOUIS XVI (1774 À 1793). LA PÉRIODE ET LES STYLES INTERMÉDIAIRES ENTRE STYLES LOUIS XV ET LOUIS XVI EST APPELÉE TRANSITION PAR LE COMMERCE ET NÉOCLASSIQUE PAR LES CHERCHEURS.

GB LOUIS XVI STYLE

FRENCH STYLE PERIOD REVERTING TO CLASSICISM, INSPIRED BY THE STRAIGHT LINES OF ANCIENT GREECE AND ROME, FROM 1777 TO 1790, CORRESPONDING ROUGHLY TO THE REIGN OF LOUIS XVI (1774 - 1793). THE PERIOD, AND THE INTERMEDIATE STYLES COMING IN BETWEEN LOUIS XV AND LOUIS XVI ARE KNOWN AS "TRANSITIONAL" IN THE TRADE AND "NEOCLASSICAL" BY RESEARCHERS.

L 16 T 3

Louis XVI Lyre Chair
 H. 90 x W. 44 x D. 49 cm
 H. seat 47 cm

**L 16 T 3/2**

Louis XVI Lyre Armchair
 H. 89 x W. 55 x D. 61 cm
 H. seat 47 cm

**L 16 T 9**

Louis XVI Montgolfière Chair
 H. 93 x W. 51 x D. 56 cm
 H. seat 45 cm

**L 16 T 9/3**

Louis XVI Montgolfière Armchair
 Full Upholstered
 H. 94 x W. 60 x D. 59 cm
 H. seat 51 cm

**L 16 T 8**

Louis XVI Cabriolet Chair
 H. 88 x W. 49 x D. 52 cm
 H. seat 47 cm

**L 16 TA 1**

Louis XVI Perle Chair
 H. 94 x W. 51 x D. 53 cm
 H. seat 46 cm

**L 16 TA 2**

Louis XVI Nœud Chair
 H. 93 x W. 48 x D. 53 cm
 H. seat 44 cm

**L 16 TFA 8**

Louis XVI Nœud Armchair
 H. 93 x W. 59 x D. 68 cm
 H. seat 44 cm



L 16 T 31

Sulpice Brizard Chair
H. 94 x W. 52 x D. 62 cm
H. seat 49 cm



L 16 T 31/1

Sulpice Brizard Armchair
H. 95 x W. 60 x D. 68 cm
H. seat 49 cm



L 16 T 18

Louis XVI Chair
With Round Back
Full Upholstered
H. 93 x W. 51 x D. 53 cm
H. seat 50 cm



L 16 TF 18

Louis XVI Armchair
With Round Back
Full Upholstered
H. 93 x W. 60 x D. 60 cm
H. seat 51 cm



L 16 T 12

Louis XVI Rhine Valley Chair
H. 97 x W. 49 x D. 53 cm
H. seat 48 cm



L 16 TF 12

Louis XVI
Rhine Valley Armchair
H. 96 x W. 61 x D. 56 cm
H. seat 48 cm



L 16 T 14

Louis XVI Colonne Chair
H. 92 x W. 44 x D. 45 cm
H. seat 46 cm



L 16 T 11

Louis XVI Ruban Chair
H. 95 x W. 53 x D. 54 cm
H. seat 48 cm





L 16 TF 4/1

Louis XVI Moulded Bergère
H. 90 x W. 71 x D. 74 cm
H. seat 50 cm



L 16 TF 4/2

Louis XVI Marquise
H. 90 x W. 81 x D. 77 cm
H. seat 46 cm



L 16 TF 4/4

Louis XVI Sofa
H. 90 x W. 157 x D. 75 cm
H. seat 50 cm



L 16 TF 4/51 + L 16 TB 2

Louis XVI Footstool
W. 70 x D. 60 cm - H. seat 46 cm
W. 41 x D. 31 cm - H. seat 20 cm



**L 16 TB 3
L 16 TB 3 CANED**

Louis XVI Bedbench
W. 140 x D. 40 cm
H. seat 43 cm



L 16 TF 32

Louis XVI Sofa
H. 100 x W. 196 x D. 84 cm
H. seat 50 cm



L 16 TF 33

Louis XVI Sofa
H. 93 x W. 160 x D. 81 cm
H. seat 48 cm



L 16 TC 5

Louis XVI Caned Couch
H. 90 x W. 175 x D. 70 cm
H. seat 52 cm



L 16 TF 16

Louis XVI Medaillon Bergère
 H. 100 x W. 75 x D. 83 cm
 H. seat 50 cm

**L 16 TF 16/1**

Louis XVI Medaillon Footrest
 W. 72 x D. 69 cm
 H. seat 50 cm

L 16 TF 11

Louis XVI Jacob Armchair
 H. 86 x W. 57 x D. 62 cm
 H. seat 42 cm

**L 16 TF 30**

«Raies De Cœur»
 Armchair
 H. 88 x W. 63 x D. 62 cm
 H. seat 45 cm

**L 16 TF 26**

Louis XVI Sené Bergère
 H. 95 x W. 81 x D. 93 cm
 H. seat 48 cm

**L 16 TF 26/1**

Louis XVI Sené Footrest
 W. 71 x D. 79 cm
 H. seat 48 cm

L 16 TF 9

Louis XVI Poirier Cabriolet
 H. 90 x W. 66 x D. 77 cm
 H. seat 44 cm

**L 16 TF 10**

Louis XVI
 Delaisement Cabriolet
 H. 88 x W. 59 x D. 65 cm
 H. seat 43 cm





L 16 TF 14
Louis XVI Perle Bergère
H. 92 x W. 61 x D. 67 cm
H. seat 48 cm



L 16 TF 23
Louis XVI Sené Armchair
H. 95 x W. 62 x D. 62 cm
H. seat 48 cm

D TC 6

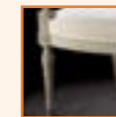
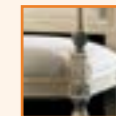
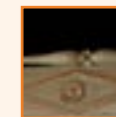
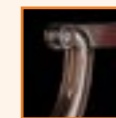
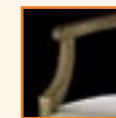
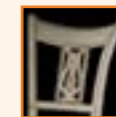
Directoire Meridienne
H. 91x W. 157 x D. 75 cm
H. seat 41 cm



DIRECTOIRE

FR STYLE DIRECTOIRE

STYLE EN CONTINUITÉ AVEC LE STYLE LOUIS XVI MAIS AUSSI INSPIRÉ PAR LES ETRUSQUES ET LES ROMAINS QUI A COMMENCÉ UN PEU VERS 1787 ET S'EST SURTOUT DÉVELOPPÉ DE FAÇON NETTE ET DIFFÉRENTE À LA RÉVOLUTION FRANÇAISE GRÂCE AU PEINTRE DAVID. IL PREND FIN AVEC LES STYLES CONSULAT ET EMPIRE, INSPIRÉS DES ROMAINS PUIS DES EGYPTIENS ANTIQUES.



GB DIRECTOIRE STYLE

CARRYING ON FROM THE LOUIS XVI STYLE, BUT ALSO INSPIRED BY THE ETRUSCANS AND ROMANS; STARTING AROUND 1787, BUT FLOURISHING IN ITS OWN RIGHT UNDER THE FRENCH REVOLUTION, THANKS TO THE PAINTER DAVID. THIS STYLE ENDED WITH THE CONSULATE AND EMPIRE STYLES, INSPIRED BY THE ROMANS AND THEN BY ANCIENT EGYPT.

DT 4

Directoire Province Chair
 H. 84 x W. 45 x D. 50 cm
 H. seat 47 cm

**DTF 2**

Directoire Corne Armchair
 H. 85 x W. 56 x D. 57 cm
 H. seat 45 cm

**D TFA 4/1**

Directoire Bench
 H. 92 x W. 128 x D. 70 cm
 H. seat 42 cm

**DT 2**

Directoire Lyre Chair
 H. 85 x W. 46 x D. 53 cm
 H. seat 45 cm

**DTF 2/1**

Directoire Lyre Armchair
 H. 85 x W. 56 x D. 55 cm
 H. seat 45 cm

**D TFA 4**

Directoire Armchair
 H. 90 x W. 57 x D. 64 cm
 H. seat 42 cm

**D ECH 1**

Directoire Cross Armchair
 H. 92 x W. 55 x D. 62 cm
 H. seat 44 cm





EMPIRE & RESTAURATION

FR STYLE EMPIRE

C'EST LE STYLE FRANÇAIS QUI CORRESPOND À LA PÉRIODE COMPRISE ENVIRON ENTRE 1800 ET 1815 (BIEN QUE 1800 À 1802 SOIT PLUTÔT LE CONSULAT) ET QUI NOUS A LAISSÉ DES SIÈGES DE STYLE ANTIQUE MAIS SOUVENT AGRÉMENTÉS DE DÉCORS INSPIRÉS DE L'ÉGYPTE ANTIQUE, RÉSULTATS DES ÉTUDES QUE LES SAVANTS FRANÇAIS FIRENT DANS LE SILLAGE DE BONAPARTE EN ÉGYPTE.

STYLE RESTAURATION

STYLE QUI CONTINUE LE STYLE EMPIRE APRÈS WATERLOO, MAIS QUI NE MARQUE PAS UNE NETTE ÉVOLUTION, MÊME LORS DU RETOUR AU POUVOIR DE LOUIS XVIII, FRÈRE DE LOUIS XVI.



GB EMPIRE STYLE

THIS WAS THE FRENCH STYLE CORRESPONDING TO THE PERIOD BETWEEN APPROXIMATELY 1800 AND 1815 (ALTHOUGH 1800 TO 1802 WERE RATHER MORE CONSULATE). IT HAS LEFT US CHAIRS IN THE ANTIQUE STYLE, BUT OFTEN WITH THE INCORPORATION OF DECORATIONS INSPired BY ANCIENT EGYPT, THE RESULT OF THE STUDIES BY FRENCH SCIENTISTS IN THE WAKE OF BONAPARTE'S EXPEDITION TO EGYPT.

RESTAURATION STYLE

A STYLE CONTINUING THE EMPIRE STYLE AFTER WATERLOO, BUT NOT ALWAYS SHOWING SIGNS OF DEFINITE CHANGE, ON THE RETURN TO POWER OF LOUIS XVIII, THE BROTHER OF LOUIS XVI.

E TF 8/1

Empire Chair

H. 95 x W. 52 x D. 56 cm
H. seat 50 cm



E TF 8

Empire Armchair

H. 96 x W. 58 x D. 63 cm
H. seat 45 cm



C 10 T 15

Charles X Chair

H. 86 x W. 46 x D. 46 cm
H. seat 50 cm



C 10 TF 15

Charles X Armchair

H. 86 x W. 57 x D. 53 cm
H. seat 46 cm

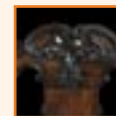
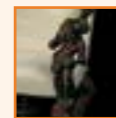
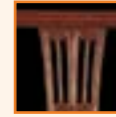
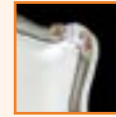




IT T 03

Venitian Baroque Chair
H. 127 x W. 53 x D. 57 cm
H. seat 50 cm

AUTRES STYLES - MISCELLANEOUS
MISCELLANEOUS



IT T 17

Venetian Chair

H. 102 x W. 56 x D. 50 cm
H. seat 49 cm



IT T 02

Italian Padua Chair

H. 108 x W. 58 x D. 50 cm
H. seat 46 cm



GB T 21

English Regency Chair

H. 94 x W. 52 x D. 48 cm
H. seat 48 cm



GB TF 18

English Sheraton Armchair

H. 82 x W. 57 x D. 56 cm
H. seat 42 cm



GB T 20

English Queen Anne Chair

H. 111 x W. 51 x D. 51 cm
H. seat 48 cm



GB T 20/1

English Queen Anne Armchair

H. 112 x W. 59 x D. 62 cm
H. seat 49 cm

TR T 01

Transition Bovo Chair

H. 89 x W. 53 x D. 55 cm
H. seat 45 cm



RU TF 01

Russian Armchair

H. 93 x W. 64 x D. 65 cm
H. seat 45 cm



TR TF 33

Transition Armchair Bovo

H. 91 x W. 69 x D. 67 cm
H. seat 52 cm



IT TF 01

Venitian Cabriolet Armchair

H. 89 x W. 63 x D. 65 cm
H. seat 46 cm



TR TF 34

Transition Cabriolet Bovo

H. 91 x W. 62 x D. 59 cm
H. seat 44 cm

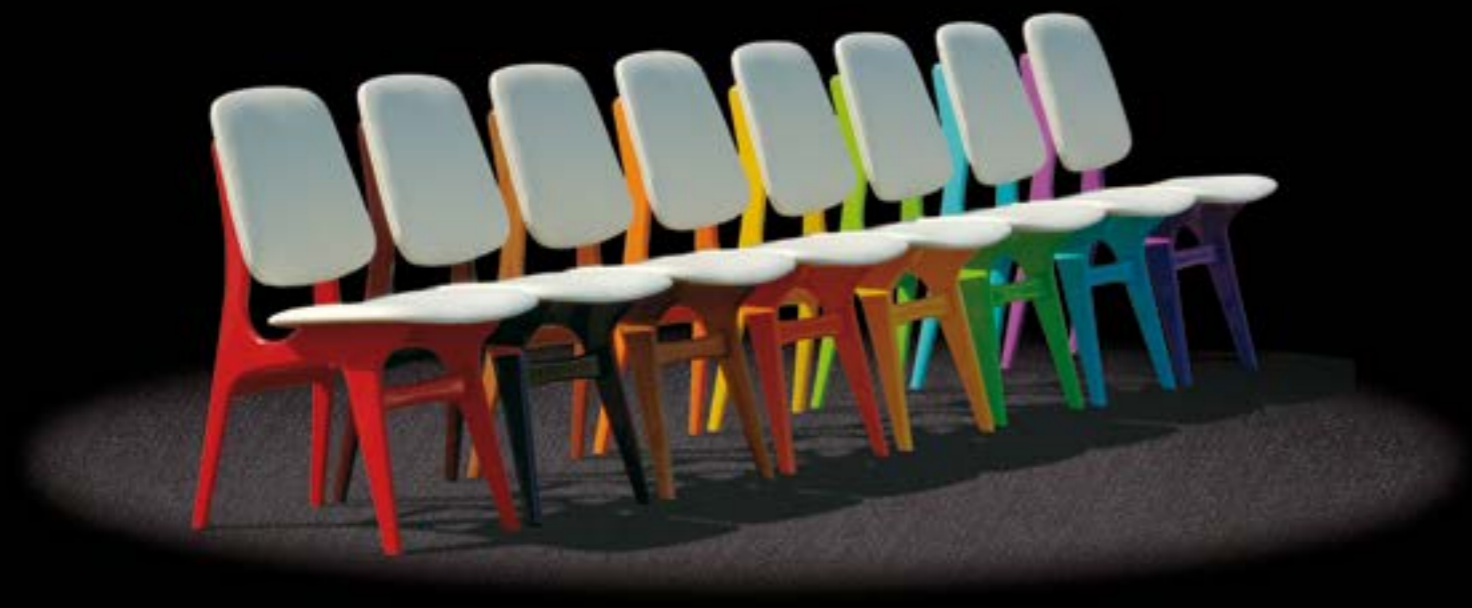


CF 001

Venetian Armchair

H. 126 x W. 93 x D. 71 cm
H. seat 48 cm

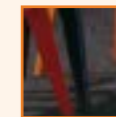
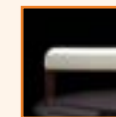
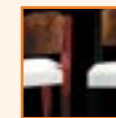
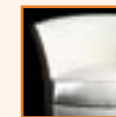
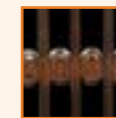




ART NOUVEAU & ART DÉCO

FR ART NOUVEAU
ART DÉCO - ANNÉES 50

GB ART NOUVEAU
ART DÉCO - THE FIFTIES





CF 005
Art Nouveau Armchair
H. 121 x W. 63 x D. 61 cm
H. seat 35 cm



«CLEMATIS»
Armchair Majorelle
H. 106 x W. 55 x D. 57 cm
H. seat 47 cm

AD TF 04
Bridge Armchair
H. 83 x W. 58 x D. 59 cm
H. seat 45 cm



AD T 03
Art Deco - 1930 Chair
H. 88 x W. 46 x D. 56 cm
H. seat 49 cm



AD TB 5
Art Deco Bench
W. 145 x D. 42 cm
H. seat 50 cm



AD TF 01

Art Déco Bergère
H. 70 x W. 74 x D. 63 cm
H. seat 43 cm



50 TF 01

Fifties Chair
(Removable Frame)
H. 83 x W. 52 x D. 55 cm
H. seat 48 cm



AD TF 05

Art Déco Leleu Armchair
H. 87 x W. 55 x D. 59 cm
H. seat 39 cm

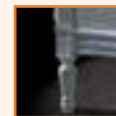
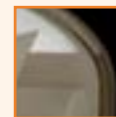
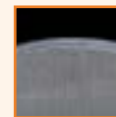


50 T 01

1950 Chair
H. 85 x W. 48 x D. 58 cm
H. seat 46 cm



LITS - BEDS





ML T 01

Louis XVI Two Persons Bed

160 x 200 cm - 180 x 200 cm - 200 x 200 cm
H. 138 cm



ML T 03

Louis XVI One Person Caned Bed

100 x 200 cm
H. 85 cm
Available in bespoke dimensions



ML T 04

Louis XV A La Turque Bed

160 x 200 cm - 180 x 200 cm - 200 x 200 cm
H. 130 cm

L 16 LT SQUARE

Standard : H. 40 x W. 100 x D. 100 cm
Available in bespoke dimensions



L 16 LT ROUND

Standard : H. 68 x W. 60 x D. 60 cm
Available in bespoke dimensions



MR T 02/2

Regence Low Table
Standard : H. 54 x W. 130 x D. 130 cm
Available in bespoke dimensions

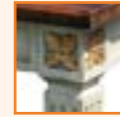


L 15 LT ROUND

Standard : H. 60 x W. 70 x D. 70 cm
Available in bespoke dimensions



T T A B L E S S S



L 16 DT 320

Louis XVI Dining Table

Standard : H. 77 x W. 215 x D. 135 cm

H. 77 x W. 320 x D. 135 cm

Available in bespoke dimensions



L 15 DT 220

Louis XV Dining Table

Standard : H. 78 x W. 245 x D. 112 cm

Available in bespoke dimensions



MR T 06

Louis XVI Dining Table

Standard : H. 76 x W. 218 x D. 110 cm

Available in bespoke dimensions



MR T 02

Regence Hunting Table

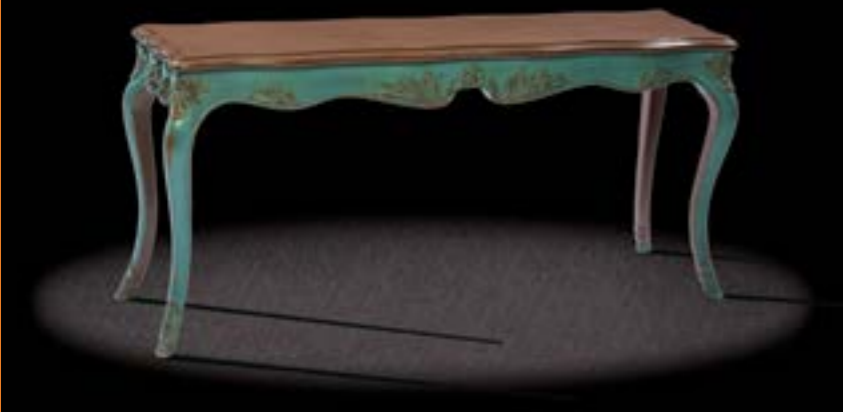
Standard : H. 78 x W. 220 x D. 110 cm

Available in bespoke dimensions



MR T 01/1

Regence Console
Standard : H. 68 x W. 150 x D. 40 cm
Available in bespoke dimensions



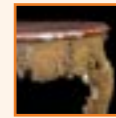
MCT 01/1

Italian Console with Emperor Marble
Standard : H. 71 x W. 70 x D. 70 cm
Available in bespoke dimensions

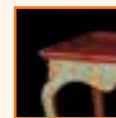


MB T 01

Louis XV Desk
H. 77 x W. 153 x D. 76 cm



PIECES DECORATIVES
PIECES DECORATIVES- DECORATIVE ITEMS
DECORATIVE ITEMS



MC T 02

Regence Mantelpiece
H. 116 x W. 162 x D. 40 cm



MC T 01

Venetian Console Marble Top
H. 84 x W. 128 x D. 51 cm



L XV TB 4

Louis XV Doghouse
H. 50 x W. 58 x D. 50 cm



MR T 07

Louis XVI Weisweiler Table
H. 77 x W. 84 x D. 33 cm



MR T 01

Regence Cabaret Table
H. 73 x W. 81 x D. 56 cm



CF 002

Library Lader
H. 221x W. 56 x D. 105 cm



MC T 04

Directoire Pedestal
H. 69 x (Diam.) 38 cm



MR T 03

Italian Side - Cabinet
H. 56 x W. 59 x D. 46 cm



P A T I N N E S

P A T I N E S - P A T I N A



9



Blanc XVIII^e
Rechampi Bleu
Antique White
Blue Rechampi

10



Gris/Ocre XVIII^e
Antique Grey Yellow

11



Blanc XVIII^e
Rechampi Jaune
Antique White
Yellow Rechampi

12



Jaune XVIII^e
Antique Yellow

13



Blanc XVIII^e
Antique White

14



Noir/Or XVIII^e
Antique Black/Gold

15



Voile de Craie
Chalk On Wood

16



Tricolore Blanc/Bleu/Or
XVIII^e
Antique White/Blue/Gold

17



Bleu Ciel XVIII^e
Antique Blue Sky

18



Or XVIII^e
Antique Gold

19



Bleu XVIII°
Antique Blue
Blue Lining

20



**Crème
Anthracite XVIII°**
Antique Cream
Anthracite Re-champi

22



Sienna XVIII°
Antique Sienna

23



**Ciré Antiquaire
Miel**
Antique Wax
Honey

25



**Ciré Antiquaire
Noyer**
Antique Wax
Walnut

26



**Ciré Antiquaire
Noyer Foncé**
Antique Wax
Dark Walnut

27



**Ciré Antiquaire
Noyer Blond**
Antique Wax
Light Walnut

30



Mauve XVIII°

31



Aubergine XVIII°

35



**Vert Clair XVIII°
Re-champi Rose**
Antique Light Green
Pink Re-champi

36



Vert XVIII°
Rechampi Fushia
Antique Green
Fushia Rechampi

37



Bleu Turquoise
Rechampi Vin Clair
Turquoise Blue
Light Wine Rechampi

38



Vin Clair
Rechampi Vin Foncé
Light Wine
Dark Wine Rechampi

39



Blanc XVIII°
Rechampi Vert Clair
Antique White
Light Green Rechampi

40



Or Mélangé
Mixed Gold

41



Gris XVIII°
Rechampi Taupe
Antique Grey
Taupe Rechampi



MASSANT

Made in Belgium 

info@massant.com www.massant.com