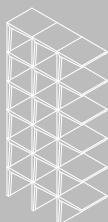
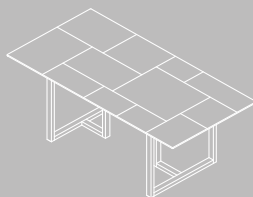
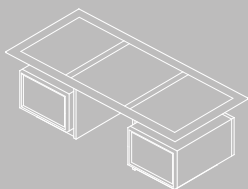
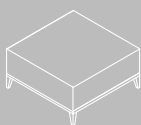


MORELATO

E B A N I S T E R I A I T A L I A N A



CLASSICS OF TOMORROW

*“We were raised with the idea that
if you want to make something
you must know how to do it”*

*“Siamo cresciuti con l’idea che per
creare bisogna saper fare”*

Famiglia Morelato





SUSTAINABLE AND ECO-CONSCIOUS DESIGN

PROCESSO ECO CONSAPEVOLE E SOSTENIBILE

Our mission is to ensure the well-being of our craftsmen, our customers and our planet. We only use certified wood from reforestation areas and we maximize our efforts to reduce our environmental footprint by producing sustainable furniture designed and manufactured to last.

Lavoriamo continuamente per assicurare il benessere dei nostri artigiani, dei nostri clienti e del nostro pianeta, ed è per questo che utilizziamo solo essenze di legno certificate provenienti da aree di riforestazione. Massimizziamo i nostri sforzi per ridurre al minimo il nostro impatto ambientale, realizzando mobili sostenibili nel rispetto delle persone e dell'ambiente, progettati e costruiti per durare nel tempo.



HISTORICAL RESEARCH AND CLASSICS OF TOMORROW

RICERCA STORICA E CLASSICI DI DOMANI

This is the third generation of Morelato family specializing in fine woodcraft. We use precious woods in order to produce handcrafted iconic and functional furniture. The experience we gathered through the years, allows us to produce furniture redefining classicism in a unique contemporary way.

Da tre generazioni siamo specializzati nell'arte dell'ebanisteria; produciamo con essenze pregiate mobili artigianali iconici e funzionali. La grande esperienza accumulata in decenni di produzione del mobile classico, oggi ci permette di realizzare arredi che reinventano la classicità ridefinendola in chiave moderna.



BETWEEN TRADITION AND INNOVATION

TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Our furniture is made by combining traditional techniques and the newest technologies, in order to create quality timeless products. Artisanry, mechanical precision, qualified design, selection of fine materials and attention to the tiniest detail are the trademarks of "Morelato Furniture". Through a network of experienced craftsmen, we enhance the local production skills, and manufacture 100% made in Italy furniture.

Costruiamo i nostri arredi combinando tecniche tradizionali e nuove tecnologie per creare dei prodotti durevoli da tramandare nel tempo. Lavoro manuale, precisione meccanica, progettazione competente, scelta di materiali pregiati, e cura di ogni dettaglio sono i caratteri distintivi del "Mobile Morelato". In un territorio di esperti artigiani, valorizziamo le lavorazioni locali per realizzare dei mobili 100% made in Italy.

WE BELIEVE IN PEOPLE AND DESIGN

CREDIAMO NELLE PERSONE E NEI PROGETTI

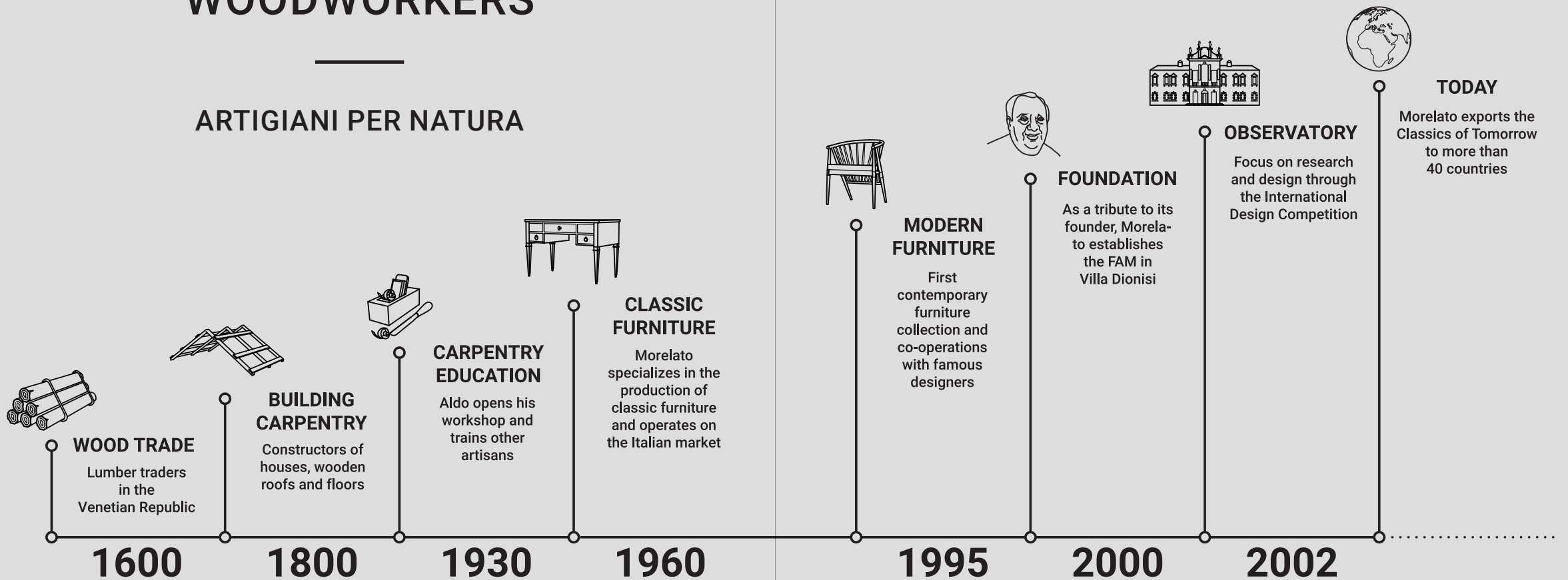
The Aldo Morelato Foundation was established in 2000 in Villa Dionisi, with the mission to promote research and design, a dialogue between traditional artisanship and contemporary project culture. The MAAM museum hosts a collection of Morelato pieces designed by Castellini, Cordero, De Lucchi, Missoni, Navone, Novembre, De Muro, La Pietra, Mollino, Pozzallo, Raggi, Riva, Ulrich, Venosta and others. Among the activities of the Foundation, the International Design Competition "Significant Furniture" offers young designers the opportunity to stand out and compete in the furniture field.

La Fondazione Aldo Morelato, con sede nella prestigiosa Villa Dionisi, è stata creata nel 2000 con lo scopo di promuovere la ricerca ed il design attraverso un dialogo continuo tra artigianalità del territorio e cultura del progetto. Il Museo sulle Arti Applicate nel Mobile – MAAM – comprende una collezione di pezzi unici disegnati da Archi-star quali: Castellini, Cordero, De Lucchi, Lissoni, Navone, Novembre, De Muro, La Pietra, Mollino, Pozzallo, Raggi, Riva, Ulrich, Venosta e molti altri. Attraverso il concorso biennale "Il Mobile Significante" diamo opportunità ai giovani talenti di emergere e confrontarsi con la nostra realtà produttiva e commerciale.



BORN TO BE WOODWORKERS

ARTIGIANI PER NATURA



Wood has been at the heart of the Morelato family for many generations. At the end of 17th century, they were lumber traders in the Venetian Republic. In 1930, Aldo Morelato opened his manufacture and launched hand-made furniture considered "pieces of arts" for the quality of inlays and decorations.

In the 1990's Morelato faced the challenge of international markets issuing his first contemporary furniture collections. Today, Morelato aims at designing versatile furniture of great character able to fulfill a diversity of living moods

Il legno è la materia che conosciamo da generazioni, infatti risalgono alla fine del 1600 documenti che riferiscono della commercializzazione di legname nella Serenissima Repubblica Veneziana da parte dei Morelato. Già nel 1930 Aldo Morelato fabbricava a mano mobili che erano veri e propri "gioielli d'arte" per la qualità degli intarsi e delle decorazioni. Negli anni '90 l'azienda intraprende la strada dell'internazionalizzazione, grazie allo sviluppo delle prime collezioni di mobili contemporanei. Oggi, Morelato si pone l'obiettivo di progettare arredi versatili e dalla grande personalità in grado di soddisfare una varietà di esigenze abitative.

CONTEMPORARY COLLECTION





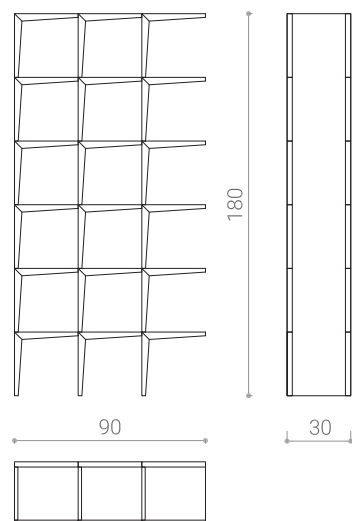
KANT

DESIGN: ITAMAR HARARI



Double-sided open bookcase made of walnut wood. The particular shape with one open side offers the possibility to combine several units, thus creating tailor-made bookcases

Libreria bifacciale a giorno realizzata in legno di noce canaletto. Una sezione del lato rimane "aperta" consentendo di affiancare più moduli, per una personalizzazione su misura.



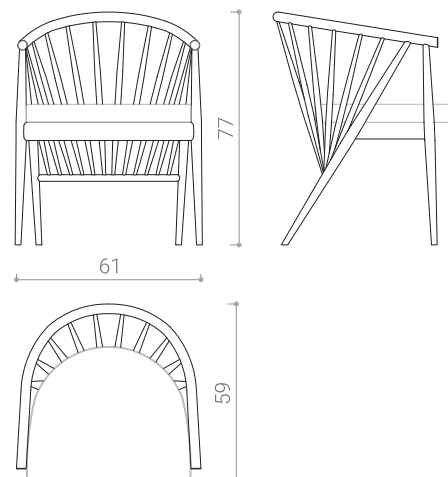
JENNY

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Armchair made of solid ash wood with upholstered seat. The curved back is made of a row of ash poles fixed at different angles.

Poltroncina in legno massello di frassino con seduta imbottita. Lo schienale curvato appoggia su una fila di listelli di frassino fissati a diverse inclinazioni.



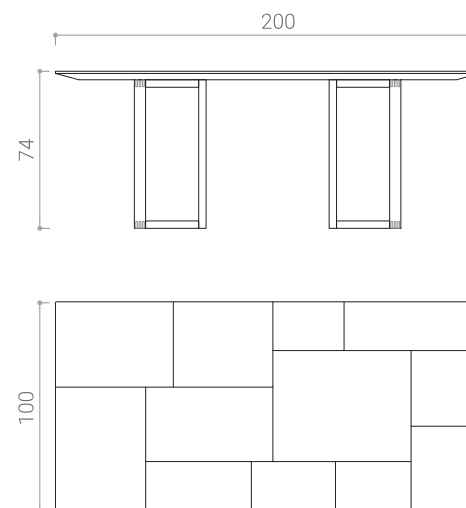
CAMPIELLO

DESIGN: MAURIZIO DURANTI



Table with decorated top of Makassar Ebony, Walnut, Maple, Cherry and Padouk. Legs made of solid Wengè.

Tavolo con piano composto da essenze di Ebano Macassar, Noce, Acero, Padouk e Ciliegio. Gambe in legno massello di Wengè.



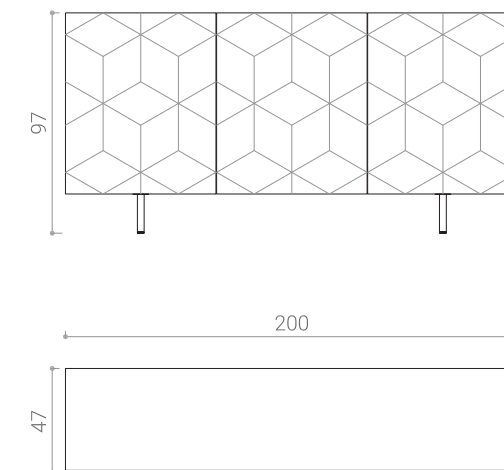
VERONESE

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Sideboard made of ash wood with maple, walnut and ebony inlaid doors. Brass feet. The cubic perspective is a craft developed in Verona in the XV century.

Credenza in legno di frassino con ante in acero, noce e ebano. Piedi in ottone. L'intarsio a cubi prospettici è un'arte sviluppata a Verona sin dal 1400.



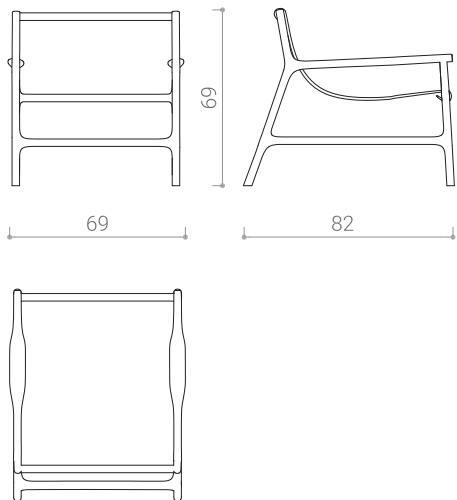
JOYCE

DESIGN: LIBERO RUTILO



Contemporary lounge chair made of ash wood, seat made of leather to ensure maximum comfort. The linear shapes give a modern touch to every kind of living space.

Sedia moderna in legno di frassino, seduta in pelle per garantire il massimo comfort. Le forme lineari danno un tocco moderno a ogni tipo di ambiente.



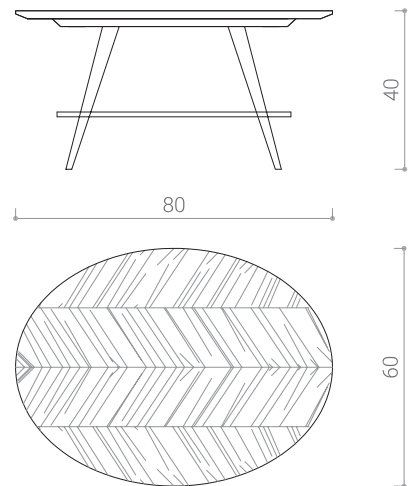
DORY

DESIGN: MATTEO BIANCHI



Coffee table with herringbone inlay top and lacquered shelf.

Tavolino con dettaglio a spina di pesce sul piano e ripiano disponibile in vari colori laccati.



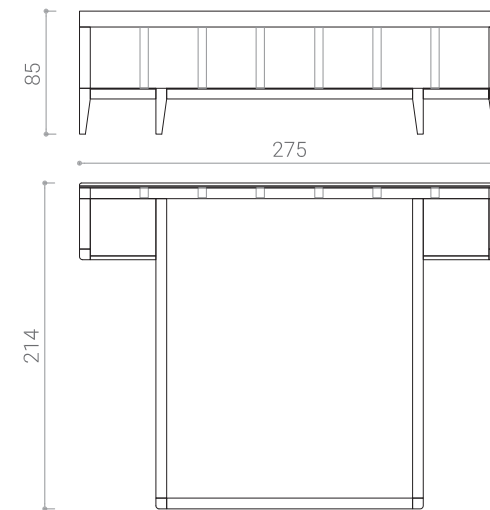
MAGIC DREAM

DESIGN: GIUSEPPE VIGANO'



Bed made of walnut wood with two integrated bedside tables into the solid headboard.

Letto in legno di noce canaletto. Due comodini con cassetto integrati nella testiera in legno massello.



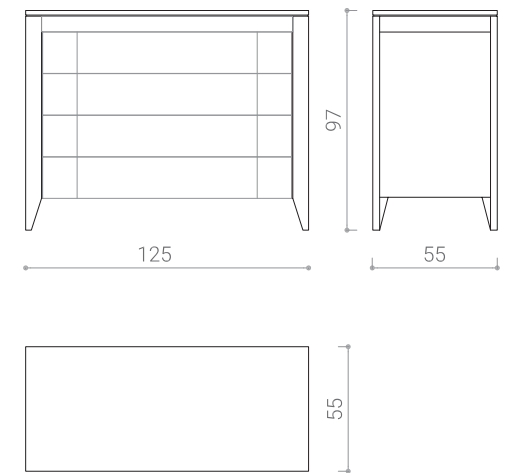
ANERIO

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Chests of drawers made of walnut wood with 5 drawers. Drawer fronts with opposed grain decoration.

Comò in legno di noce canaletto a 5 cassetti. Fronte dei cassetti a venatura contrapposta tra parti in rilievo.



CLASSIC COLLECTION





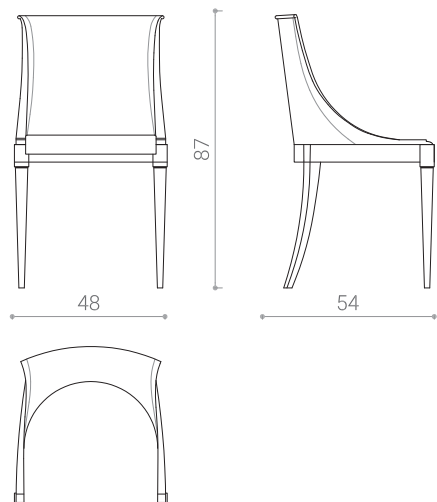
MUSA

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Chair made of cherry wood with shaped legs and curved upholstered back and seat.

Sedia in legno di ciliegio con gambe sagomate e schienale curvo imbottito. Seduta imbottita.



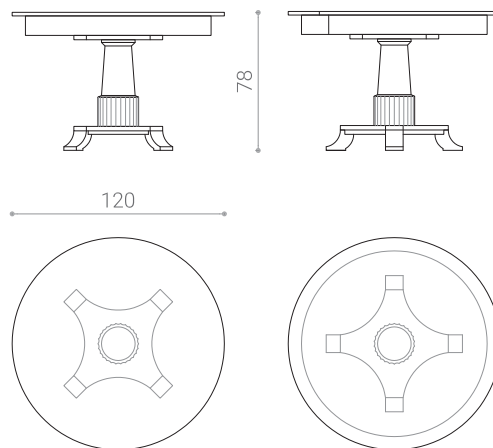
BIEDERMEIER TABLE

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Oval or round, the Biedermeier table has an important shaped leg and a radial veneer decorated top.

Di forma ovale o rotonda, il tavolo si distingue il piano lavorato a raggiera e la gamba intarsiata.



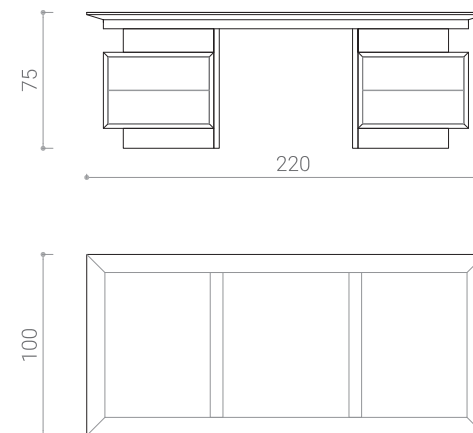
PRESIDENT WRITING DESK

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Double sided writing desk with two base parts with doors and drawers. Top with precious leather inserts.

Scrivania bifacciale in legno di ciliegio con due basamenti che racchiudono ampi contenitori con ante e cassetti. Piano con pregiato rivestimento in pelle.



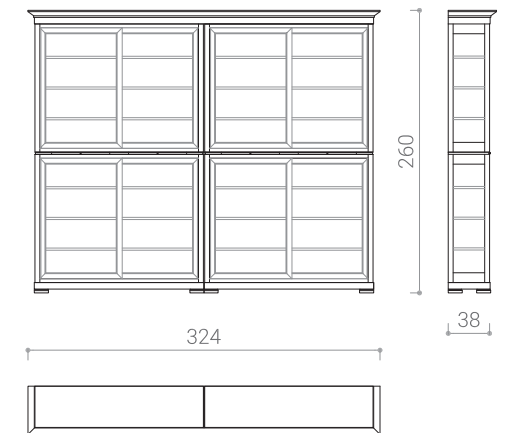
BIEDERMEIER WALL UNIT

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Modular bookcase with sliding glass doors and adjustable wooden shelves. Compatible in many Solutions.

Libreria modulare con ante scorrevoli in vetro e ripiani in legno regolabili. Componibile in molte varianti.



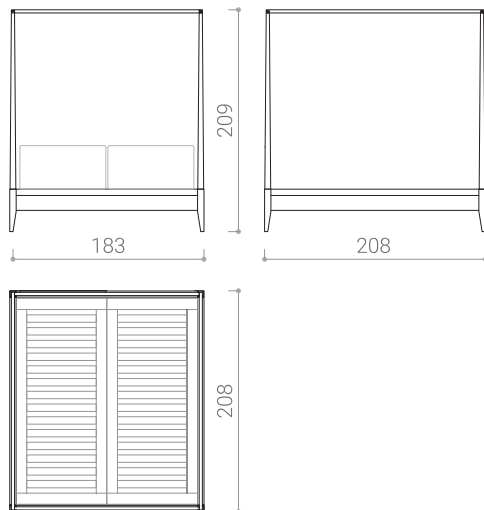
VALENTINO

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Bed made of cherry wood with baldachin structure and upholstered headboard.

Letto in legno di ciliegio con struttura a baldacchino e testiera imbottita.



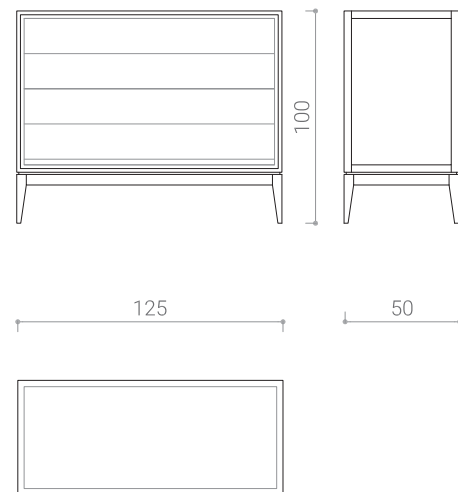
NEW YORK DRESSER

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Chests of drawers characterized by linear design and sloped front panels, typical hallmarks of the '900 style.

Comò caratterizzato da strutture lineari e dai frontali dei cassetti spioventi, che richiamano la tipica lavorazione dello stile '900.



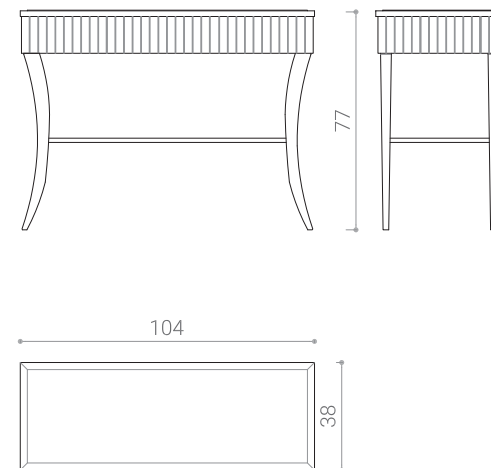
BIEDERMEIER CONSOLE

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Console made of cherry wood with a fine milling on the front, two side drawers and one central drawer with extractable mirror.

Consolle realizzata in legno di ciliegio con pregiata fresatura a lesene sul frontale, due cassetti laterali e un cassetto centrale con specchio estraibile.



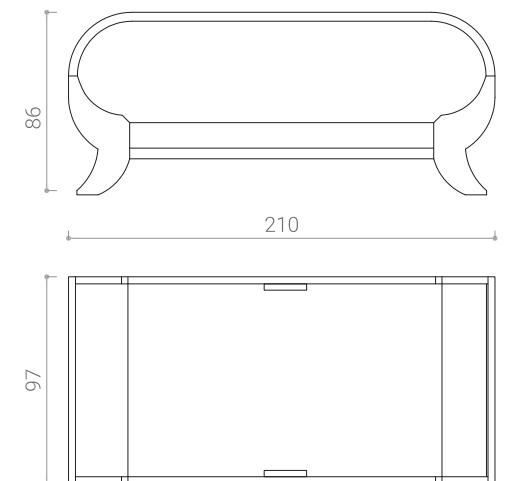
BIEDERMEIER BED

DESIGN: MAAM RESEARCH CENTRE



Bed with backrest made of cherry wood in combination with Macassar ebony wood to create a valuable contrast in the finishing.

Letto con spalliera realizzato in legno di ciliegio con una sapiente combinazione di ebano Macassar, per creare un prezioso contrasto di finiture.





MORELATO

E B A N I S T E R I A I T A L I A N A

Morelato Srl

Loc. Valmorsel, 540 – 37056 Salizzole -
(Verona) ITALY

Tel.: (39) 045 695 40 01

Fax.: (39) 045 695 40 30

morelato@morelato.it

www.morelato.it



www.morelato.it